

مجموعه فيها مختصر قصائد العربيه
بمجموعه منتخب القصايد والاشعار
عربيه ١٧

٤٤٤

١٢٩

١٢٩

مجموع فيها أبيات

مكرر محمد بن علي

كتاب منتخب القضايد
والاشعار للفضلاء
امير الاعصار



٤٤٤

مدد من يد السعدي الاعظم والامام المعظم
والبحر حاتم البحر بن سلطان السلطان العلي
محمود خان وعضو صهيبي عمار العظمى
المصنف والحرر بن سلطان
عمر لها



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين في يوم السموات
والارضين والصلاه والسلام على سيدنا محمد
جاء النبیین وعلیهم الصلوة والسلام
فهذا كتاب التفت فيه مارق من القضايد
والاشعار واجتنب من العراسم
النار من كلام فحول الشعراء واهل الاخصار
اذا طالع المطالع حصل له ما يسهه واذا
نظر فيه الناظر كان سببا لتفريح لربه وضره
يسر الناظر ويشرح به الحيا طرود يده اسار
ان يوفق لما يحب ويرضى من القول والعمل
انه لزمه رحمه فاول دلة المنقول من
كلامهم **القاضي** ابو الفتح نصر بن

سيار الهودي رحمه الله تعالى
يا لهف نفسي على حبيب صار الى التراب في الشباب
كان لصون الحيا صفا اعز وان غاص في التراب
ولله
شقيق لعبت به ابدى الصبا فعد دين بين كفت وثاود
لمطارق كحمره قد طرقت بالمسك تحلق رماح زبد
وله من طوال

لا يعلمون على السلطان طائفه وبعد
لا حرق النار الاكل بانه لا تها نازعها في العلي فعلت
الشيخ **ابو نصر** سعد بن الشاه له في ضباه
قالت اسود عارضك شعروا به بفتح الوجوه الجبان
قلت اشعلت في قوادى نار افعلى عارضى منه دحان
وله وقد وقع الخليفة برسمه فحور عليه

خليفة الله قد وقعت الى كرايا بالرسيم منك ولكن من سله
وكل من حية بالصك بينه بنذ الحماه كان الصاك شتمه
فوبه ان كان هذا قد علمت به ووبه ان كان هذا السك تعلمه

الشيخ **ابو محمد** عبد الله بن سنان الحفاجي
طالعت ديوانه واخترت من شعره قوله من قصيد
كان ايدهم للرزق ضامنه فلندى قائم منهم ومضطر
ماقوا واحيا ابدى المجد ذكرهم فما يظنون الا انهم نشروا
بنى عليهم بما عطي انما ملهم والروض جدر في اجانة المطر
فرع ابا جناه طيب عنبره ما بعد العود حتى يعرف الثمر
اما القوافي فقد جانت سائقه كما نضوع قبل الديمة الزهر
انتك لا يد قوم ليس عندهم على الحقيقة الاما ولا امر

يا وحي ذكر لي في ربي هو ميم كما يلوحي لعين الناظر الشجر
تناهيت في كماله فسببته فله نفس غاب عنها ضميرها
وعبر ان لو هبت به الريح طهرت رسله معشوق بها يبتزرها
ما هوه طوب العفاة واما اعطته نسوة كاسها الاطلاق
هي في الهوى وعد الوصال وفي الكرى طيف الجبال وفي الودع عناق
وهاتقه في البان على غرامها علينا وتلاوا من صبايتها صمغها
وتجوا قلوب العاشقين اليها وما فهموا ما تعنت به حرقا
ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما لبست طوقا ولا خضبا
انفس بعد الى العلاء مدامعا جئت خيرتها على الافاق
وبكته وجفونها موجوده مثل الحمام يزوج بالاطوار
نعم احب ليبي فاهجروا عذلي فالقلب قلمي والوجاع اوجاعي
وان دعاني الهوى لبيت دعوته فالجيب اكرم من لبيت مزاج
ودوج مالت الاعضاء من مائلت ميمها وسن العيون
كاري ادندت النوم فيه تعلق بالدواب والفضون
اجلني الدهر لذي معشر باب الندى عندهم مرج
دارهم الدنيا لانها بها دخل صفرا وكدي محرج
اذا هجرتكم لم اخش سطوتكم وان ما جئت فاجطي سوى القب

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وعدوا بالوصل من طيفكم مقلبه تعرف فيكم مسيل
وحديث من مواعدكم بحسد العين عليه الاذنا
لاوتجربن احفانكم فتز الحجب به من فتنا
ما وطلت العين من بعدكم فزات عينا شيئا حنا
يا بني عذره ان خفناكم قدم الهوام من منكم عندنا
اخذت نمر التار لنا لست اعني لكم سمر القنا
وسلمت فيه الجاظم فعرنا بالسيف البين
هل لنا خوك من عوده ومن التعليل قول هل لنا
كم اسلى النفس عن حبكم وهي لا ترد ادلا جزنا
ولهم ري لو وحدنا راحه من هو اكم لطلبنا شحنا
يا ندمي على ذكرهم وحديث النفس قد اسكرنا
يبر بصري وضمير عذب يا من الحايض فيهم ما حنا
كلما ما شئت عليهم غارة لغدوا السور وسلاوا العنا
طلعت الحسن فيهم منزله انست في كل حقف غصنا
ما قلبي ليس شفي داوه كلما زال ظنا عاد ضنا
كل يوم صبرة عذريه ودموع سلا في الدمنا
لو سلطنا من تبارج الجوى لذكرنا بجملة من امرنا

الشيخ أبو الحسين عاصم بن الحسين بن عاصم المجدلي

له وقد شرفه الله بحمام مؤبدي

الباب برئت من حمام مؤبدي وازجارتني طيبا وذكرا
تكاثرت اللصوص عليه حتى سيجي من بلوذه وبعرا
وما فقدني به ثوبا ولكن دخلت فمرا فخرجت شرا

وله

قد بخت جبارا اذا ما غدا محل يدرا الاق من نوره
في كيد من طول حجر انه مثل الذي في وسط نوره

وله

خرج على دبر قطرب وانزل في قيس وشمسا
واشرب على الابر ووجه الذي شارب في خضرة الابر
وصفني حتى تراني لقام بين يدي وحداشي

وله

ودعك الكاس فاني امرت بحبني دعة الكاس
وحرم غمي والحج علي مني غزالا ناه ملة محبا
رعي وهو يبعي بالحمار وانما رعي جمرة القلب البعدا

وله

ولما فرقنا بمنعرج اللوي وارجوا الارحوا للفنا وانما
بكيت على ماء الاراك وطوه معين فصار الكل من عارتي
وشاد زديبه الشيع بالروح بضا في العصور بالميل

واصلني ثم صدع عن ميل فليته قبل ذلك لم يميل

وفوادي كانه بين صدغيه اذا هز رأسه ان راني
ظالم من اراد انصاف نفسي في هواها وامري من كاني

قد تورطت في تعيف شوقي حيث لا يبلغ السلوكاني
رب ليل اباح سفاك دم الزرق بضرب باثوره في المثاني
فوقت للكو وسرفها سهام وقعت في مقابل الاعزان

انت انتشرت خاطري بعد موت ضرور الارام والجان
فاعتني بما ينوب عن القول وبقي نارخه وهوفان
ليس كل الشا بالمشك يروي ارج المشك مدحه الغزالان

واستجابته مناقب شتي لم جل في خواطر الامكان
هيبه في لطافه واهتزاز في ثبات وعمصه في بيان
فهو من حبس المكارم دينيا وبعد المديح عقد رضا

بهم

كم سزاخر عارض من بعد ما شئت منه طليعه وهو ادي
مذغا قابيل اخاه لفضله وجب الجدار على ذوي الجدار
يا واحد في امه قد شئت لها امه الانام تساسر بالاحاد

بهم

ما كثره الشعر الاعله مشتقه من قلبه الفاسد
بتدلي النوى لونا باوز في ظلم خاطري تنافذا الى
كذلك المشك امر كان قدما ولكن سودته نوى الغزال

وإن شئت العرائش طائر لا يعلم كيف هوى النار ضالتي
وجذر خصائص الاعراب حربا لكل اسم من الحركات طالي
جمال وراثة وبها دسنت وسامر دونه وسعد فإل
فاز بك آخر الورر أعظم أفقد شرفك به الزين العوالي
وما برح الحيا قطر أو بلا وإختره ينف على الأوا لي
يؤي الامتاك من دسنت السحابا وبذل المال من عدد المال
يناعنا القياس وفقت حتى كانك جوهر والناظرين
وان الدولة اخذتلك حلا فكنيت لعينها حلا يزين
فلا تليقك عنهم حموي فاز الحابل السلي المطو
عروق التبر تحت الترف تحفي وان لمع الابار وقوا الضيق
وما كرم الاخلاق الا شجته مركبه في المواقف لو اترى
يكوز بها الورر غصا ودا بلا وفي اي حال كان العدم الشرا
ظهر الندى ان قلت كالحجر كفه فجايزني عن مدحه سلم الحجر
ان كان من اهل الزمان وجاهلهم للدم وهو خسر بالاجساد
فمن الجدايد وهو اصل واحد سيف الكرم ومنفع الفصاد
حلي النوايب ثم يحفي وما تحت خلا من حلا لي
واجلها كحاشات كفي الوفا في الحساب ولا ابالي

ومها المدم

وليه مر لغز

وله

وليه مر لغز

وله

وزير الفضل وصف علا كحد من غيري انكلا الحلال
ولم تزل التماخصها اسم عميم اللفظ مشاك كل عال
ولو محمد المير الفضل جهل لا ينسها له نقص الشكا
كها الله اظفر من ثناوي فان الشمس تكسف بالهلا
صواب الجال مبدى الامر تحفي ولكن عند مقطعه بين
وقد يدنو المفاصد والمساعي معرضها الجواد والمون
وما اجتمع الغنى والخل الا وللأفان بينهما كسبين
كان زكابه الا فلاك تحفي ومن حركاتها حصل السكون
كن في زمانك جاها لا اعالم ان كنت رطمع في حصول فوايد
فالتار اجرت البضج لاجله منها وسبح كل في نا
لعلوه يدنو واقرب ما ترى شمس الضحى من اوجه المتاعد
ان عد من صيد الملوك فما خلا اسلافه من عالم اوزاهد
والعود يعرب فرعه عن اصله ويحي من ثمراته بفوايد
وله في سيف الدولة طمدقه بن منصور
انا في مطبخ الامير كاني عاوي في منجن الحجاج
بين عروب الاعراب كاني طابعهم طارح عن
والامير الذي يليقه الله سيف ماض وخير وناج

وله مر لغز

ومها

ومها

وله

ومها

كَالْمَاءِ نَاطِحٍ وَالْأَيْدِي الْقَيْبُ وَقَدْ طَالَ مَقَامِي لِحَاكِي
 قَصْدُورٍ مَا شَرَحَ صَدْرُكَ شَغْلَهُمْ عَنَّا صَدْرُكَ الدَّجَاجِ
 وَمَنِ اسْتَظْهَرَ صَدْرُكَ الْبَيَّالِي كَسْرَتِي حَتَّى تَدْرِي بِالْإِجَابِ
 خَلِيلِي أَنْ ظَبَا الْحَمِي وَرَدَّ الْقُلُوبِ وَعَقْنُ الْقَلْبِ
 وَأَدْرَكْنِي بِاللَّحْظِ مَا لَيْتَالِي بِصَهْمَاكَ عَمْرٍو مِنْ مَعْدِي كَرَبِ
 لَهْدِي الْوَصَا صَوَا صَا حَا اخْفِ عَنِّي عَلَى الْحَسَنِ ابْتِهَابِ
 حَمِي نَفْسِهِ الْحَسَنُ لَضَعْفٍ حَامِي نَفْسِهِ لِحَمِي لَالِ الْهَبِ
 وَصَافٍ تَسْرِعُ عَلَيْهِ الْقَبَادِ لَصَامَتَا مِيرَهَا مِنْ جَبِ
 وَمَا السِّيفُ لَالِ الْمَنْ سَلَهُ وَلَمْ يَزَلِ الْمَلِكُ فِيمَنْ غَلَّتْ
 سَيُوفُ وَأَنْ هَوَاتِ حَالَهُ إِلَى الْجُودِ وَالْيَسْرِ حَيْثُ الْخَبِ
 وَجَمْعُ فِي صَبْرِهِ جَرْدُهُ وَمَا اجْتَمَعَ اللَّيْلُ لَا وَتَبِ
 وَالْغُرُورُ أَنْ كُنْتُ بَعْضُ الْوَرَى السَّرِّ الْمَجُوجِ بَعْضُ الْحَشِبِ
 لَفْضَاكَ تَقْصِدُكَ النَّبَايَاتُ فَتَاخِذْ مِنْ وَفْرِ الْقَضْبِ
 قَوِي السَّعْيُ يَفِرُّوهُ لِقَتِي مَجْنِي وَنَجِبْ دُونَ الْحَشِبِ
 شَوَارِدُكَ الْقُرْمُورُ بِنَا وَحَيْثُ الْقَضَا حَيْثُ فِيهَا جُتْ
 قَرِيبُ هُوَ الْقَضَا فِي الْحَجَرِ لَوْ حَدَّثْتَ الْقَضَا بِالْإِجَابِ
 فَتَاخِذْ مِنْ قَدْرِ الْحَجَرِ كَرِيمِ الْحَجَرِ طِفْأُورِ سَبِ

وله

سَرِّي أَوْ فَنِي عَاطِلٍ فَرَزِي فَرِيدٍ صَالِحٍ مَعِي نَحْوِي حَادِي
 فَبَاتَتْ بَحْلِي مِنْ فَرَادِي عَيْتِي وَحَسْبُ حَتْمِي سَلَاكَ تَعْقُوقُهَا
 مَتِيهِ بِالْقَطْعِ لَوَاجِبَاهَا لَهَا نَظْمُهَا قَطْعُ حَبْلٍ وَرَبِّهَا
 ذُرُونِي مَعَ النَّاصِلِ فِي الْقَرْبِ وَالْمَنَى نَسَابَا لِمَنَى قَامَتْ مَتَامُهَا
 وَلَا يَكْرَهُوَالِيَانِ سَعْدِي فَاتْنِي وَجَدْتُ اخْضَرَارَ الْعَيْشِ سُرُورُهَا
 وَلَوْ حَصَلَ الْخَارِ لَمْ يَكُنْ مَطْمَعٌ وَتَحْتَ اشْتِعَالِ النَّارِ مَعْرِهَا
 وَقَالُوا هَجَرْتُ الْكُتُبَ وَالْعِلْمَ وَجَهَةً تَنْدِي بِضَا ضَامِرٍ تَصْنَعُهَا
 وَمَا الْخَفْظُ إِلَّا كَالْمَاءِ قَطْعُهَا وَعَلَقْتُهَا بِالْخَطِّ مِنْ عَيْتِ عَوْدِهَا
 كَيْفَ لَا أَسْتَرْوِي دَارَ الْمَعَالِي فِي زَمَانٍ لَسَاهُ كَبْرُهَا
 جَاهِهِمْ مَثَلًا لِي لَزِمَ لَا تَعْدِي عَمْرٍو لَصَهْمِ لَفِيَاوَهُ
 مِنْ حَمِي حَبِي عَزَّ النَّاسُ طَرَاكَ إِنْ كَانَ ضَعْفُ الْهَوَى لَهُ وَبَكَوَهُ
 لِي شَيْءٌ نَفَرْتُ مِنْ عَوَجِ الْعُودِ إِذَا كَانَ لَا يَفِيدُ اسْوَاوَهُ
 لَيْسَتْ السَّرُورُ قَابِلِيَتُهُ وَبَعْدَ السَّرُورِ سَبِيلِي الْخَرَابِ
 وَبَدَلْتُ مِنْ سَمَحٍ لَوْ أَفَاقَا بَقِضْتُ كُلَّ نَفْسٍ التَّمَنِي
 سَنَا الشَّيْبَ زَخْرُفُ نَفِيدِ الْبَيَاضِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَزِيلُ الدَّرَنَ
 لَا أَقُولُ الْذَا السَّرَاجِ إِنِّي أَرَاكَ مَحْمُودًا بِالْعَجَبِ الْعَجَبِ
 إِذَا مَا كُنْتُ لَاحِظِي قِيَادَ أَفْقِي عِلَّتْ لِسَانُ الْوَكُوبِ

وله

وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَالِبِينَ خُذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ دَعْوَةِ الْغُيُورِ
فِيهَا لُصُوفٌ فِي الدَّخْلِ وَفِيهَا لُصُوفٌ فِي الصُّحُفِ
لِيُحِيطَ بِأَصْرُوفِ الدَّهْرِ أَشْطَرُهَا فَكُنَّا بَصَرُوفِ الدَّهْرِ
فَلَا يَغْنَمُكَ الدُّنْيَا مِنْ رَفَعَتْ فَلَا حَقِيقَةَ فِيهَا يَرْفَعُ إِلَّا
وَمِنْهَا فِي الْأَوَّلِ وَبِزَيْدٍ وَبِزَيْدٍ وَبِزَيْدٍ

أَزْكَى النَّاسِ أَقْوَالُ إِذَا سَلَكُوا سَبِيلَ الْبِدْعِ فَلَهُ فِيهَا أَفْعَالُ
يَا دَهْرُ مَعْنَى أَوْحَدِيَّتِهِ فَمَا سَوَاهُ لِأَهْلِ الْفَضْلِ سَالِ
لَوْ كَانَ زَادَ الصُّحُفِ مِنْ تَوَاتُرِ طَلْعَتِهِ لَمْ يَبْقَ مِنْ جِلْدِ الْأَيَّامِ أَصْلَابُ
أَوْ كَانَ نَيْلَ الْعُلَمَاءِ بِالْفَضْلِ كَانَ لَهُ فُطَارُهَا وَأَهْلُ الْأَرْضِ مَقَالُ
لَكِنَّهُ مَذْهَبُ الْأَيَّامِ مَطْوَرٌ طَبَعَ الزَّمَانُ إِلَى التَّذَلُّبِ مِيَالُ
جَوَاهِرُ الْخَلْقِ عَيْشُ الْخَاطِ بِهَ يَسْقِي الْخَيْلَ مَا سَقَى بِهِ الصَّالُ
شَهْرُ الصِّيَامِ عَلَى مَا نَالَ مِنْ شَرَفٍ مَزِيدٍ وَنَهْ بِالْعِدِّ شَوَالُ

سَلَّ عَنِّي أَرْحَابُ الْأَيَّامِ رَبِّ شَأْنٍ أَرَاهُ اسْتَفْهَامُ
كُلُّ شَيْءٍ لَهُ طَالٍ وَمَقْضَى وَإِلَى الْأَنْبَاءِ أَضَى الْمُنَا
وَإِذَا صَحَّ ذَا الْقِيَاسِ الْمَوْرِي فَالْصَّبِي السَّيْبُ وَالْإِضْلَاعُ
حَدَّ سَيْفِ الْمَلَامِ عَيْرٌ مَحَاكٍ فِي الْهَوَى وَهُوَ مُصَلَّتْ لَشَامُ
مِثْلُ جِرْحِ الشُّهُودِ لَا أَصْرُوبُ بِجَرَى فِي مَقَاصِيلِهِ وَلَا أَسَامُ

وله صلة

وله من
أخرى

يَا حَبْلِي أَفْنَى مِنْ جَفُونِ شِدْقَتِي مِنْ فَوْفِ الْمَنْزَامِ
بِأَلْفِ الْبَسَامِ فَاجْتَرَقَ الْمَنْدَلُ مِنْ غَيْرِهِ وَقَارَ السَّامِ
خُذْ مِنَ الشَّعْرِ مَا يَسُوعُ بِلَاغًا وَأَطْرَحْ مَا نَجَّهَ الْأَفْهَامُ
كُلُّ مَعْنَى لِكُنْهُ لِقَطَاعِ عَوِيضًا ثُمَّ لَمْ يَجِدْ بِهِ الْاِكْمَامُ
طَالَ عَهْدِي بِطَمَعِ غَرِّ الْقَوَافِي أَجْدَرُ الْحِلَالِ أَنْ يَسْدَا كَامُ
لَا تَخْطُفُ رَيْبِي سَقَمَ حَالِي أَنَّهُ الْحَسَنُ فِي الْجُفُونِ السَّامِ
أَنَا كَالنَّارِ لَطْفًا الْقَطْرُ مِنْهَا وَلَهَا أَنْ تَهْتَبَ احْتِدَامُ
لَا أَصْدَرُ رَفْعًا عَنْ وَضِيعٍ فَعَلَى الْمَيْسَمِ اسْقَطِ السَّامِ
تَوَاضَعُ لِمَنْ مَعْنَتُهُ مَا سَعَى لَهُ الْحَدُّ وَالْحَدُّ لَا سَقَبُ
وَالْعَجَبُ قَارِ الْحَدِيدِ بِأَضْعَفٍ مِنْ حُسْنِهِ يَجْذِبُ
الْقَتَرُ رَانِي عَلَى خَشْتِهِ فَمَوْقِفِي بِنْيُوبِ النُّوبِ
إِذَا أَصْبَحَتْ شُعْبَةُ شَعْلِهِ فَقَدْ صَحِبَتْ شَرًّا بِصَلْبِ
ذَكَرْتُ الْخَطُوبَ بِأَبَارِهَا وَمَا أَذْكَرُ الْخَرْجَ مِثْلَ الدُّبِ
وَمَا تَوَلَّى حِكْمَ الزَّمَانِ حَفِظْتَ الْجَنَاحَ وَعَفَتْ الشَّعْبُ
وَقَدْ جَمَعَ الْمَاءُ أَجْرَ أَوْهٍ إِذَا الْخَطُّ مِنْ ضَعْدٍ فِي صَبَبِ
وَلَمْ يَشَارِكْنِي فِي سَبِيهِ كُلُّ نَاطِقٍ إِلَّا أَمَا شَرُّ الْكَارِ تَوْجِيدُ
كَانَ حَيَا الصُّحُفِ قَابِلُ فَضْلِهِ فَمَنْ خَذَهُ مِنْ حَبْلِهِ الْعَصْرِ تَوَرَّدُ

وله
أخر

وله
أخر

نزلت في كتابي من انوار طيبا وهو كثر في العود
 فصلت الوردى طراوان كنت بعضهم كفضل الايام في السعد
 وله اعلى انظر الدهر يغضب من وقوعي على سوا النوايب واطلاعي
 فيشغلني خطب بعد خطب ليقتصر عن منال الجرباعي
 اذا اشتعلت قروون الرايس شيئا خبت نار الحواط والطياع
 فلا نقل السباح له شعاع بياض العيون يذهب بالشعاع
 ويكتب في التراب بالعوالي حروفا ودونها خط السراع
 وما القلم القصير القندلا اخو الرمح الطويل من الرضا
 وله اعلى الفتى السرى والسرى والصبح والدمى كمال القلب الميم وجهه
 لعل هدا في القلق كامن لاجل هذه الطلح حرك مهده
 وزاد جوار الدي على فاني قبيل حصون الدمي
 طرفي فغطيت افواههم اخفر من الليث عجايبها
 وقابله في هذا الوجيف وقد قسم الورد من افهام
 خذ التي مطر حاضره وعول على واحد منهما
 فليست نصيب بذانيل اذا حفظ القوس في الاسما
 فقلت كيني الى جلعاد باري الجديل بها شديقا
 اذا هزها السير كانت له قناه وكنت لها هذا

وروى في كتابي من انوار طيبا وهو كثر في العود

٨
 هو الشمس في الارض بانيرها ان كان مسكنها في السماء
 راي الله ايامه عره فحليها الرمن الاله ممل
 حلال طكر نظام النفوس بالجادها الجرح والمزها
 وهذ ربح المساك من طيبه سوى ان يفوح وان يفجا
 اطلالك الله ذيل البقاوا لركت للدهر مستحدا
 ولا زلت كمقصر الزمان وسقصر ما اسر ما
 دونه اطوقت بحوخوه في موضع النظر واسود طنك فيما اسود من شعري
 بعشس وقتلت بعشيس يوم السبت دل على ما خربته يد الايام من عمري
 هلا نكرت متيسى وهو اعربه للبين معربه في عربه السفر
 ليت البياض الذي زال السواد به ابقي لنا منه فاني القل والبقر
 ان كانا لنا سدا فافوجها زهرا واخلاقنا اصغى من الخدر
 فنجي مثل الليالي الاحول لها وان شئ من الافار يا الغدر
 لا تعجز لمن هو ويصعد في دنياه فاخلق في ارجوحه القمير
 وامنع عما قل فالاول شاك صا فيه وجه البحر الكلو من الذكر
 فضابلي كاستها عند الشئ وان كان السعيد براهنا غرة القمر
 اخرجت حجب المعاني من سنايله وكن يرفق بالغي والخطو

قَدْ كَانَتْ لَهَا خَيْرٌ لِّزَيْنَتِمْ وَمَا سَمِعْتُ بِأَنْبَاءِ بِلَامِطَرٍ
 لَّا يَحْسُرُ الطَّيْفُ نَسْرِي مِنْ مَنَازِلِهِمْ مِمَّا بِهِ حَمَتٌ مِنْ مَطْعِ الْفَلَكِ
 هَذِهِ الْوَزَارَةُ لَأَتَكُنْتُ لِعَهْدِهِ إِنْ أَعْتَكَارَ الدُّجَى مِنْ لُجَّةِ النَّحْرِ
 وَلَسْتُ أَطْعَنُ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ وَلَا يُزْقِعُ وَجْهَ الصَّدُوقِ وَالْفَجْرِ
 أَبَدِي لِنَاعِظِهِمْ مِنْ عَوْدِهِ وَرَقًا وَجَادِ عَصْرِ صَبْرِ الدِّينِ بِالْمَنِّ
 قُطِبَ الْخِلَافَةِ لَأَتَعْدَّكَ أَجْمَعًا فَالشَّهْبُ لَوْلَا بَنَاءُ الْفُطَيْمِ لَمُنْزَلُ
 أَنْ كُنْتُ قَرْدًا فَخُصُّو الصَّحْبَ إِنْ بَدَأَ قَرْدًا أَبْيَضَ عَلَى بَادٍ وَمُسْتَوٍ
 وَرَبِّ وَطْفَاءٍ لَمْ تُشْفَعْ بِنَائِبُهُ تَهْمِي فَبِتْ أَنْوَاعًا مِنَ الْهَوَى
 فَاسْتَلِمَ وَدَمَ لَصَبْرُ الدَّهْرِ ذَا حَظَرٍ وَمَهْدٍ قِيمَةٍ الْأَصْدَاقِ وَالْأَزْوَاجِ
 وَدَهَا وَالطَّرْفُ مِنْهَا عَدَّةٌ وَرَعَتْ بَيْنَ طَرَادٍ وَتَزَالُ
 تَمْهَرِي مَحَلَّةً تَنْقِفُهُ وَجَنَامٌ جَلَّ عَنْ وَصْفِ ظَفَالٍ
 نَفَاتِ الشَّجَرِ فِي الْحَاطِظِهَا بِالْحَسَنِ فَعَلِ الْفَعَالُ النَّصَالِ
 فَهِيَ وَظَفَرٌ بِالسَّلَامِ أَمْرٌ وَبَاتٌ مُشْعَوٌّ فَأَبَا لَاتِ الْعَنَانِ
 لَسْتُ أَنْتَ مِنْ لَبِنِي قَوْلَهَا مَا هَذَا الْمَخْنَى الطَّهَرُ وَمَا لِي
 أَنَا شَهْسُ بَرْزِهِ وَهُوَ هَلَالٌ وَكَسُوفُ الشَّمْسِ مِنْ فَوْقِ الْهَلَالِ
 فَرَعَاهُ بِلَ فَمَا لَإِدْجَتِ فِي دِيَارِهِ صُحُفٌ مِنْ قَدَالِي

وله

كَيْفَ لَا أَشْكُرُ شَيْئًا سَابِقِي وَبِهَا أَتَمَّنْتُ وَأَحْمَدُ عَقْلِي ٩
 لَيْتَ دَهْرًا جَادًا لِي نَوْعٌ بِمَا سَارَ أَجْمَعًا فِي كَأْسِ الْحَلَالِ
 وَأَذًا أَحْفَافًا لِلَيْتِ الصَّدَاؤُ دَا زَانٍ يُلْعَبُ فِي سُورِ الْبَغَالِ
 لَسْتُ أَشْكُو أَفْقَدَ زَوْفًا أَمَّا أَشْكُو فَقَدْ مَضَى مَقَالُ
 وَلِلْمَصْحُورِ بِلَا فَهْمٍ فَمِنْ ذَاهِبِ الْأَسْنَانِ بَعْنَى الْحِلَالِ
 مِلَّ إِلَى الْقَضَا الَّذِي يُطْلَبُ الْفَضْلُ كَمَا يُطْلَبُ الْعَبُورُ الْغَبَارُ
 عَزَّ مِنْ وَرَعِ الْخَطُوطِ بَعْدَ لَيْسَ لِلْعَالَمِينَ فِيهَا اخْتِيَارُ
 وَابْتِلَى مِنْطَقِي بِكُلِّ حَقِيرَةٍ تَزِدُّ رُبَّمَا الْقُلُوبَ وَالْأَصْغَارُ
 مَثَلًا سَلَطَ الْبُحُوضُ عَلَى مَا بَادَ مَا تَجَلَّتْهُ السَّيَارُ
 لَمْ يَكُنْ لِي مِنَ الْوَقَارِ سَوَى لِسْمِ زَالٍ بِالشَّعْرِ حِينَ زَالَ الْوَقَارُ
 كَلَّ كَأْسِي فِي الْأَصْلِ كَأَنَّا أَهْبَتُ بِأَسْمِهِ الْقَدِيمُ الْغَفَارُ
 قَمَرُ الْعَمْرِ فِي الْحَاقِ مِنْ التَّيْبِ وَهَلْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا السَّرَارُ
 عَمَّرَ أُنِي مَتِّمٌ بِالْغَوَانِي وَهَلْ عِنْدَ السَّفِينَةِ مَعَ مَشَارُ
 مَوْثِرُ الْكَوْنِ فَقَبْرُ الْبَيْتِ وَمَعَ الْفَقْرِ حُسْرُ الْإِيثَارُ
 خَلَقَ الدَّرَجَ فِي الْحَارِ وَفِي دَرَجَتَيْنِهِ لِلْعَانِي حَسَارُ
 قُلْ لِي صَفِيهِ النُّجَاهِ زَوْدًا رَمَا يَنْقُضُ الْغَابِ الْفَارُ
 شَجَرُ النَّجْوِ وَالْعَرِضُ لِلدَّيْمِ وَلَدَيْهَا عِظُونُهُ وَالْمَنَارُ

وله

ومنها

ومنها

٩
 ١٠

ثم هذا المحدث في نظم نعيم بر...
 قد ضاقت الأرض بالحرارة والصلابة نواب الدفر من الحار
 افاعي الذي صهي واليه من حضرة ولم يرعه عنا الطهر والسطف
 اذا اتعاقب مهاد ومعتدل كانا كلا ضلع فيه اللام والالف
 والخط من جوهر الاشياء سله واستل عن الخط قد زانه هيف
 قالقوس في قبضة الرام اعزتها والسهم من دونه يرمي الهدف
 لم يبق لي من شيا اسره فاجهد الله لا فوز ولا استسفف
 حملنا من الايام ما لا يطيقه كاحل العظم الكثير العوايا
 وليل جونا ان يدب عذرا فما اختط حتى صار بالفرشايها
 فلا حمر الاوقات فيما قصده فما كان منها كاستبا كان سالبها
 ولم ار لثا خادرا قبل مكرهم منافس في العلياء وعطى الرغايا
 ولولم يكن لثامع الجود لم يكن اخا اصنا بالاقلام صارت محالها
 فدى للمالبكة الحول الى سظمها معاليك ايام الجسود العواطل
 ومن صدني للتدني وهو عاجز ويرجو انباهات العلو وهو حامل
 حبان عن الاتفاق والمال وافر ورث سلاح عند من الاتفاق
 وفي الشبه مع الارض طلعنا به وقوس وان لم يدفع القوس نابل
 صقلت العلي بالمكر مات وانما ينم باسرار السيوف الصيا قل

ومنها

وله من

لايام

وله من

محمد

ثم هذا المحدث في نظم نعيم بر...
 قد ضاقت الأرض بالحرارة والصلابة نواب الدفر من الحار
 افاعي الذي صهي واليه من حضرة ولم يرعه عنا الطهر والسطف
 اذا اتعاقب مهاد ومعتدل كانا كلا ضلع فيه اللام والالف
 والخط من جوهر الاشياء سله واستل عن الخط قد زانه هيف
 قالقوس في قبضة الرام اعزتها والسهم من دونه يرمي الهدف
 لم يبق لي من شيا اسره فاجهد الله لا فوز ولا استسفف
 حملنا من الايام ما لا يطيقه كاحل العظم الكثير العوايا
 وليل جونا ان يدب عذرا فما اختط حتى صار بالفرشايها
 فلا حمر الاوقات فيما قصده فما كان منها كاستبا كان سالبها
 ولم ار لثا خادرا قبل مكرهم منافس في العلياء وعطى الرغايا
 ولولم يكن لثامع الجود لم يكن اخا اصنا بالاقلام صارت محالها
 فدى للمالبكة الحول الى سظمها معاليك ايام الجسود العواطل
 ومن صدني للتدني وهو عاجز ويرجو انباهات العلو وهو حامل
 حبان عن الاتفاق والمال وافر ورث سلاح عند من الاتفاق
 وفي الشبه مع الارض طلعنا به وقوس وان لم يدفع القوس نابل
 صقلت العلي بالمكر مات وانما ينم باسرار السيوف الصيا قل

فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ زَيْدًا كُنْتُ زَيْدًا وَكَأَنَّكَ مَحْفُوظٌ بِهِ كُلُّ عَائِبٍ
 وَلَمْ أَسْرِ شَعْرًا صَارَ صَبًا وَحِلْمَةً مَسِيرًا صَبًا فِي الْأَرْضِ
 غَنِيًّا عَنْ اسْتِدَانِهِ فِي وَلَوْ حَقْلُ قُلُوبٍ عَلَيْهَا الْفَتَى وَرَجُلٌ حَاجِبٌ
 يَقُولُونَ فِي فَنَاءِ الْمُلُوكِ حِلَالَهُ وَمَا كُلُّ مَنْ رَجُوا نَوَالِ الْكُورِ الْكِبَرِ
 وَإِنِّي لَعَيْنِي عَنِ السَّيْفِ عَزَمَهُ فَهَلْ فِيهِ مَا لَعِينُهُ عَنِ الْفَتَى ضَارِبٍ
 وَأَنْفٍ مِنْ نَوْعٍ يَقْدِرُ مِنْهُ طَبَقُ خِيَالٍ مِنْ حَسَبِ حَائِبٍ
 هُوَ الْفَقْرُ مِنْ كَسْرِ الْقِفَارِ اشْتَقَاقُهُ نَقَابُهَا اشْتَدَّ رُجُوهُ
 وَلِي الْأَدَبُ أَرَادَ أَنْ يَصْطَحِبَهُ وَقُرْبُ الْمَلَأَى غَيْرُ قُرْبِ النَّاسِ
 وَفِي صَحْبِهِ الضَّدُّ لِلشَّرَفِ تَرْبُزٌ وَمَا اللَّيْلُ مِنْ حُسْنِ التَّوَقُّبِ
 خَلَّيَ لِي أَرْجَاءَ الْجِبَالِ وَأَزْغَلَتْ حَصَى قُضْبَانِي وَالْحِجَارُ مَدَارِي
 وَأَزْكَوْبُ النُّبُورِ رَجُلٌ وَأَزْكَوْرُ الْأَرْضِ قَصْبُوكَا شَبَّ
 عَسَى يَنْزِلُ أَحْسَنُ اللَّيَالِي عَجِبُهُ حَيَالُ اللَّيَالِي أَمْهَاتُ الْحَائِبِ
 وَلَوْ جَادَتْ الدُّنْيَا عَلَى سَبَاغِهِ تَرَكْتُ فَضُولَ الْعَيْشِ غَيْرَ مَعَاتِبِ
 نَضِيقُ الْقَضَا الرَّجَبِ فِي عَيْنِ خَائِفٍ وَمَعْظَمُ قَدَرِ الْفَتَى وَخَائِبِ
 وَكَهْتَرُ بِالْقَطْرِ الْحَارِ وَأَتَاهَا الْمُسْتَعْنِيَاتُ عَنْ نَوَالِ الْحَائِبِ
 أَسْبَاكُ بِالضَّدِّ مِنْ مَلَيْتَسِ الْأَمْرِ فَلَا مَارَهُ نَحْوًا وَلَا مَارَهُ حَرِي
 وَطَرَفَاكُ شَهْمٌ رَقِيبُهُ دَوْرٌ نَصْلُهُ سَوْحُ الْحِشَامِ قَوْصُهُ يَدُ السَّحْرِ

وله واحد أولها

١٩
 وَوَصْلَاكَ مَعْدُومٌ فَلَيْسَ بِحَاصِلٍ لَنَا مِنْهُ إِلَّا مَا تَصَوَّرَ فِي الْفَتَى
 سَوَاسِيَهُ مِنْ كُلِّ أَحْرَقٍ لَمْ يَرِدْ مِنَ الْحَدِّ إِلَّا أَنْ يَلْقَى بِالْقَدْرِ
 نَصِيبٌ وَمَحْطَى هُوَ كَالْقَدَمِ الَّذِي تَخْتَلِفُ الْأَقْلَاطُ بِحَرِيٍّ وَلَا يَذَرِي
 لَأَنْ يَسْخِرَ ابْنَ الْفَضْلِ ظِلَّهُ ظِلِّهِمْ بِأَيَّامِهِ فَالْجَلِيلُ يَنْسَخُ بِالْحَجْرِ
 وَلَيْسَ كَحَلِيِّ مِنْ دَا الْعَصْرِ وَحَدَهُ هُوَ الشَّمْسُ كَحَلِيِّ اللَّهِ مِنْ عَصْرِ
 عَوَاطِفِهِ الْحَسَنِيَّ اسْتَدَا حَاطَهُ بِوَفَاةٍ مِنْ هَالِهِ الْبَدَدُ بِالْبَدْرِ
 وَمَا حَلَّتْهُ بَرَضِي الْوَزَارَةِ أَمَّا نَصْدِي لِسْتِ الْعَدَلِ فِي طَلَبِ الْأَجْرِ
 لِيَفْدِكَ قَوْمُ الْأَثَارِ لِسْتِهِمْ وَضِيئًا مِنَ الصَّفَا فِي الْوَرَقِ وَالْخَضِرِ
 يَطْنُونَ طَلَمَ الشَّعْرِ مِمَّا نَصْرُهُ وَهَلْ ضَرَّ الْأَلْفَةَ لَاطِمَ الْجَمْرِ
 فَتَسِيرُ مَعِينِ الدِّينِ جُودَكَ فِي الْوَرَقِ تَكُونُ مَنِيَّ وَأَجْعَلُ مَطَايَاهُ مِنْ شُكْرِ
 فَمَا طَيْرَ أَنْ النُّسْلَ بِالْأَسَدِ يَلْعَلُهُنَّ مِنْ رُسُلِ الْعُقَابِ أَوَّلُ السَّرِّ
 كَأَنَّ الْمُسْتَلِيَّ بِالْبَيْنِ تَهْوِي جَوَارِحُهُ الْمَشَقَّةَ وَالْعَذَابَا
 رَفُوقُ أَسْهَمِ اللَّحْظَاتِ سَرَّافُنْكَشَفُ الْقَامِلِ كِي يَصَابَا
 أَرْكَبُ الْمَدْرَسَ أَفْرَةً وَكَأَنَّكَ هَلَا لَا يَوْمَ عَدَفَ الْقَابَا
 وَضَعْنَ خَدَّهَا جَمْرًا وَعَمْرًا كَانَ الْجَمْعُ بَيْنَهَا عَمَّا بَا
 فَرَادَ الْمَا بِالْجَمْرَاتِ بَرْدًا أَوْزَادَ الْحَمْرَ بِالْمَا التَّهَابَا
 الَّذِي مِنْ شَبَّ فِي نَظْمِ الْمَعَالِي سَوْمَنْ عَمَّاكَ حِينَ تَشَابَا

ومها

وله واحد

وَالْأَمْرُ أَعْيُنُهُمْ فِي غَمَامٍ ذَاتِ بَهْلٍ
مَتَى شَوْجِبُ اللَّيْلِ بِالْبَارِقِ الْوَمَضِ وَهَيْتَ قَوْلِ السَّالِمِ عَلَى
حَذَا مِنْ مَطَايَا الْمَرْزُومِ بَالِغِ الشَّرَى بِهِ عَرْضًا مِنْ غَيْرِ مَعِ وَالْأَمْرُ
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْجَوْ بَصَقْلٍ صَارَ مِنْ الْبَرْقِ فِي بَافُوحٍ صَارَ مِنْهُ
وَلَا كَاللَّيَالِي ذُو السَّامِ مَرُوحٍ وَلِعَا وَهَالِغِي عَلَى كَاهِلِ الْبَقْلِ
وَلَسْتُ وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْ جَدِّهِ الْمَهَابِيَا وَلَذِي إِخَاؤِي عَلَى عَرَقِي
لِذَا كَانَتْ لَأَرْأَوْجِي نَفْسِيهِ فَمَا التَّخَطُّ لِلْأَسَانِ مِنْهَا كَارِضِي
كَانَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ لِلْمَرْءِ الْوَرَى عَمَّا زَالَ سَبَابُ الْحَبَّةِ وَالْبَعْضُ
بَصْدُونِ الْبَاسِ إِذْ مِنْ عَيْتَرِ عَلَيْهِ وَمَسْئُورِ الْأَمْرِ وَالْهَيْ فِي الْخَضِرِ
فِهِم كَالرَّامِعِيَّاتِ فِي الْأَكْلِ تَلْفِي وَلا تَلْفِي فِيمَا سَوَّى مِنَ الْعُضْرِ
حَذَا الْعَفْوِ فَالْمَبْنَى لَهْدَمِ وَالْهَوَى رَسُولُ الْقَلْبِ وَالْحَكْمُ دَائِمُ الْبَقْرِ
كَلْهَجْرًا أَرْزَ الْمَجِبِ بَيْلَهُ أَمَانِي وَالْمَكْرُوهُ فِي الرَّاحِ الْمَنْقُصِ
وَقَدْ يَشْبَعُ السَّرْحَانُ مَا حَفَّ خَطْوُهُ وَشَعْبَتِ الْقَابِلُ الدَّيْمُ الرِّفْقُ
فَمَنْ لِي بِطَرَفِي لِعَوَجِي شَوْجِي عَمَّا حَكَمَ الْأَمْرُ مَا زَالَ الْبَقْرُ
لَعَلَّهَا الَّذِي يَشْتَرِي بِهِ فَابْعَثْ أَرْزَ الْفَقْرِ مَوْتٌ بِلا قَبْرِ
أَوْ حَقْفَةٍ فِي كَفِّهِ الْفَحْفَحَةُ هَيْتُ وَبَعِيدَا عَنْ الْوَسْلِ الْبَرْقُ
لَهُ الْخَلْقُ الْمَبْنَى فِي الْجُودِ لَمْ يَزَلْ وَكَادَتْهُ الرِّقْعُ وَالْقَبْطُ الْخَفِضُ

ومنا

كَشَرٌ لِمَنْ لَقَاهُ وَالْأَمْرُ عَابَسُ وَبَدَأَ الْجُودُ فِي مَنَاحِيهِ
سَحَابًا كَالْبَاحِ الْخَضِرِ الْعَرَاكِ يَا سَابِغٌ حَتَّى قَسَتْ نَضْلًا عَلَى الْقَبْرِ
لَيْفَكَ أَقْوَامُ عَدَمًا مَدْحَمٌ فَلَمْ يَعِدْ لِمَا عَرَضَ فِي سَلْعِهِ
فَعَدَّ رَحِيضَ الْكَفِّ مِنْ لَيْسَ الْمَنَى صَابُونَ بَابِي وَهُوَ لَمَعَ فِي الرِّحْلِ
وَمِنْ مَحْضِ الْأَفْوَاهِ يَطْلُبُ زَيْدُهُ فَرِيدَتُهُ أَنْ لَا تَعُودَ إِلَى الْمَحْضِ
مِنْ غَيْرِ وَعَرَّ الْجُرْحُ طَلْفَهُ وَأَمَّا نَسْعَةُ الْهَرَامِ مِنْ الْقَدْرِ
أَسْتَسْرِ عَلَى الْعِلْمِ بِأَيُّ جَوَانِبِهِ فَالْجَهْلُ سَعَى مَا بَدَى عَلَى قَدْرِ
وَضَمِنَ الشَّعْرُ مَا يَدْوِي وَيَرْغَبُ قِيَامُهُ وَيَرِيدُ الطَّرْفُ عَنْ نَصْفِهِ
أَمَّا تَرَى الْحَوْضَ أَعْطَى مِنْ مَرَاوِدِهِ فِي الْبَقْرِ مَا أَوْدَعَتْهُ الْأَرْضُ مِنْ
كَيْفٍ فِي الْقَرِيضِ عَلَى الْعِلَاقَاتِ مِنْ حَكْمٍ مَا يَبِينُ مَقْشُورِ الْمَعْنَى وَمُخْتَلَفُهُ
أِذَا سَاوَى حَكْمُ النَّاطِقُونَ بِهِ فَمَا عَرَفْتَ صَحْحَ الْقَوْلِ مِنْ رِفْعِهِ
لَا سَالِزَ تَرَى الدَّهْرَ عَنْ بَطْفِهِ وَلَا تَوَاحُذُهُ بِالْمَعْهُودِ مِنْ ضَافَتِهِ
وَأَقْعَ مَا فِي الدُّجَى وَالصَّحْحِ مِنْ شَفَقٍ مَا أَحْمَرُ الْأَلْبَنِي وَجْهَهُ مَقْشُورُهُ
مَشُونُهُ لِحْدًا لَمْ يَمْضِ الْحَيَاةُ بِهَا كَوَلَا الْفَرْدُ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ لَطْفِهِ
فَلَا تَهْزُنِ الْأَمْرَ سَدَدَتْ لَهُ جَوْهَرُكَ كَانَتْ لِلْمَاضِيَيْنِ مِنْ سَلْفِهِ
خَرَقَتْ كَفَّهُ أَنْ تَسْتَعَارَ لَهَا وَصَفَ الْغَمَامِ جَلِي الْقَدْرِ مِنْ هَيْبَتِهِ
وَجَلَّ أَنْ تَذَكَّرَ الْمَدَاحِ مَخْرَجُهُ وَكَيْفَ وَهُوَ لَعْدُ الْخَيْرِ مِنْ وَلَفِّهِ

وله وآخر
أولها

فبما اظهر في فكر منافقه متى سمعت بنظم الدرر في صدقه
 يومئذ والمذبح اسد اشرف وكنيته ابو المعالي
 ابو المعالي اذا ما اولته قلما ابو المعالي عما انقص من صفته
 وان ذكر اسمه المشتق من شرف تركب الف الفصل من شرفه
 جداه ليس يحتاج الى سبب والجر ما واوه في كلف معتزفه
 لولا ازدياد بني الاما قلنت له لستك يدرك فعبير من شرفه
 وسم الغنى لا فوز المسقى بذلك الخط لا يعي على الفه
 مقف اسل الطمان ان يرجعه فرع الكمي حطى دور من شرفه
 والسيل من اهل ازديادى مصب اضاه في محله الوادي من عطفه
 انزل الدر ملك الدنيا وضر بها مضى وما جعل الدنيا على كلفه
 جهل الملوك هذا الفز افنده والبلد ردا على الراج من كلفه
 انا الذي رجعته النبل بالهده مدفوقه فيه حتى صخر من حلفه
 بالشيب فارقي ذهني والتمز في العود بعد استعال النار في طوقه
 فقول قل في الشيب لسته اخفى في ارجوا الاقدام من كلفه
 ابول العفيف رب العرش ابد وانت بالشيب عزم السهم في حلفه
 دامت مستاعاك للعليا ودر على املاكك منهم طائر عهده
 جمع جفتك بين البر والسقم لا تسفلي من حقوقي بالفرق في

وله شعر
 اوله

اشاره منك تكفي وافتح ما رد الشكر عذره البين بالبحر
 قد ترك الاما لما شئ فحله ويسمع الاسطر القاري هذا الغم
 تعليق قل في ذات القوط يومه فليشكر القوط تعليقا بلا السم
 وما نيت فما انسى حشها وطلس الجوع غفل غير ذي عا
 حتى اذا طاج عنها المطر من هشر واجل بالغم سلك الغد في الظلم
 تسمت فاضا الليل والقطر حبات منتثر في نور منظم
 اللهم من وجد الدنيا وضر بها فمضى كل موجود الى عدم
 قالوا انزلت فقلت الدهر اقسى في الوجود في الرفع للبحر والقيم
 دعني وزواني طلس الربا لها باطح النسر والهراس في الراج
 سبب المعاني كلام قطر ابرها ما دام انفس شمام بين الشمم
 فمن انى نيت معني في قصده فذلك البيت يترقد من ادم
 كم قال في خاطري والحق في يد ما سعب بين العرب والعجم
 ما يوسف الحسن موجود فقد حده بالملك في مصر فامدح يوسف
 خير القضايد سائر النوازل على ركان من الامال والاحلم
 لولا ان اخذ ما عاشر الرجا ولو اجتهت فحة اسرافيل في الدم
 صاار القويض به ناعا على علم وكان من قبله لجاما على وصم
 طوق وصفت ظهر الدولة اتسعت كلنا واه من على اللسم

يا

ومنها

ومنها
 لا يحرك

سكرت شيرة فاصح نحره ان شجر فيدوا غير مستهم
 ان كنت في سفر فالنور في سفر وابتدأ ان اخلوا من الدهم
 وصف اختلاف نفاع الارض من عرض وماله مدخل في الجوه
 عندى من الدمع ما لم يقصم احدا بالفلك من موجه لو كان طوقا
 للناس شيب ولى شيبان من اهل ومفرق من مهاد هارن شيانا
 لما شكت مرض الاجفان اعينها الى ربها ابنت الحصار انا
 ما حال في خاطري ان الحنا شجر يبين من بعض اهل الفصل اعطاء
 عجزت عن هجو قوم احيائهم وكيف تسلب من بقاء عزيزا
 لا سمعوز كلام المستجير بهم فليتهم خلقوا صما وعميا
 ترفعوا واقصعنا والديادول فكل من عز فيها خصمه هانا
 ما ضيع السهم الا حفظ مرسله حنيه من نياز النبع مونا
 من عدل لغير اسماء وشاهده يوم الندى زاد في الاسماء عثانا
 لم خلق الله روحا قبل مجلسه ووفده جامعا شمس وشهبانا
 قوم راي مطلع الدنيا ومخلوقها وقلب الدهر طهرنا ووطننا
 وليس يرغب في الاموال بكسبها الا يجعلها للهدايا انا
 زديا جال طول الخافقين ندى كان الندى لكاتب المجد عنونا
 واربح من الجود ابارت تجارته رجايراه غنى القوم خسرانا

وله راجع

ومنها في عمار
الورز

ومخلصها

كبرى مراتب اهل الخزم في نظري من غير ريب ووثق
 ولما كانت عروض المجد زنه بها ما لمجد الشعر تركبا واورا
 ان الناسب في الاسماء داعيه الى الناسب في الاعمال نذكانا
 ما من مستاعبه ارجح نقيم بها لقباله من امور الملك ابدانا
 اننت الذي كمنها النج عز منه فاعزم بصير صفرا املت عثيانا
 بضامن غير سوك صنعت يداني عيشها مؤبتي نزع حركانا
 ولنت في المجد محتاجا الى حج ما كان للشمس غير الشمس برهانا
 لم يلق غير الانسان بلا دبه فلا يرتجى لعين الدهر انسا نا

وله مرصده
علماء بها

محمد الدين لا يملك عني عجا له ما يدالك من مقام
 فان الصارم الصمصام بنوا شباه طول عهد الصغار
 طلت العيش حتى كدت اشكو احبا يا ذى اللال الى اللال
 وما اعراض المولم على الاوجدت التوك بخصر دغاك
 وسمع منك الفاظا عيذت بها ايام سحبا الى الحوالى
 فانت اذا اطلقت ابا المعالي وانت اذا ابيت ابا المعالي
 بعزم منور القير الصوافى واطفانا انا بعد الشيعا
 لطيف في الخطوب يدت ستر ادب الشمس كبد الظلال
 صلاه مكارم فرض وطغير الاذان على بلا ل

ومها

وقد جئتكم في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة
 لو امتلأت بها اذن من حجر لعلها مع السبع الطوال
 نقلت كارتة فزاد نواله كالعود صاعا عذيبه الاحراق
 انا لخير من ان تموج بذرة الدنيا فيخطب عنده الافاق
 وتروى المكارم في معنك والعلو مثل المجاهرة لها اجداف
 لا تعين على الخطور في عما خفي الصواب واخطا الخداف
 شرب الدوا المر عقيب صحته يحلو اوان لم يحل منه مذاق
 وكم تصدقت والصابا شرب شرب طبا لجاظها طبا
 على غد يروى روضه نظمت نوارها حول يذره شهبا
 يدوق فيه الغمام اسمه فيكسي من رضاها حببا
 ونعم الظل ما يحيط على صفحة من شمال وصبا
 ضروب قشرك ما طلع الان عليها من بودة طريا
 جد ملاقبك بالقرين وان كان اليك القريض منتسبا
 فالبحر بالقطر وهو جاد به كمثل السحبا
 ناسب الروض نظره وحيا ونسب السيد جوهر وشبا
 لا تفرج عما اتاه معجلا فلا يسبب طول مخلص
 ولعل اولته جنا حمله كم غائر جناح ما يمتص

وله واحد

ومنها

يعقب
وله وقطعه
اولها

ومنها

وله

واذا الفني عرف الرشاد لنفسه ههنا
 ومثرا الصداق مهدى رفته من حموه سكر الى احفانه
 تمت سلاسل طرغه بعد اذ حذا فعدتها لقطع لسانه
 لا لكره من الطبع ان له هذا اذا قاهرته قهر
 فلما ناز ان نكستها صعدت واما ان صعدتها احدا
 وموارب اخفى عداوته فبدت كما يتفرق الحلب
 او يبعثه كلما فاهلكه ولزم ما يسوخ الضرب
 ابن المقل من طلبت ولو عصمت من افلاكها الشهب
 لو كان تجو امك معصم لجا اذن في المعذر الذهب
 ثرا الفني من دوز انفاقه له فساد وانفاق الشرا بقاءه
 فانفق فان العزير كد ما وها فيلوك كنز والمزوح هدر
 وله ما فلان الاحميه ميتا ضرورات احو جنتنا اليه
 فمن اضطر عتري باع ولا عاد فلا اثم في الكتاب عليه
 لا حظته والبدل ليله تم قد لاج فوق قميصه المذرور
 ورايت صدغيه وقد اجماعا وجنانه مسكا على كافور
 وكان سطر عذاره في حلو سطر اظلام في صيفه شاور
 وله اخاك اخاك هو اجل ذخر اذا انابك نايبه الزمان

له

بعده

وله

وله

وله

وله

وَرَبِّكَ يَا سَابِقَ الْوَقْتِ يَا مُنْقِذَ الْوَقْتِ يَا مُنْقِذَ الْوَقْتِ
تُرِيدُ مَهْدِي الْعَجَبِ فِيهِ وَهَلْ عَوْدٌ يَفُوجُ بِلَا دُخَانٍ
أَيَّاكَ وَالْأَرْقَاءَ فِي سَبَبِ خَوْزِ كَيْفَ حِينَ يَحْدُرُ
لَا يَدُ مِنْ حَقِّهِ نَعْسُهَا الْمُرْدُ وَالْأَعْيُنُ كَسَدُ
أَمَا رَأَيْتَ الصَّحْبَ يَوْمَهُ مَا لَابَالِي عَمَلِهِ الْخَدَرُ
وَلَهُ سَتَدْعِي صَدَقَاتِهِ

فَكَتَبْتُكَ قَدْ نَبَّهْنَا لَهْزَ عِيُونِ صَوُّ وَفَدَ عَنَّا نَبِيَّامُ
وَجَادَلْنَا الرِّمَازَ بِجَمْعِ شَمَلٍ تَالِفٍ نَعْدَا الْفُطْرَ لِلنِّظَامِ
مَدَامُ كَسْبِهِ الْفَنَاجُ دَوْبًا وَتَفَاجُ كَمَا جَدَّ الْمَدَامُ
وَمِنْ نَبِيحِ الرَّيِّعِ مَحَبَّرَاتٍ تَالِقٍ فِي حَوَائِشِهَا الْغَمَامُ
وَاصْوَاتِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي كَمَا سَجَعَتْ عَلَى الْأَلْهَامِ
وَرِيَا زِلْزَالِ الْخُسْفَانِ فِيهِ بَدَائِعُ الْإِحْيَاطِ بِهَا الْكَلَامُ
لَهُ مِنْ قَبْلِ صَدْرِ غِيَةِ خَجَادٍ وَمِنْ الْخَاطِطِ عَيْنُهُ حَتَامُ
وَمَجْلِسُنَا عَلَى بَاقِيهِ يَرْمِي بِقَضَائِ وَابْتِ لَهْ تَمَامُ
فَلَا يَفْقِدُ الشَّغَالَ وَاحْضَرُ عَلَى عَمَلِ الْوَالِدِ السَّلَامُ
وَلَوْلَا نَدَى كَيْفِهِ اشْتَعَلَ بِأَسْنِهِ أَذْطَارُ الْقُرْ وَالْوَشْخُ الْمَقُومُ
وَأَنْ جُودَهُ شَهْبُ الْفُجُومِ مَحَلَّتْ مَخَافَهُ أَنْ يُعْطَى وَادَى تَوَامُ

وله

وله

وَأُولَى لَهَا وَقَانِ الْمَذَرِ لَقَبَهُ إِذَا اسْتَنْتَبَهَ لِعَاقِبِهِ دَرَاهِمُ
يَا قَبِيحَ الْبِدْرِ فَيَكُ فَلَائِكُنْ مِنْ نَعْدِهِ الْأَمْنِ بِرَ الْمَطْلَعِ
لَا غُرُوزَ وَانْجَزَتْ الْمَرْوَةُ وَالْفَقْرُ وَالْدِينُ وَالْدُنْيَا وَلَمْ يَصْدَعْ
أَنْ النُّوَاطِرُ وَالْقُلُوبُ طَهْرُهُ تَحْوِي الدُّنْيَا وَلَيْسَ بِالْمُسْتَبَدِّعِ
وَمِنْهُ وَبُضِي فِي سَدَفِ الْعَجَاجِ حُدُودُهُ قَدْ اسْتَعْلَتْ بِهَا الْمَوْرُ لَسَعِ
وَلَهُ لَمْ تَرَ الْصَبْرَ وَالشُّكْرَ تَوَامُ وَأَنَّهُمَا ذَخْرَانِ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
فَشَكَرَا إِذَا أَوْقَبَتْ فَاضْلُ نَعْمَةٍ وَصَبَرَا إِذَا أَنَابَتْكَ بِلَهْزِ
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشُّكْرِ جَارِسَ نَعْمَةٍ وَالْإِنْفَاصِ عِنْدَ الْكَرْهِيهِ كَالصَّبْرِ
وَمَا طَابَ شَرُّ الرُّوضِ إِلَّا أَنَّهُ شَلُوبُ طَائِسِدِي اللَّهِ بِدِ الْفُطْرِ
وَمَا فَضْلُ الْإِبْرَةِ إِلَّا أَنَّهُ صَبُورٌ إِذَا مَاسَتْهُ وَهِيَ الْجَمْرُ
وَلَهُ لَمْ تَجِرِ الْمَرَاثِمُ فِي الْعَالَمِ فَتَعَرَّسَ ثَمَارُ الْمَعَالِي وَتَوْنَعِ
اسْتَنْتَبَهَا أَنْوَارُهَا وَثَارُهَا جَاهِجُ وَالْأَعْيَانُ بَوَّعِ وَأَذْرَعِ
وَلَهُ غَايِظُ صَدَقَاتِكَ يَكْشِفُ عَنْ صَمَائِرِهِ وَتَهْكَ السُّتْرَ عَنْ مَحْجُورِ اسْتِرَارِ
وَلَهُ فَالْعَوْدُ يَنْبَسُ عَنْ مَكُونِ بَاطِنِهِ دُخَانُهُ حِينَ يَلْقَاهُ عَلَى السَّيَارِ
جَاهِلُ أَجَالِ إِذَا اسْتَنْتَبَتْ بُوْدُهُ وَأَنْظَرُ بِهِ عَقِبَ الرِّمَازِ نَعْمَا وَدِ
وَأَنْ اسْتَمَرَّ عَلَى الْفَسَادِ فَخَلَّهْ فَالْعَصُوفُ نَقَطُ الْفَسَادِ السَّرَّابِ
لَا يَأْسُرُ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا الدُّرِّ عَلَى خَوْلِكَ أَنْ تَقِي إِلَى الْفَلَاحِ

وله

وله

وله

وله

وله

وله

انا نرى الذهب ابون مطر حافي التراب اذ صار الكلب على الملك
 قد كذب الظن صادوق الخبر وكنت من صدقه على خدر
 يا ارضيتها فقد ملكت به اعجوبه من محاسن الصور
 فحسني بالذي سمعت به وحك هذا بسائر البشر
 ان قديت مقلتي فلا عجب فقد حثوا نبيه على صبر
 لا غرو ان اشرفت مضاجعه فاتها من منازل القمر
 اضعت لها قلبا صحفا فليته يرد على اليوم وهو صديق
 واغبر في بيعي رشادي فضله واعلم اني خاطير وابع
 قالوا انزال من الاشجار منبتا اولين بحل صفة الحد
 بعدوا عليك رجال لو هممت بهم صاروا قرايين بين النار والظفر
 نغض الى ان يقال العجز الزنه دلا ونبير حتى ان مضطبر
 حتام يحلم عنهم غير مستقم والحلم نزع احيانا الى الجور
 لا تظهر احقار اخيه خوركم عاجز هو في سوا ان محقر
 ومبهم الما مواز اعلى حجر فالما ينقب في صلد من الحجر
 فقلت انهم عندى وكبرهم كالكلب اذ بات يعوى صفحه القمر
 اني انت الى اخلاقهم ممد به ان اسلم الحكم من الحمد والفخر
 بالرفق احلها هواه من ارب وصاحب الحرق محو على عذر

وله في مدح

وله في مدح

وله

الحلم

والسيل نفع ما قواه من شجر وطمع عليه اذ اراه من
 والحقد كالتار في الرنديز ان سر كايكن وان اعربا بالمدح
 ورما ان يلف الصداق واعند الاول الماء والنار في نضرم من الشجر
 نشابه في طباع الشرير منهم على اخلاص من الاهوا والصور
 محض السنا زعلى صندار منته في الطعن والوجع اقص منه الابر
 واكثر النايير من شئ بجمته ومضطلي النار لا خلوا من الشرر
 تقاوتوا في المعالي بعد ما تشبهوا والخط شابه بين العطر والعطر
 لولا التفاوت في الافعال ما ظهرت لنا فضيلة خروصان على اسر
 ان مضطهد في مودوني فاعجب هو الرمان يصيد الصقرا النعير
 تبارك الله عدلا في قضيته بحكمه واعطيا صولة النمر
 فلا ترو من انصافا وقد شهدت محالب اللش از الطلم والعطر
 وزنا الامور فلم يفرق حقايقها من بعد فذكر فصار الخبر كل خبر
 والمؤجيب ما ياتيه من حسن منه وينسب ما جنى الى القدر
 الا انك تزدى قنوي وان وشجت فالدرع يغري حيد الصارم الذي
 واشدد يد الغريب ان طفرقت به فالقوس كظم يوم الروح بالور
 وارشح خبر وان اعيتك مقدرة والعصن كطبل انم بعف القمر
 واقع بمبشور ما وافي من فطر فظالم ارضي المكثوف بالعبور

صاحب المارقات في شرحه تراجم النفس الموصى الي النهر
والعيش كما لا يصفوا الشارب جينا ويشتر احيا ناعلى الدر
جنا عليه فلما حاز موردنا اقامنا اخوف من الورد والصدور
ساجد عني استوي عند عسرتي وبرز فيهم ان اصبت ثرا

وله

ولي اسوة بالبدد سق نوره مخفي الى ان يستجد شرا
لا يزهديك في المعروف يودعه مثلي ومن ان مثلي سحر اطمار
واشجل ما تحت اطارى الرثايت بخدور اها طيب انار واخبار
ليس المبادى الا حرام مقصده فالدر في صدق والحمى في قار
انا ابر فضلي على ما كان من شكري في فدع جرد ودي والبولع بالتماري
فالمسك في هامة الجار موطنه لطيبه وهو يفسون الى الفار

وله

لا تهم من شوقك فانه ضمن الحياه وقدرا الاقوات
وايدرا فان المال شعرا كلما اوسعته خلقا نريد بنا تا
بامقدي الفرق الكبير عديدها مجلود جهاها مثل ضوء الازهر
جينا لنا خد من يدك جواهر والجزايتيه الورى للحبوه هو

وله

وله

وله

قطع الرجا من القاصمنا ان الفرق غايه المتجمع
سوق البكا من الوليد اعلم بالموت وهو رحمة في موضع
بأذرق من الشمس الا اذ تفرقوا بها لما بدت في المطلع

وله

اني الاذكركم وقد بلغ الظما مني فاشرب في البارد
وازي العدي ان الاشاة منكم خطا وتلك سحبه من عابد
وصح لي قول الوشاة لديكم فاردة عنكم بطرف فاستد
واذا طويت هواي عنهم ثم في وجه يدك على السان حاسد
ان لم يكن سحر احوال فانه والتجر قد امن اديم واحد
فارت ارفد في مودة راعب حتى انتليت برغبه في زاهد
ولر بما نال المراد مرفه لم يسع فيه وخاب سعي الجاهد
هذا هو الراي الذي ضاقت به حيل الطبيب وطال العابد

الرئيس ابو القاسم علي بن ابي العباس صاحبته
مده وقوات عليه الكراشعارة والذي وقع الاختار عليه من جيد شعرة قوت

استغفر الله من نظم القريض فقد اقلعت عنه فالي فيه مرارب
اذا كنت انفاك من نطية ذافزع لمسي بقض عند لذة الادب
وان صدقت بجوى الناس خفتهم وان قد حنت خست الله من كذبي

نفس القدر المنع غدا احوال كالقطن الرطيب
عمهف كالحوظ قووم مرج مثل الكتيب
عابوه بالجول الذي مطنوه فيه من العيوب
وحفي تلج فعله الا على القطن الا رب

وله وقد زار اهل مصر اهل مصر اهل مصر

يَوْمَ يَنْظُرُ عَلَى صُنْئِهِمْ بِنَافِلَةٍ لَا يُبْعَثُ وَلَا يُرْجَعُ أَوْ قَاتِ الْهُوَ خُطْرُ
 الْبَدْرِ شَمْسُهُ فَادَا طَغَابَ قَامَ مَقَامَهُ قَبِيضُ
 يَامِنْ سَعَى لِسْتَقَابِهِ فِي حَيْفِهِ وَرَمَى مَقَامَهُ سَمَ مَارِطُ
 لَا بَاخِرُ وَابْدَى سَوَايَ فِكْلَا الْفَاءُ مِنْ كَيْدِ شَوْمٍ وَتَابِي
 نَفْسِي فَإِنِّي كُنْتُ جَانِي بَيْنَهُمْ شَوْلُ الْعَدَا صَبْرُ الْكَارِطُ
 وَلَرَبِّ مَعْبُطٍ طَعْنَتْ مَشْطَا فَبِهِ الْعَدَا رِغَابُ لَمْ يَشْطُ
 وَسُجَّحَ لَهْوِي فِي ظُهُورِ خِلَاعِي مَدَّ شَدَّهَا دَاعِي الصَّبْرِ حَطَا
 نَادَيْتُ حِي عَلَى الْعَبُورِ وَفِي يَدِي نَارُ مَنِي صَاحِبَتَهَا لَمْ يَحْلَطُ
 صَفْرَا كَالذَّهَبِ السَّيِّكِ تَرَى لَهَا فِي نَزَاهَا شُرَّ الدِّبَالِ الْمَلْطُ
 يَبْدَى الْمَذَلَّةَ طَعْمَهَا فَادَا اسْتَوَتْ فَعَلَتْ فَعَالُ الْفَادِرِ الْمَسْلُطُ
 تَعَطَّى الْجَبَانَ شَجَاعَهُ عَرَضِيَّةً وَالنَّكْرِيَّةَ الْمَاهِدِ الْمَخْطُ
 مَا خَامَرَتْ عَقْلَ امْرِئٍ إِلَّا غَدَا مَبْطُطًا سَكْرًا وَازِلَ يَبْطُ
 يَسْعَى بِهَا صِلَفُ التَّمَايَلِ الْهَيْفُ لَدَى كَعَصْرِ الْبَابَةِ الْمَخْوَطُ
 سَيَّانُ فَعَلَ لِحَاظَهُ وَمَدَامَهُ وَرَضَاهُ الْخَائِرُ الْمُسْتَنْبِطُ
 مَا يَزِيحُ جَامِ بِالْمَدَامِ كُلِّ فِينَاوَا كَأَسْرَابِ الْجُبَابِ مَقْرُطُ
 وَعَلَى الْقَضَامِ النُّهَارُ طَلَاهُ سَحَابُ الْخَوَاسِي أَرْحُطُ
 وَالشَّمْسُ خَافِظَةُ الْجَنَاحِ مَسْفَهُ فِي الْعَرَبِ سَابِ الْأَرْحُطُ

وله

وله منقعه

وله

وله

وله في سودا

وله وعلام

جند الشعر

وَالزَّهْرُ لِعَمْرٍ فِي الْحَبْرِ عَوَامِعُومِ الْمَهَامِي حَرُورٌ مَعْبُطُ
 وَالنَّجْمُ رَفِي فِي السَّمَاءِ مَحْلَقًا كَبِيرًا وَطِفْلًا فِي الْمَهَامِ مَفْطُطُ
 وَالْهُوَ قَدْ سَلَبَ الْجُفُوزُ زُقَادَهَا مَنَّا الْعِتَابُ بِالسَّرُورِ الْمَقْرُطُ
 حَتَّى تَبْدَى الْقُبْرُ فِي ذَيْلِ الدَّجَى حَيْكَلِي نَصُولُ خَضَابِ شَعْرِ الشَّمْطُ
 وَتَلَاهُ مُبِضَّرُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ عَمَلُ الْمُحْتَمِدِ زَكَ لَمْ يَحْسُطُ
 وَالنَّاحِ قَوْزُ الشَّمْسِ عِنْدَ زُرُورِهِ كَالنَّاحِ فَوْقَ جَبَلٍ كَسْرُ الْمَقْطُ
 هَذَا أَلَا خَرَامُ عَهْدَتْ وَطَاحَ بِي نَزَقًا وَعَشْتُهُ أَرْعَاشُ شَرِطُ
 وَحَلَمْتُ فِينَا الشَّمْلُ فَلَمْ تَدْعُ فِينَا صَحْبِي لَصُورُ لَمْ يَحْلُطُ
 هِيَ أَرْسَى شَابَ مِنْ رُوبِ الْهُوَ فَمَا بِالْأَطْرَفِ فِي مَسْتَهْلِكِ الدَّمْعِ
 فَقَالَتْ الْبَيْتُ النُّجُجِ عِنْدَ سَقُوطِهِ نَزِيدُهُ فَيُضِرُّ الْعِيُونَ التَّوَابِعِ
 حَلَقَتْ وَالْبَدْرُ مِنْ جَنْسٍ مَعَامِنْ سَوَادٍ غَسَقِي اسْتَفْعَا
 وَتَبَدَّتْ وَتَبَدَّلَ اللَّوْزُ سِلَازُ الْجُتْرِ فَيَنْطَبِعَا
 أَجْمَعُ النَّاسُ عَلَيْهِ أَدْوَنُهُ قَتُولِي حَيْلًا مَفْقُطًا
 وَرَأَتْ شَمْسُ الصُّبْحِ مَنَالَهُ فَلَكَتُهُ مِنْ سَنَاهَا بِرُقْعَا
 قُلْتُ وَقَدْ عَيْبَ شَعْرُهُ الْقَطَطُ الْجَعْدُ وَكُلُّ عِيٍّ وَتَسْتَعِ
 فَدَيْتُ مِنْ عَيْبِهِ لِلْمَلِجِ كَمَا عَيْبَ شَوَاهُ الشَّيْخِ وَالْبَيْتُ شَعْرُ
 صَدَّغَاهُ لَيْلٌ وَوَجْهَهُ قَمَرٌ وَاللَّيْلُ عِنْدَ الصَّبَاحِ بِجَمْعِ

قالوا على شاقة شعرو وقصدتهم ان يقدحوا فيه عندى قلت قد صدقوا
 ما يحسن الغصن الامود في نضرا اذا كان مخفاه الورق
 انكر سعدى شيب راسي وقد بدا الشيب في فودي موضح طوق
 البسر الكام الجوز مستبد ورفه اذا الاج في لنا ارجايه البسوف
 لما اباني بها المديع على عاقده من شعاعها التي
 حسوتها مسرعا مخافة ان تلبث في راحتي محترق
 ونحيه ذات عنق كعنق النعامه او طول
 اذا هبت حشيت قوه وان رويت لينة تدبل
 تهازل ولكن ما تهازل تراها مدله تحمل
 لا غرو ولا ينفلان ان الحزم او عاقده يوم يغادر يدى خال
 وكيف جري الخبايا مكرمه مع السوايق من في رجليه خطا
 ومخت الا عطف بعقداته عند السلام باستقل محلول
 لم ينزل النزيل في ابيانه لكنها بيت على التنزيل
 وله في رجل اصابه نقرس في عقبه نكبه
 حاشاه من طارق لم به او لعدم الله خلقه كرمه
 ما ذاك سوى سوفيته بنى اياه حفه ولا خدمه
 واما النايبات لذنه معتدرات فقلت قدومه

وله

وله

وله لغز
الغزوة

وله في رجل
كان رجلا خطا

وله في رجل
الوزير طراد

قالوا الخنا كبره فقلت شعاعه بمرام من مسدود قنبله
 سكن الجيب شعاف قلبي مخوف منعكنا على تقبيله
 ولد نال له لولاد فنه ما بار في اليوم السلام
 كوزنق رطله كله ريش تراة بلا عظام
 ولد ودي صبوه جئته بستم الهوى موجع له نفس صاعدا نهبه بسفع
 اعان عليه الهوى فشكواه ما تنفع فمن قدومه حاله فديك ما تنفع
 ولد لا غرو من جري ليدهم يوم النوى وانا احوالهم
 فالتوت من خشب يان اذا ما كفوه فرقة السهم
 وله وقد فعاد رجل تنزيق فاحظه
 لا غرو ان اخلف ميعاده من لم يحد قط ولم يعدم
 واما العجب منه انا اذا اطلب الثريا من ارقم
 ابكي على ابري وحتي يا ابيده دهادي وابكيه
 نام فما يرفع راسا الي اهيف وسنان يديه
 واهاله كيف هوي نحيه بين الغواني من محبيه
 وصار يشفي برسيس الحوى ما كان منه قبل يشفيه
 لولا خروج البول من ثقبه لم يوقل فايده فيه
 الاديب ابو محمد الحسن بن احمد بن حكيم البغدادي

وله

قد رزقنا باني قمر فوا اسمه لياخذ النابل من عدي
 فليست في القدر يراي اذى قبل مما في ساعه الرقد
 لو كنت اعلمني بجزك لي لست من قبل صدك العدا
 عيناك ترمي قلبي يا ستمها فما الحديك تلبس الرزدا
 رفته الشهد والليل على دالك سمل خذ صعدا
 ولعمري مثل وغزال كما ديت النمل فيه حين اوعاه شهدا
 ما سمعنا بالورد ست شوكا بل سمعنا بالشوك وردا
 ومنظر بالاثم ارساه جرحه فلم يعدر وامن ثقله ثقلوه
 راوا اهله ابعاده مفعما لهم وكان كبير اعندهم فاشقلوه
 ولم يسمع الجفار ساعة دفنه ونوسيدهم الاخ ذوقوه
 وله وقد اخذ الحداني المنجم بالطالع لدار ان افلح الشاعر
 منذ رابت الحكيم قد اخذ الطالع مستوثقا لوضع البناء
 قلت عما قيل من الحضر اكوى نقضا الى الحمر
 ومن العجبان هذه الدار نقصت كما ذكر وله
 تبوم بالعدا زوطن لذي اقاطعه واخرج من يديه
 وخافت عارضاه خلاص قلبي من التبرج فانقلد عليه
 لا قضا في عول رضى سبب والناس نسوا
 واخص وله

وله
 وله
 وله
 وله
 ومنها
 وله

كيف خفي الكتمه والذي اهواه تم
 يقولون من بعد عارضه قد غيرا لما الحزن حبه الحب
 رام بخبره قد رعى الجمر عذرا
 ورب جفون تشا كلتنى لاني اقميت على سقم وكما اخل من حجر
 قناتيم اجري عبرى فكا نتي لفرقتك الحشا تكي على حجر
 موقن الملك كم تغذت لي عيا بطيب عرفك طول العبد ففكر
 فما قطعتم قيصا ضمني ونفعا عني الشنا سواه وهو من قمر
 امسى على الصهباء منعكفا خلاعه لا عرف الاسفا
 شيخ دعاه الى الصبي قدج قرأ منيته اذا صدقا
 كحوى كوو سر الداهج تذكره قبر اضا وبارقا خطفا
 لله ايام طرقت بها قبل الصباج الدير والحنفا
 والمناظر به منادمني فلو استبد بديده وقفنا
 ولقد عزمتم من سواك على شيطان اعيان في انصافنا
 فكذلك له نذاك كحوى فكانه بالجم قد قدفا
 خلايق مثل النسيم جرى فاذا العرض للعدى عصفنا
 لولا النوشروان فاشرعت في المكرات مناهج الطروق
 مولى تزايد في تواضعه عظم الذاك النجم في الا فف

وله
وإني كنت منكم
أذا تأملتني والمدح بطرته فالجود بفعل والاموال بفعل
وبارز التمييز بين الذي يفعل ما لا يفعل للصل
وكيف اصطاد أموالهم بطرحها من تحتها شق
وله وقد كان عني في الحرمة

بهديك قوم سدد عليهم يوم المدح من أفد الطلب
لما مدحتهم وفي نصر اخنت عليه حوادث النوب
لم سمعوا مدحي ولا وصلوا فكما أفرى على الترتيب
وله في انصاع الطبيب

أما في نواحي حاجات من كل وجهه يقولون لي ان الموقف قاعد
فقلت لهم فوق المجرة دأره ولكنني فارقته وهو صاعد
فان شئتم ان لا يصلوا فمهلوا إلي حيث سارت بالنشأ القضايد

وليه
بأمن له في اختلاف عاقبي وقد عدمي نقد ومنهاج
لما همته وبي مرض إلى الدوالي والرفد محتاج
قلت وقد برني وباراني هذا طبيب عليه زرباج

وله
جواد واستنقذ المريض وقد كاد ظنا ان يلف متاف
والذي يدفع المنون عن النفس حدي يرفقه الارزاق

جواد

وله
تأوني من اعظم التأني قد راقت مودهم
لست احوى صفاته غير اني ما رأيت العسار مندرا لي
واذا اظهر التواضع فبنا فهو من له الرقيع الشكار
ومني لاحت النجوم على صفحة ما فالنجوم دوا

وله
لك يومان يوم جود تزد الحرف فيه وقد عساه الكباب
وكان الوهاد بالدم كائنات عفار فيها الرووس حباب
كلما دمت العدي اناهم من عقاب استعليك العتاب
وله وقد رايت

فصدقت ببعي فتعالى به قدري فذلك النفس من قاصد
وما راها العالم من قبلها حرم مني قط إلى وار د
وله ويكتب باليسر الصوارم لسطر اعلى اوجه الفرسان سقطها السمر
وينظمهم في الرمح نظما وانما زووسهم من بعد بطهم بشر

وله
لست احوى محو اول احوالك مني
نابت البظر في هجوك بالفتيب عني

وله
ناولني تفاحة اشبهت لوني وطيب الروح من فيه
ظبي جعلت القلب في اسره فقد عدا محكما فيه

فدكت احمر فزه سودا البعها وقر واذا التفت الغايات اخذت مضحك وشكر
فكما رايت بياض شقري ما رأيت بياض تغر

وله
 خادماً مني قد نزع مما اطلت في حقته التواني
 لانه يستحق مني تقدم الظهور من زمان
 وليس عندي سواه مما عنده الناس للختان
 وله
 ما بال شعاري وقد ضمت مدحكم ترجع بالدق
 ما فيكم خل ولا في غني عن نابل والحق في الصدق
 ولست استبطي ولكنني ينقطع الغيث فاستلقي
 وله
 للميتي بكه طالعها خبري هي افسى اذا فسدت القبر
 قلت لما شئت من خيري خوف محوري
 وله في ابه
 اذا انتسب النابين الى محض فاني بترك انساني خليف
 لقد جرت كونك لي والداً على من العار مالا
 ولا به فيه عانده الدهر فالتقي به من راس عشرين من الكهف
 كانه القتال في مشيه يرد اذ اقبال الى خلف
 الشيخ ابو الحسن بن عمار الموصلي الواعظ
 لم اسمع من شجرة الا ما تشد به بعض الصادقا
 من دم عاذله فاني شاك للعدل سمعي لهم كالقلب منحت
 ما ضرتني اغروا هم بالعدل اذ لم اقبل ثقتي الملام عليهم وحلاو البذكار
 وله
 هجرني فكان ليلى بالبحر ورايت فلم يكن غير فخر

هو الرابع لم خلق شجرة اعزّه كراماً ولم يستفاه ظملاً
 بنو العدر مما فعلت تحت عنهم اذا لم يضا خلباً وسراباً
 مني ما بنا دهرني بنوا وتصرفوا على حالته جبهه ودهاها
 معاشرا وطاب لكلي من بلادهم ذلك عندهم الجليل
 اذا كنت عند الحاديات وقد عرفت محبا لهم كانوا قنا وحرابا
 انما رقتهم لا اسف انما رقتهم ولا موثرا نحو العراق اياها
 فيا عجبني حتى اختلفه ما رأت حتى ان اجزي به واثابا
 لعمري لقد ما حصتها الصبح بالاك الوسع وقد ردت المصابا
 فيا ليت تصحى كان غشا وطاعني نفاقا وصدق في الولاظا
 كما صار انا الى غدر وراود من هيا وسعي خبيد وثابا
 لعمري ما فارقت ربي عن قلبي والارضيت نفسي سواه ما ابا
 اهم بامرو واليالي تردني واجمع شملي والحوادث ثابا
 عسى الله تقضي اوبه كعد غيبه ويحكم بالجنة ويفتح بابا
 بجهنمي وجه المطالب فالتوت افوري واستدق على المطالع
 وما انا من حرام مثلك جازعا ولكنني من حرفة الحد جازع
 واعظم ما لي انني نضاب لي حرمته وما لي غير هذر
 اذا ما ابيت الغور غور نهامة تطلع بخوي كاشح ورقيب

يَقُولُونَ مَا هَذَا الْعَرَبُ وَمَالَهُ وَفِيمَ آيَاتِهِ وَالْقُرْآنُ بِسَبَبِ
مَنْ خَصَّ بِالْمَدْحِ الصَّدِّيقَ فَإِنِّي أَخْبَوُا خَالِصَ شُكْرِ الْأَعْدَاءِ
جَعَلُوا السَّافِرِينَ فِي الْمَعَالِي دِدْنِي حَتَّى امْتَلَأْتُ بِعَدْلِ الْجُورِ
فَلَمَّا اسْتَفْعَلْتُ بَعْدَهُ وَالسَّمَّ أَحْيَانًا يَكُونُ شَقًّا لِي
لَا تَطْمَئِنُّ إِلَيَّ الْمَرَاتِفُ قَبْلَ أَنْ تَكْمُلَ الْأَدْوَانُ وَالْأَسْبَادُ
أَنْ تَتَأَمَّرَ قَبْلَ بُلُوغِهَا طَعْمًا وَهَنًا إِذَا بَلَغْتَ عِدَادَ
الْخَيْرِ فِي الدَّيِّ وَهُوَ مُوَافِقٌ عِلْمُ الصَّوَابِ إِذَا أُنْذِرْتَ بِأَقْصَى
فَالدُّرُّ وَهُوَ أَحْلَى شَيْءٍ يَفْنَى بِأَحْطَرِ رَيْبَةٍ هَوَايَ الْغَايِبِ
جَارَيْتَ فِي مَصَارِدِهِمْ عَصْبَهُ سَبَقُوا وَهَاتُوا حُلُمَهُمْ أَجْرِي
طَوْرًا أَعْلَى ظُهُورِهِمْ وَتَارَةً مِنْ قَوْفٍ اشْتَبَسَ سَاحَ غَمْرٍ
شَبَّتَ أَفْضَرَ عَلَى الشَّبَابِ كَمَا تَشْتَفِي الدِّيَابُ عَنْ غُرَّةِ الْعَجْرِ
صَبَاغٍ مُقْبَسًا مِنْ صَبْغِهَا طَلَعًا بُلُوغًا أَعْلَى شَعْرِي
مَا ذَاكَ مَرْكُوبِي وَتِلْكَ حَبْنِي بَهْمَا فَطَعْتُ مَسَافَهُ الْعَمْرِ
لَقَدْ نَقَضَ الْمِرَاةَ عِنْدِي أَنَّهُ نَظَائِرُ الْعَيْنِ بِالشَّبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
كَأَحِبِّ الْمَقَاطِرِ عِنْدِي أَنَّهُ يُطْرَى شَبَابِي فِي عِيُونِ الْحَيَاةِ
وَسَقَرْتُ عَنِ الْمَصِيفِ كَفْطَهُ وَلَسَاةَ قَلْبِ التَّرْدِ خِرَافَتَهُ
ضَوْعٌ مِنَ الْمَذْهَبِ الْمُخْتَلِ بِشَرِّهِ مَسَكٌ إِذَا الْخَضِرُ لِلدَّيِّ نَقِصَرِ

وله

وله

وله

وله

وله

وله في الشعر

وله

وله

له

وله

وله في غلام
مخرج الكلام

له

لَيْسَ لِلصَّيْفِ وَالشَّبَابِ نَزْوِي اللَّيْلِ لِلزَّوْجِهَا وَالْخَيْرِ
جَارٌ مَا يَطْبِقُ مِنْ جَبْرَتِهِ تَكْلًا أَخْرَجَهُ الْبَيْزُ وَقَدْ كَانَ فَضْلًا مَقْفَرًا
وَابْتَدَرَتْ حَمُوعُهُ نَفْخَ مَا قَدَّمْنَا فَاصْصَحِ الْأَعْيُنَ وَالْفَصْحُ صَارَ أَعْجَبًا
أَتَرَاهُمْ عَلُوا مَا قَلَى مِنْهُمْ فَانْهَسْ سَكَانَهُ كَيْفَ خَفَى عَنْهُمْ
بِالشَّيْءِ وَالْقَلَى مِثْلُ نَوِي سَلُوا أَرْعَشِي بَعْدَهُمْ لَمْ يَزِدْ عِلْقَمُ
مَالَعْدًا لِي وَلِي شَفَنِي عَذْلُهُمْ اسْتَرْفَوُا فِي عَذْلِي قَلْدُوا أَعْيُنَهُمْ
كَأَنَّ دَمْعِي خَالِصًا مَشْهُودًا قَرَحَ الْجَنَمُ فَقَدْ مَارَجَ الدَّمْعُ دَمُ
النَّوَى بَعْدَ النَّوَى فَرَضِيهِ نَقْصَمُ وَإِذَا الْمِصْنِي قَضَى رَاغِبُهُ الْأَلَمُ

الْأَدَبُ مَقْدَارُ نَزْوِي خَيْرًا مِنَ الْمَطَامِيرِ

وَكَانَ خُطَّ عَذَارَةٍ لَمَّا بَدَأَ خِطُّ مِنَ الطَّلَامِ بَحْتَ الصَّبَاحِ
وَكَانَ تَمَلُّقًا قَدَتْ حَطْوَانَهُ فِي عَارِضِيهِ فَدَرَّتْ الْأَرْوَاحُ
وَفِي بَانِهِ الْفَرْعُ فَتَانَهُ بِطِيلِ عَلَى الْحَجَرِ أَقْدَامُهَا
لَعَجَبٌ مِنْ مَسِيهَا شَعْرَهَا قَبْلَ فِي الْمَسَى أَقْدَامُهَا
وَاعْبُدْ بِحُلِّ شَمْسِ الضُّحَى مِنْ وَجْهِهِ وَالْفَضْلُ مِنْ قَدَرِهِ
حَرْدٌ سَيِّفُ اللَّحْظِ مِنْ جَنْبِهِ فَعَادَ بِالْمَرْحِ عَلَى خَدِّهِ
فَرَانِ الْأَفْضَرِ الْأَفْزَانِ جُوعَهَا وَلَا أَحْلَفْتُ مَارَاعٍ مِنَ الدَّحَى حَجَرِ
عَفَاكَ وَالْجُدُويَ وَقَدْ رَكَ الْعُلَى وَمَعْدَكَ الدُّنْيَا وَوَجْهَكَ الْبَشَرِ

وَلَهُ وَمَعْدُودُهُ أَهْلُهَا وَصَوْنُهَا إِلَيْهَا فَاصْبِرْ لَهَا
 إِذَا لَامَ فِي حَبْلِهَا الْعَادَاتِ اسْحَبْ طَهْرًا وَارْضَ بِهَا
 فَيَأْتِي كَيْفَ لَيْلَهُ بِالسُّهَادِ وَبِرُوحِ الصَّبَابَةِ فَصَبِّرْهَا
 بَارِ الْخَلِيطِ الْمُنْجِدِ فَبَارِعِ الْجِلْدِ وَبَيْنَ اثْنَا الْجَنِيِّ بَارِهُوَ الْأَخْبَدُ
 فَكَلِّمْهَا بِأَمْعَى سَفَرٍ أَمْ لَمَّا صَلَّى بِهِ مِنَ الْغَرَامِ الْكَبَدُ
 ذَمًّا لِيَوْمٍ بَيْنَهُمْ فَهُوَ لِحَبْلِي مَوْعِدُ حَيْثُ اسْقَلُ طَاعِنًا ذَا الْعَرَالِ الْأَعْيَدُ
 لَهُ صَلَاحٌ مِنْ أَضْلَعِي وَمِنْ مَوْعِدِي وَرَأْفَةٌ عَلَى الْهَوَى نَعْدُ مِنْ الْأَسْرَقِدُ
 لَوْ كَانَ قَلْبِي قَلْبَهُ أَفَرَّقَ مِمَّا حُدِّدُ دُونَ السَّلَاحِ عَيْنِي عَلَى فَوَادِي رَصَدُ
 مَسْرُومِنَا إِلَيْهَا هَيْفَ الْهَدُودُ هَدُّ مَا لَدَمَ أَرْقَمَهُ بِسْتَهْمٍ لِحْظُ قُودُ
 يَسْرُ هَوَى لَمْ يَمْدَعْ لَوْلَا وَشَاهِدِي بِشَرِّ مَرْدِ الْغَرَامِ مَا طَوَّدَ أَضْلَعِي
 قَالُوا جَزَعْتَ وَالْغَرَامُ أَمْرِي بِالْجَرِّ حَيْثُ اسْتَسْرَعِي عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ الْفَلَعُ
 انْهَمْتَ الدَّارِيَهُمْ وَانْجَدِ الْوَجْدَ مَعِي لَهْفِي عَلَى رُضَائِهِ وَالْبَرْدِ الْمَنْعُ
 لَهْفُ الْعَطَا شَرِّ حَوْصَلِي وَرِدِّ السَّرْعِ وَتَأَجُّجِي عَلَى الْأَرَاكِشَةِ لَمْ تَسْجَعِ
 يَدْعُوْنَ فَيَسْتَدْعِي الْحَوَى لِكُلِّ مَوْجِعٍ بِالنَّيْتِ أَمَّا صِرْدُ الْبَرْدِ عَيْنِي لَمَّا جَعِ
 لَمَّا بَدَأَ اخْتِلَاسُهُ لَنَا طَرِيقِي لَمْ يَلْعِ
 قَدْ سَلَبْتَ عَقْلِي سَعَادَ وَلَيْسَ عَدْنُهُ قَالِ الْحَيُّ لَمْ تَسْلُبْ عَقْلِي
 أَرِي الْعَدْلَ لَخُلُوعِنْدِ سَمْعِي لَدِكُوهَا وَإِنْ كَانَ لِشَيْءٍ أَمْرٌ مِنَ الْعَدْلِ

وَلَهُ

وَلَهُ

وَلَهُ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ نُصْرَةَ بْنِ صَخْبَرَةَ الشَّيْخِ الرَّافِئِيِّ
 نَقَلْتُ مِنْ خَطِّهِ مَا اخْتَرْتُ مِنْ شِعْرِهِ
 إِلَى الرَّحْمَنِ ابْرَأْ مِنْ غَيْبِي بِنَاطِرٍ جَاهِدًا فِي كُلِّ فَنٍ
 خَاصَّتَنِي عَلَى عَمْرَاتٍ فَلَيْدِي لَيْدًا بِالْحَصَامِ الْعِلْمِ عَنِي
 وَلَوْ جَعَلَ الْخُضُوعَ إِلَى سَوَالِي طَرِيقًا لَأَطْرَجُوه مِنِّي
 فَإِنَّ السَّيْفَ وَهُوَ السَّيْفُ تَبَوَّأَ مَضَارِبَهُ فَمَضَعَ لِلْمَسْرِ
 وَعَلِمَتَنِي الْأَهْوَا جُودَ رِطْلِهِ أَقْبَلْتُ ذَا وَلَهْ عَلَيْهِ وَأَعْرَضْنَا
 بِأَقَابِلِ اللَّهِ الصَّلَاةَ وَالْعَدَاةَ حَقَّ الْغَوَا فِي طَارِضٍ وَأَمْرُضْنَا
 فَلَمْ قَصُرْتُ مَكَالَ فَاصْطَرَفَهُ مِنْهَا طَرَفُ الْبَلِّ حَتَّى قَوَّضْنَا
 وَأَصْلَحَتْهُ فَمَتَّعَا طَسْرَعًا وَحَلَوْتُهُ مَتَبَسَّطًا مُتَقَبِّضًا
 بِأَنْتَ نَالِي يَدِي عَلَى رَغَمِ النُّوَى مَا نَقَضْتَنِي مِنْهُ وَمَا لَأَنْقَضَنِي
 وَإِذَا سَقَى فِيهِ الرَّحِيْقُ مَقْبَلًا حَيَا سَفَاحَ الْخُدُودِ مَعْقُضًا
 مَا أَسْوَدَ مِنْ لَمِ الصَّدُودِ فَإِنَّهُ يُلْقَاكَ لَيْلُ التَّوَاضُلِ أَيْضًا
 يَزِدُّ أَدَاكَ النُّوَالِ مَحَبًّا جَبَّارًا وَمَا كَانَ السُّوَالُ مَبْعُوضًا
 كَالْحَرِّ مَا نَاتِ الْوَحَامَا حَبْلُ عَنَةِ الْمَنَى الْأَطَالِ وَأَعْرَضْنَا
 لَوْ لَمْ يَكُنْ لِبَنَانِهِ شَبِّهِ الْحَيَا مَا أَرَاهُ الْقُرْطَانُ مِنْهُ وَرَوْضًا
 أَوْ طَرِيقَ الْقَلْبِ مِنْهُ هَوَا كَمْ قَبْرُوقًا لَصُوفِ النُّوَى عَلَيْهِ طَرِيقُ

وَلَهُ مِنْ صِيْدِهِ

وَمِنْهَا

وَلَهُ مِنْهَا

كلما اقبلت بغير ريب تدا أنا هو اكم الموموف
 طول عهدي بكم بضاعفهم وكذا يفعل الشرا العيون
 حفت لي وللجوم قلوب بعدكم ما اطاعهن جفوف
 حجب الدمع مقلي بعداها ان تري ما روقها ان يروق
 واري القرب في الصباه كالبعد فقلبي على الزمان مشوق
 ولما لموع عيني طواف فلما اذا غوا صهر غروب
 حنت غصن الشبابة غصن وريوق المدام غصن وريوق
 وغرام لا يستلذ به الطيف ولا كعدى الله البروق
 ومغاني داركم كل مغني فيه مغني من الهوى مطروق
 واللى الى مثل الغواني اذا اسفرن لم يدركها المعشوق
 راني بعدكم زمان في الايام بصر والاربع انيسوق
 وذابت المدام جلب هم الحالت عن السرور والوجوق
 اسلمني الى الاسنى فهي في الكاس رحيق وفي فوادي حروف
 وتصفي بعدكم شمع النايير وفيها الصبح المذوق
 وبلوت الورى قياشا اليكم فاستمررت على قياش فوفوق
 كلم سمى الفاخر كالدرر في النظم لولو وعقيدوق
 لا الهدي النجوم فيها السحابة وفيها السما والعروق

وانه من قطع
 ولا من قطع

ومهاوود
 شعر

لا رسكم نواي عقوق في اكرم البرهه
 وله من وح قلبى من هوى قمر انكرت عيني له القمرا
 خالفت اجفانه سنه قنلت عشاقه شهرا
 وله من قطع داو انفاشني بانفاش الصبا قلغليل الهوى اعزل الهوا
 كيف تشفى كبد ما برحت ابدا ناولي اليها البرحاء
 وجفون دمعها الساعى بها فعلها من هواها رقا
 هل محت الالعين خباياات وقاوب امنا
 ياندي وكاسي وجنه ضرجتها بالخطا الندماء
 لا اظننا الورى ما سقى الحيا اما الورى الذي سقى الحيا
 برى من في يدي من في يدي بالقوى استرني الاستواء
 او ما عجب مني ما لا فكت فيه عبيد واما
 ومنها في ضيا الدين الكفر توني وقد اعزل وصح
 من اذ احم ففدجهم الندى واذا احم ففدجهم الرجا
 اعقب المرشور راضا حكا في جفون كاد يدبها البكا
 ورأت الحاظها اعراضها الاصح الخط ما اعزل الصبا
 انا من سعي حجابي وعليه من سنا الفضل لورا
 ايضا احوذ عن مثلي يدا بعدا ضا فامثالي العضا

رَفَعَتْ رَأْسَ الْخَيْلِ لِيَتَنَاقَشَ رَأْيَ نَارِ شَوْقِي مَوْهِنًا فَاهْتَدَى بِهَا
 وَالْأَفَانِ الطِّيفُ مِنَ الْكِبَرِ السَّرَى نَزُّوْا عَلَى حَكَمِ النَّوَى وَلَعَنَّا بِهَا
 وَغَرَّ مِنْ حَرِّ الدَّامِ زَفَقَتُهَا الْبَلَسُ فَكَلَى كَاسِئًا مِنْ نَفَا بِهَا
 عَنْ خَاطِرِي نَبَا الْخِيَالِ الْخَاطِرُ فَاعْجَبْ لِنُورِهِ وَاصِلٌ مِنْهَا جَرٌّ
 لَمْ يَعْدَ أَنْ جَعَلَ الرُّقَادَ وَسَيْلَهُ فَانِي الْجَوَاجِ مِنْ شَوَادِ النَّاطِرِ
 خَافَ الْعَيُوزُ فَرَارًا فِي حَيْزِ الْكُرَى أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَسْبِ الرَّابِرِ
 حَتَّى إِذَا طَلَبَتْهُ عَيْنِي فَانْتَهَا وَالطِّيفُ الْطِفُّ مِنْ شُعَاعِ الْبَاصِرِ
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَبَارُحِ الْجَوَى أَنْ السَّلَاحَ خَرَابَ قَلْبِ الْعَامِرِ
 وَإِذَا اسْتَقْلَّ عَنِ الْفَوَادِ قَطْبُهُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى مَحَلِّ دَاثِرِ
 غَارِ الْفُتُوحِ فَعَارَ صَبْرِي نَعْدَهُ هَيْهَاتَ أَطْلُبُ مِنْهَا مَجْدًا غَيْرَ
 كَالدَّمْعِ دَلَّ عَلَى الْهَوَى حَتَّى إِذَا حَمَّ الْفَرَاوِصُ مِنْهُ كَابِرُ
 لَامُوا عَلَى قُرْطِ الْبَكَاءِ وَنَقْدَهُ فَلَهَيْتُ مِنْ قَبْلِ الْوَفَى الْغَادِرِ
 وَهَبَ لِلدَّمَاعِ اخْرُسْتُتْ أَفْمَارًا وَأَقْمَرًا صَحَّحَ عَلَى جُيُوشِ السَّاهِرِ

ومبهاضه
 شعوه
 ولدها
 لها

ومنها في القاضي نجم الدين ابن الشهرستاني

يَقْضِي فِعْدَالُ الْقَضَا وَأَنْ يَمْلِكُ مِيلَ السَّجَاحِ رَأْيُ عَيْنِ الْجَاوِدِ
 حَذَقْتُ أَسَانِيدَ الرِّوَاةِ لِمَجْدِهِ حَمْلًا عَلَى مَنِ احْتَدَتْ السِّيَابِزُ
 فَهَوَادِ وَأَلْجَادُ مِنْ خَبَارِهِ رَجَحَتْ جُوبُ الْعِلْمِ بِالْمُتَوَاتِرِ

٢٠
 جَمَلُوا الْخُصُوصَ عَلَى الْعُمُومِ فَلَوْ فُتُو بِلُوبِيَهُ مَا عَثَرُوا وَابِي رَحْمَةً
 وَسَمَا لَمُرْتَادِ الدَّامِ شَنَاهُمْ فِي غَيَابِهِ قَطَعَتْ نَيْلُ الشَّائِغِ غَيْرِ
 وَكَذَالِ الْأَعْرَبِ تَبَّ فِي أَوْصَافِهِمْ اعْرَبْتُ مِنْكَ عَلَى الْمَدِيعِ النَّارِ
 وَمَسَاوِيهِهَا الْجَنَمُ الَّذِي حَرَكَا نَهْ مَتَرْدَدَاتٍ فِي بَرْوَجِ خَوَاطِرِي
 نَظَمْتُ مَا تَرَكُمُ وَسَيَّرَ مَجْدَهَا شِعْرِي فَعَدَّتْ مِنْ أَجْلِ مَا أَتَرَكِي
 فَانْتَلَوْا حَقَّهَا الْجِيَادُ وَأَطْفَانُ نَغَارِهَا غَرَّ الدَّامِ الْغَابِرُ
 لَأَسْعِدَنَّ مِنَ الْكَيْبِ وَأَنْ مَضَى شَرُّهَا بِلْيَازِ الْوَعْدِ عَلَى الْوَلَوَى
 وَالْعَشْرُ قَانِي الْوَحْتِيزِ كَمَا طَلَعَتْ عَلَى عِطَافِهِ حِلَلُ الْهَوَى
 وَوَرَنُ أَعْصَانِ الصَّنَى لَمْ يَذُوقْ عَيْبَ اللَّيَالِي وَالْعُصُورِ الْإِذْوَى
 وَوَرَّاحُ سَوَاقِطِ مَهْمُومٍ غَرَّ النَّوَى عِنْدِي فَانْمُرْ بِالْحَرَى
 بِحَكْمِ الْغَزَالِ حَاكِمًا أَوَّالِ اللَّيْلِ وَابْنِ الْغَزَالِ سَاحَا أَوَّلَا الشَّوَى
 مَتَهَلَّلْ إِذَا لَجِيَاعُ كَفَتْهُ قُرُوبُ حَرِيشٍ مِمَّا أَحْبَبْتَ رَوَى
 جَدَارِ طَرَوْ شَرْهَ لَنَوَالِهِ كَالْقَيْثِ مَبْتَسِمٍ عَزِ الْغَيْثِ الرُّوَى
 حَانَ مِنْ عَادِ الْقَضَى بَيَّابُهُ أَوْى وَأَنْ خَضَعَ لِأَوَّلَى
 أَنْ الْمَارِسَ حِينَ الْأَعْضَى النَّهَى مِنْ حُلٍّ مِنْ مَرَسَاتِ النَّوَابِطِ النَّوَى
 مَا زَالَ يَوْجِفُ بِالْمَوَاهِبِ غَارَهُ حَتَّى حَوَى شَرْحَ الْحَامِدِ الْوَجْوَى
 وَلَكُمْ نَوَيْتُ لِقَائِكُمْ وَصَدَّقْتُ عِنْدَ النَّوَى وَلَكِنْ عَيْدًا نَوَى

ومساوئها
 وله

ومسا
 ومنها

ولم يجز عاين من بينه انها ضاعف سكرى كلما قلت شرب
طويل المدى بلقي الزمان بنفسه وان كان من حرب المار وفي حرب
كفى مركزا الاسلام امر محبطه فحل محل التمر فيه من القطب
نوجر عنه الشمس في الخطب انه نريد ضيا وهي نظلم في الخطب
وذا ان معاز قطع لب الحيا اليك فجاء وهي باللب
هز عبيد القوم حتى كانا نسيم الصبا اضي الى الغصن للخطب
قواف اذا اطعم الفكر سهلاها تو قل من تلك السهولة في هضب
وحسبك فحيا من الشعر انهم اذا وصفوه لقبوا السهل الصعب
حت ساشق البرد شفا الصب اورد تغور دونها من مرهفات حنونه
لها جيسر من الحظائر رجع فوز هلد اذا ثبت فوارتها فاسر بها الجار
خلى اعذارا دنيا تجمي سمعه القند وقول الذي لم يدر في آره البعد
رؤيدك اعما خطي بقراب من له جلد فلو واصلت بالمتدرك اليك السلام
مرح سكرى في الارال غصونه اذا بات منها للشعور ندم
وبين النايام من جبال الفل مؤر د عليه القلوب الصادات كحوم
احاذر ان يحج عن صفاته فاصبح والعدال فيه خصوم
فيا لفاوي كيف بقي وداده صبحا على الايام وهو سقيم
يا زايدي في الحظائر الكرى اما الاجلامى ت ساويل

ومبهاى ومعه شعور

وله اولها

وله مراله

ومها

وله

وله لو شئت حقت طونز الهوى وم سبقت لبا ضيق
ناكر في الهوى ولو اجتمعا امنت بعترتي شهادتين
واين يكون من دعوى غرامى اذا اثبت عليك شاهدين
ومن هذا اليك دماود معا لفظ ومعنى معاريتين
الا وحدا ابو القسيم على بن نصر بن سالم الشامي
له سعاد حسد ونى على المعالي وقالوا انخر اغنى منه والثر مالا
قلت لا بعدوا خفد جالى جملتي حتى سبقت الرجال
ليلى وليلى نوى نوى اخلاهما فالليل والنوم طابا لي لو اغدلا
جودا بالطول ليلى كما اخلت بالطول ليلى فان جادرت به خلا
واشد في له ابن اقلح

وله

منذ فما قلت اليك وشجت فما قلت يوما مع
نجم العلم ابو الحسن علي بن ابراهيم بن الحسن الموصلي
له ما يبت على كمران

لما استندرت بحضرة جز الجالاسه اخي اسيرى شاذن كل الورى واستره
وبلاه من حزن طاله فلقد سبافوا دى وزاد في قلبي
خال خفي في ناز وجنته كانه النجم الج في الشفق
عذله اذ قصر اطراف صدغيه لما عاينوا من الاشفاق

وله

وله

٢٤
٢٢

لَيْسَ بِهَا
قُلْتُ يَا أَيُّهَا الْوَدَّ هُوَ خَيْرٌ مِنْ لِسَانِي عَلَى الْعَشَائِرِ
وَلَمْ يَكُنْ يَتَوَدَّ عَوْنَهُ مِثْلَ شَيْءٍ يَتَوَدَّهَا كَانِ الَّذِي شَفَقَنِي شَفَقَهَا
تَدَوَّرَ وَبَنِي وَلَكِنِّي فَقَدْتُ وَمَا فَقَدْتُ فَهِيَ
وَلَهُ عَلَى لِسَانِي خُلُوعٌ بِالشَّامِ

وَأَعْجِبِي كُلَّ الْعَجَبِ مِنْ ذَهَبِي أَنْزَلْتُ لَارِعِي مِنْ طَلْعِي إِلَى الْعَرَاوِغِ كَيْتَ
مَا كَانَ لِعَلِّي رُبِّي لَوَاقِعْتُ بِالذَّيْبِ
تَاجُ خِرَاسَانِ الْوَالِدِ مَطْفَرُ مُحَمَّدٍ إِلَى الْعَبَائِسِ الْإِسْوَازِي
ذَكَرْتُ مِنْ شَعْرَةٍ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ اخْتِيَارِي

لَمْ يَبْقَ مِنْي أَحَدٌ غَيْرُ خَشَاةٍ تَسْكُو الصَّبَابَ بِفَاذِهِ بِالْبَاقِي
إِسْلَامٌ مِنْ جِلْبِ السَّقَامِ طَبِيبُهُ وَفِيهِ مِنْ شَجَرَةٍ عَيْنُ الرَّافِي
أَنْ كَانَ طَرَفُكَ ذَا قُرْبَى فَالَّذِي الْقِيَمُ مِنَ الْمُسْتَفِي فَعِلِ السَّاقِي
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ طُلُوعِ اعْطَيْتَ رَوْقَ الْقُلُوبِ وَطَلْعَهُ الْإِحْدَاقِ
فَلَقَلَهُ الْأَشْبَاهُ فِيمَا أَوْنَيْتِ اخْتِجَتْ تَدْرِيكَ شَرَّ الْعَشَائِرِ
نَافَتْ لَمْ عَمَّرْ قُرْبُ اللَّهِ دَارَهَا وَأَظْهَرَ دَمْعِي مَا جُنَّ الْأَضَالِ

فَوَاللَّهِ لَا أَرَهُنَّ حَتَّى يَحْدِثَ عَلَيَّ السَّرْحُ حَتَّى يَسْتَأْذِنَ الْمَدَامُ مَعِ
بَيْضَانِ نَطَقَتْ فِي الْحَيِّ أَوْ فُضِّلَتْ تَقَاتِمُ السَّحَرِ اسْتِمَاعِ وَأَبْصَارِ
وَالدُّبُ يَسْرُوزُ وَالظُّلْمُ رَاكِدٌ كَلَّهْمُ فِي ضَمِيرِ اللَّيْلِ اسْتِرَارِ

وَلَهُ
عَمِّي زَوْجِي أَفْلُونَا مِنَ الشَّرِّ وَمَشَتْ عَلَيْهِ لَمْ يَكُنْ الْوَسْطَانِ
فِي خُرْدِ عَرَبِ الْفَالِاحِ هَيْفَ جَلَسَ عَلَى الْكُتَانِ اغْصَا نَا
وَمِنْ مَخَافَةٍ بَيْنَ كُنْتُ أَجْدَرَهُ لَمْ أَذْكَرُ الْقَدَّ كَيْلَا أَحْضَرُ الْبَانَا

وَلَهُ
وَقَضَايِدُ مِثْلِ الرِّاضِ ضَعُفَتْ فِي بَاطِلِ ضَاعَتْ بِهِ الْأَحْيَابُ
فَإِنْ أَنَا شَدَّهَا الرِّوَاهُ وَأَبْصُرُوا الْمَدْرُوحَ قَالُوا سَاحِرُ كَدَابِ
مِنْ الْبَيْضِ لَمْ يَكُنْ سَوِيَّ الْبَحْلِ شَيْئُهُ وَلَمْ يُوْحِ الْأَبَا لِأَحَادِيثِ جُودِهَا

وَلَهُ
شَكَلَتْ سَقَمَهَا الْحَاظَهَا وَهُوَ حَقٌّ فَلَسْتُ أَرَى إِلَّا الْقُلُوبَ تَعُودُهَا
وَأَنْتِ الَّذِي اسْتَدَارَتْ وَالْقَلْبُ فَارَّغَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَرُدَّ كَعَيْنِ حِجَابِ
حَلَّتْ كَانِي سَلَكِ عَقْدُ وَدُرَّةُ قَرْنِي فَبَطْنِي حَيْثُ يَبْطِ سَحَابِ
طَلَعَتْ عَلَيْكَ مِنْ الْحَالِ غَزَالُهُ وَرَنْتِ الْبَيْتَ مِنَ الدَّلَالِ غَزَالِ

وَلَهُ
فَلَمَّشَتْهَا وَالْحَيِّ سِلْكُهُ بَعْضُهُ سَرَى وَخَيْرُ بَعْضِهِ الْعُذْرُ لَا
وَطَلَّتْ أَذْشَرُ الصَّبَاحِ رَدَاوَهُ اشْكُوا الْوَسْطَانِ وَاشْكُوا الْحَالِ
وَطَوَى يَرْدُ شَبَابِي مِنْ يَرْدِ عَوْدِي يَا وَهْ حَتَّى ذَبَلِ

وَلَهُ
وَاشْتَعَالَ الْهَمُّ عِيَّ عَلَاقَتُ السَّيْبِ رَأَيْتُ فَاشْتَقَلِ
وَطَلَّمَ مِنْ لَيْلِ النَّهْمِ طَوَيْتُهَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْخَطُومُ مِنْ سَلَمِي سَعْدِ
أَمْرُ قَطْبَابِ الْإِطْلَامِ كَمَا فَرَى أَخُو الْأَجْرِ مَا نَالَتْ بِدَاهِ مِنَ
وَكَانَتْ أَيْدِي الدُّنْيَا عَلَى النِّعَمِ مَهْدَلُهُ الْفُرُوعِ

فبنتهم حور وبنات عذراء
 إذا ما السيم الطلق غازلها بالمال اليها عطفد وهو مشوار
 ولولم يكن صوب العام مدانه على بها خروى لما سكن البان
 يلذ اذاه ومن القيام بطاعه من الحضر شلوها من الردف
 ونجلنا الاغصان اغصان يانه ويختربا الكبنان منهن كسبان
 ومما اداع السرور زقا لما املت اليها السر باحت باسراكي
 كان زواني علوه من منطقي فهن اذ اغردن بشدرا اشعارى
 اذا الشرف الوضاح اظلم لفته توشح من فرعي عجم باقمار
 بكل طويل الباع فتاح كربه ووقاب اموال وقباب اعمار
 فلامحدا اما حوت وقد ساسواك على لكن على حرف هار
 عصر كورد الخدود البيض قد غرسنت يد الجياه ما حنى القبل
 اذ انتضا السيف وارى الارض حرقوم نوحى فوافعه الهمار والعلما
 اهدا منجب سرت مولده من هاشم خلفا الله والرسول
 هذا الهلا سجنواوه العلى فمرا يلقى اليه عناز الطاعه المل
 فرع نائل العبايش مغرسته واصله رسول الله متصل
 ورضنت امرا اطاف العاجر وزيد وكاد يلوى شمال الملك شديدا
 فاججوا عنه والافذاع ناكسه وللا موزا اذا اطلقن خجديد

منها
 منها
 وله
 بليت
 منها هسه
 مولود
 وله

كذلك الصبح ان هزت منا صله يد الجياه في الليل مشدود
 فقت الاعارب في نظم بامت به كانه لولو في السلك
 ان كان يحجزهم قولى وحكمنا اصل فقد يتلدا حجر العاقبت
 وهذه مدح درت بها منج بيقض اصاف من الارض السود
 وجهى به المستظهر الشرف الذى نرود ووز نشيه الوافل
 وبك استفاض العدل واعجز الورى بالامن وانته الرمان الخافل
 ودعاك للجوى فكت كرايه ردا كالعصا السنان العا مل
 والليل حرو الغياهب لجه والشهب درو الصباح الساجل
 عجت سعاد من ارتياحى العلى في العدم وهو فلق عرب الجاح
 لا تحسب الاضار عارا اننى رجب الذراع بكل خط فادج
 ولربما نهض القبل بعيا وحيابه المشدود وجو السراح
 من المساكن اسعاك منها بالاعزل المرجودوز الراجح
 واز حفت عن الورى وقضايلى كد الحشود ونازع غيط الكاشح
 قالت وفي اسجارها مخبوه حتى يباح لها من العا دح
 وله طرق واجفان الم شاة على الكرى تطوى واجفان الغياهب سسر
 والشهب تلعب في الدجى كاسنه زروقضا فحما العجاج الاكدر
 وله وسيفى سقيه الهام حتى يفارق قبل سله المتبلا

منها
 وله
 وله
 وله

فام يوحى سيرة نبيك نزلنا محضوبه من دم العشق اطرافاً
 بسطتها لوداعى جن فازقنى ليل الشبار وصبح الشيب قد وافي
 ساد الانام فلم يعد له احد وكل صيد كما قد ويل في الفراء
 ياد هوجتاهم بجفوا من براز به اما الدنيا طن بلقاءه من ساء
 تدنى الليام ونقصى كل ذي حسب وهل يقاس من الما بحكم
 فالعبد ريان من نعمي مجود بها والحرط طهب الاحتام طمار
 والفقر يطفا النوار الانام به كما نقل وميض السيف بالصداء
 زرنا الرياض به وقد سط الخطا فيه الصبا وشقيقها يتشم
 فكما بشرت بهز غلابل خضر اريو على حواشيهما الدم
 اذا شبعوا بانوا انياما وجارهم بصادم جفنيه الكرى وجوع
 اذا زار مغناهم كرم فماله اليهم اذا حسم الفراق رجوع
 اذا استبنا حبت الناس انهم منا ولم ترض ان نعزى الى احد
 وروض رزته والافق نغم اجاسا واونه نعيم
 كان القطر من سبيل الغواذى على زاهر انه الدر زنجير
 واهوز ما التى من الحب انتى على الناي اطفوا في دموعى وكفر
 صفقت في الهوى منى ومنك ستر ابر جمع قلوبا في جسوم تفرق
 ان روح الغرام ينزف معارض شوى في اناوه في الصابي

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وكذا الما ليس تجزبه الا وهج النار من غصون زطاب
 وخطر احبانا بيا الى مطامع منع عرضى ان لا يسها الحمد
 تبعث اضاليل المني في شيبى فحل مشيبى وهو مخدعني بعد
 از رت بردى فليتر السيف مخفلا بالعمد وهو وميض الغرب ياتره
 وهمتى في ضمير الدهر كامنه وسوف يظهر ما خفى ضمنا بزه
 وهل له غير قومي من كبره عطفه يتها وبيعت مفاخره
 كانت او ابله تزهى باولهم كما باخرهم ربت او اخره
 ومهتف اشكوا فضاضة عادل بردى على الى اطافه حصره
 اسرى فحاف سناه ارديه الدجى حتى استجار اليه منه شعده
 والحد من عرف فيض جانده كالورد فرطه الغام بقطره
 ويكفى القدرح الروى ومنها الندى ويروقنى من خميره
 هي لوتها في وجنتيه وطعمها من ريقه وجبا بها من ثمره
 القاضى انو بكر احمد بن محمد بن الحسين الازجاني
 الذى وقع الى من شعره القاطم من افواه الرجال
 ولولا الهوى ما كان نوح حياء على عذاب الجزع مما شجانيا
 نوادب ابلين الحداد فابرى عليها سوي ما زرت في الحدايا
 ولما التى الواشوز والحي طاعن وقد راج للتوديع منى دانيا

وله

بدت في مجاه جبالا لاد مع صفا فطنوا ان بكال بكابيا
 ولهم من صدقهم نازلون يقبلي ايه سلكوا الوانهم رفقا بوقا من ملكوا
 اولها
 ساقوا فوا ادي وابقوا في الحنا حرقا لهن في الحنا وامنوا نزلوا
 لما بكوا الابكوا والحي من رجل من لوعه ضحكوا واشكوا
 رقا ووقد سفلوا ادمع ركا بهم فكدت اعزق ما زمو اوما سفلوا
 ما روضه اضحكك ضحاها ميا سفلها دموع غطر عليها الليل سفلها
 فالزحير الغض عن كلها نظروا الاخوانه تغر كلهم ضحك
 وللتقاين في كلهم اذ اتما يلز والارواح تا تفك
 حمر الشيا بطير الرح شايه اذ ايا لها وهي بالازار عتسك
 اذ الصابنه اذ ايا لها سحر اجبت سفلها على الاوا وتفر
 اتم طليا وطيبا من ترابها اذ اغتقنا وجيل الليل عتوك
 وللتما نطق من كواكبها عقد منة على اعطافها حنك
 قد اشعل الشيب ابي اللي عبالا والشمع عند اسعال الراس
 فان بكر راعها من لونه يقوق فطالما راقها من قبله حلك
 عرفت دهرى واهليه تبادرني من قبل اذ كدي فيم الحناك
 فلا حنايك في صدرى على احد منهم ولا هم في مضمح حنك
 ولا اغر مشر في وجوههم ورعا عرحت من حنكها حلك

ومها

سارت مطايا رجاى فيهم فعدت ررحى من سائر حتى ناهى
 انما ضله منهم الى عصب جاشا الكرام اذ اسيلوا اللدى وعلوا
 وترك الحليم من الدال سنده وهن كالح في الافواه بعث ملك
 ورطايته لم يكظوا فشكلوا اقل شئ كما لم يكزوا فشكلوا
 الا انك من سكه لمال متعده فالعقل والصبر عندي منها مسك
 في دسنة قمر في درعه اسد في حمله ملك في سرة مسك
 اذ اعدنا سنده فهو مقبل وان ذكرنا حياه فهو محبتك
 نظري في كفة الافلام من كرم للناس اسخى من الاجلح تنسك
 فتعني له مثل ما سعى الزمان لها في كل راسبه ما نزل له حرك
 جلاله في العبد بالخيال عاد به مشيه فوقها الا بطال والشك
 بطل سفل من اعراضهم عبوق والحديد على اعراضهم سفلها
 من كل ارض مثل النجم حمله طوداله الليل مسك والضحى مسك
 فسرى طوالب ابدتها بارحها مدنى الليالى فلا قوت ولا ذكر
 حتى ترضى ملك فتفي بربوبيه من الزمان صدورا لها حنك
 حط قوما ويعلوا اخروز به كما يدب بخوم الليالي المسك
 ومنها وكار استوزر قبل هذا المذبح وزيرنا فقنا
 انتم قرازين هذا الدست تعرفهم وهلم سداقه ان صف معترك

فما صرنا منهم سيرا فاندنا الأغدا رأيت في التراب بنمك
كم رام ان يتعاطى ذاك غيركم فخاصه بابه في الغي بنمك
وقام بالامر لكن قام عجب كما يزيل خيال القام السمك
لما دعت الى هذي شكر لي بداعات فامرني بها بسك
العقل فيه عقار والسداد سدي والفضل فيه فضو والهي فكل
قد بعث طرفي وهذا مطرفي وغدا ابيعه واطرفي ادمع سفك
مدحى الملوك والى الكف مشعا هذا لعمري في ايامكم هت
شبت انا والخي جيتي بوعى سلور عند فابيض ذاك السوادني واسود ذاك
صوت حمام لا ايك عند الصباح هيج نذكر في عهد الصباح
علمنا الشجو فيما رى عجب ما علمن رجبا الاضاج
الحازن ان الطوق في عصنها مذكرى الحازن الوشاج
لا اشكر الطائر ان تشا فني على نوح من سكنى واشراج
واما اشكر لوانه لعبوني ايضا اليها حنا ج
اكلنا اشقت الحى شفتي لاج اذا برق من العود لا ج
يزيد اعوامي اذا لامي وربما افسد باغي الصلا ج
ما ذا اعلى الوا شيز ان تصنعوا اذا تراسلنا بايدي الرياح
لاغروا ان قاصت دما مقلني وقد غدا مل فواى جراج

ومنها
والفضل
وله
ولده عبيد
اولها

جرت قد كافضاد فني على الاخذ بالليل
مطاوعا كالمنا ان سقته من السباح او الارض سراج
ترى بكفيه ومن وجهه بدر سما بين حصى سراج
مشوح جعل همام العدى في الدرع تجازر ووسر الراج
ما زادك الخلعه فخر او ان انت حلا الا فوق كل اقراج
والبيت اليكى لشريفه لكن يراعي سنة واصطلاج
معاشرا مواليم في حصى لكنا اعراضهم سنباج
املتهم ثم تاملتهم فلاج الى السر فهم فلاج
امدحهم عيسى ولكنى ارجوا من الله ثواب امتداج
كانني فريد عندهم يجمع في المغداهم والرواج
وما لها في الجدم منهم سون ما قل الله نغبر امتراج
استغفر الله فتشبيهها فمنا على القابل فيها جناح
فهو تدي حفته حبت لها يلقى الى حردعه ما قراج
معشيه راكده عندهم عليها كل غداه شرراج
ودون اطلاق معاشي لهم رباح قفل عسرا لا افتراج
شم البرق ضجيج عصب في الحنين منه يمانان
وقفت ولم يقف مني دموع لاجفاني لعابت من جفاني

ومنها
ل

وَأَمِنْ شَمُولِ الْعَدُوِّ لِي أَعَانَ عَلَى عِبَائِهِمْ
وَلَا تَنْظُرْ لَكَ الْفُجَاعُ بِعَيْشُهَا وَطَلَقُ الْفُجَاعِ
فَارْغَمَ خَاسِدِي إِذَا اسْتَطَالُوا قُلُوبًا لَأَنْتَ مَا صَدَّ وَامَكَانِي
رَأَوْا عَرَضِي كَعَرَضِهِمْ وَلَكِنْ عَلَى حَالِي لَا يَتَفَكَّرُ بِلَا
رَمَانِي الْعَيْبُ لِي إِذْ قُلُوبِي عَلَى أَدْنَى وَهَمٍ عِبَالِ الزَّمَانِ
وَلَوْ عَرَفُوا أَهْلَهُمْ اسْقَامًا وَلَكِنْ لَا أَهْلَانَهُ لِمَهْلِكِ
وَأَقْرَبُ مَا فَرَدْتِي فِي حُجَّتِي بِأَشْرَفِ مَنَازِلِي فِي لَيْلَانِي
فَخَذَلَهَا مِنْ فَمِ الرَّأْيِ نَشِيدًا لَدَمِ الشَّرَابِ الْخَسِرَانِي
لَا لَفْظٍ عَلَى السَّمْعِ بَكَرًا إِذَا جَلَبَتِ وَإِذْ مَعْنَى عَوَانِ
وَمَنْ يَرْضَى عِلَاكَ فِي ثَنَا وَلَوْ نَطَمْتُ لَهُ السَّبْعَ الْمُنَانِي
شَاوَرْتُ سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَابِيَّةٌ يَوْمًا وَانْكَرَتْ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
فَالْعَيْنُ يَلْقَى كَهَا جَامِدًا وَنَابِي وَانْزَعِي نَفْسَهَا إِلَى عَمْرَاءِ
لَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا عَلِمْتُ لَسَرَّني جَهْلِي كَمَا قَدْ سَأَفِي مَا أَعْلَمُ
كَالْمَعْمُورِ تَعَفُّي فِي الرِّيَاضِ وَإِنَّمَا جَبَسَ الْهَرَارُ لِأَنَّهُ يَنْزَعُ
عَجَبًا مِنْكَ كَيْفَ أَنْكَرْتُ فِي قَلْبِي وَإِنِّي إِلَيْكَ بِالْأَشْوَاقِ
وَالْقُصُورِ مِنْ أَعْظَامِ سَاكِنِهِ لِلطَّرَفِ فَتَصُدُّ وَنَهْ قُصُورًا
بَرْجِ السَّمَرِ الْأَخْضَرِ مِنْكَ شَفِ بِالْأَسَدِ نَوَارِ حَوْلِهِ رَأَى

وَأَمِنْ شَمُولِ الْعَدُوِّ لِي أَعَانَ عَلَى عِبَائِهِمْ
وَلَا تَنْظُرْ لَكَ الْفُجَاعُ بِعَيْشُهَا وَطَلَقُ الْفُجَاعِ
فَارْغَمَ خَاسِدِي إِذَا اسْتَطَالُوا قُلُوبًا لَأَنْتَ مَا صَدَّ وَامَكَانِي
رَأَوْا عَرَضِي كَعَرَضِهِمْ وَلَكِنْ عَلَى حَالِي لَا يَتَفَكَّرُ بِلَا
رَمَانِي الْعَيْبُ لِي إِذْ قُلُوبِي عَلَى أَدْنَى وَهَمٍ عِبَالِ الزَّمَانِ
وَلَوْ عَرَفُوا أَهْلَهُمْ اسْقَامًا وَلَكِنْ لَا أَهْلَانَهُ لِمَهْلِكِ
وَأَقْرَبُ مَا فَرَدْتِي فِي حُجَّتِي بِأَشْرَفِ مَنَازِلِي فِي لَيْلَانِي
فَخَذَلَهَا مِنْ فَمِ الرَّأْيِ نَشِيدًا لَدَمِ الشَّرَابِ الْخَسِرَانِي
لَا لَفْظٍ عَلَى السَّمْعِ بَكَرًا إِذَا جَلَبَتِ وَإِذْ مَعْنَى عَوَانِ
وَمَنْ يَرْضَى عِلَاكَ فِي ثَنَا وَلَوْ نَطَمْتُ لَهُ السَّبْعَ الْمُنَانِي
شَاوَرْتُ سَوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَابِيَّةٌ يَوْمًا وَانْكَرَتْ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
فَالْعَيْنُ يَلْقَى كَهَا جَامِدًا وَنَابِي وَانْزَعِي نَفْسَهَا إِلَى عَمْرَاءِ
لَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا عَلِمْتُ لَسَرَّني جَهْلِي كَمَا قَدْ سَأَفِي مَا أَعْلَمُ
كَالْمَعْمُورِ تَعَفُّي فِي الرِّيَاضِ وَإِنَّمَا جَبَسَ الْهَرَارُ لِأَنَّهُ يَنْزَعُ
عَجَبًا مِنْكَ كَيْفَ أَنْكَرْتُ فِي قَلْبِي وَإِنِّي إِلَيْكَ بِالْأَشْوَاقِ
وَالْقُصُورِ مِنْ أَعْظَامِ سَاكِنِهِ لِلطَّرَفِ فَتَصُدُّ وَنَهْ قُصُورًا
بَرْجِ السَّمَرِ الْأَخْضَرِ مِنْكَ شَفِ بِالْأَسَدِ نَوَارِ حَوْلِهِ رَأَى

لذات شجرها استدان الشمس السما وحسبها خيرا
وخلال اطناب الحيا تروى رشق الرهاه منها ما تشد
تنووا اليديهم واعينهم ما في الكناز كمالا تشرا
مجهوله اصداغها حلقا منها على اذ انها كبرا
يرمون قراطسوا افيدوه متوا دها كيا ضها بقراي
وله في نو شروان الزور

ومن شرف اسمك ان الهال نقوس حكي منه نونا
اذ اطلب الراي منك الوطن بالشي كان القضا الضميا
وله وقد وصله منه كتاب

حكي اذ انشوته الكف لم تروى الاشجودا والا لثم قراطس
كانني قلم للشبه معتدا لكل حرف قيا ما لي على الراي
فما رايت كما باقبل رويته على تطاول ارمان واجراس
ما بين ضم وفتح فيه قد سعدت بك الوزارة ارغاما الانكاس
كالجفن اطبق ليلام فتح في صبح اضا الا بصار واجناس

وله في متعة تفوتها يا ناظري شطره واوردنا قلمي امر الموارد
سعى اعيناي في فاعن فو ادي لانه من البغي كحل الشين في قلو واحد
وله واذا با ابطون طامد لدمعه في الهدب منه كلو لوني مقب

وله اهون خطب الا ناظرين فاما صمد
ولكننا اوتى ليلتي فانه يلا في جيوش الهسم وهو وحيد
دعني واطمان اجرد بولها واثرة اليرباجين عن البلا
انا صاين وجرمي وان صغر تيدي كم من اشعره لا يكون محلا
وله مرصدها قلب المستور باز تساعدا حد فاذا اعصاه فالاجبه احدا

لا طالب الله الاجبة انهم ناموا عن الصب الكذب واسهروا
هجر واوقد وصوا هجرى طيفهم با طيف حتى انت ممن هجر
دور الخيال ودون من شتاقه ليل بطول على محزون تقصر
ومحزون على القطيعه اذ نوا هجرا وان را حوا الينا هجروا

طاروا الى شعب الرحا وقبلما كانوا اذا سمعوا الرحيل طنوا
قصر الرمان على صدود او نوى والعمر من هذا وذلك اقصر
ارابت يوم الجزع ما صنعوا بنا والحي منهم منجد ومغور
سفرنا فلما عارض الركب انقوا معاصم فكانهم لم يفسروا
وغدوا ومن عيني لهم منحه تمرى ومن قلبي وطيس شعور
اعقبه الحى المطيب بينها حيث الغنا من دونها شكسور
كالبدرا الا انها الاجتلي والظبي الا انها لا تذر
اخفى اذ افارقت وجهها عن ظنا فادو عن ذلك العيون

في نور كذا في مثل الشهاب بنات بعثت
 من يرى الليل ادهم صافز ومودعي والهرافه مخنن
 خطوت الى قرا من طري لها ان لم يكن بالان مما خطر
 وغدت مودعه قلب يلطحي حتى يعود ومقله تستعبر
 فلما تركت خدي عند هال يكون تذكره بها تتذكر
 لفي الرمال كلد في بيوته التي على رب الزمان اصبر
 مالي وما العصابة معناه هلال في الا ان سعيته وقصروا
 لفي الاصح للفصله سائر ابدان في قول القبطه سائر
 واذني امامي ما وراي دأبما مثل الذي هو في مائة ينطو
 الاضطرب عند الخطوب فاما اصفوا اذا اهل المكار
 فاذا اتوا في معشر كرموا فلا تملك اساج حتى يوافي معشر
 فتجفبه الدنيا الطوبى له لم تزل يطوي لاطرف واخر ينشر
 شفته حبات العيون الغلايل واجباه فتليم اللجاط القوائل
 واستعدده ايام شرح شبيهه خفياته اطراف الضمى والاصايل
 فتضرب على في حد مصيره وقلل عتاي في حد قلايل
 ودعني انما امل في الجناب في ناظري في الدرد عثر العار والفتايل
 خيل لي اني الى الجحيم فاسفي بها قبا طويل السلايل

وامن اعني
 فلتا رطبه

ومن نظري ادهي فما انا ضائع ونحدي التي الذي هو قاي
 محجوبه كهدى البياخيا لها على خوف اخرا من بعد من اجل
 راي الناس اطلوع القناع بده فعادوه اقصى الحد من حرايل
 واستري ليل وهو يد حشفه وكما ان حق فوه لعل ان باطل
 صلي جيلنا يا طيبه القناع او فني قايلا ولا تخشي بعضنا بل
 فما نطعم العناضد وانما نعلم من عنينا في المقيانا
 زرفت من الدنيا بنا هه مقترونا والعشر اية كفايه جال
 واني اخفي من صيد فظني وان كان الاصل في الاعادي شمالي
 واعلم نافي نفس هوى كله فما انا عن استواره عساييل
 وعهد الورد بالبحر والبدق قبله وقد فارق كل في فون الغضايل
 فما البحر في كل البلاد بفايض ولا البدر في كل احوال كمال
 همام تراه في بني الدهر غره كذكر جيب في مفاله عا ذل
 نقيت بصير الدين في ظل دواه وحده افقي كلما ومث نابل
 نصيب رماه السوء عنك بقوسهم كانك مراه لعبر المعامل
 الا انها المولى التي افوق عدله حقيق باطلا والحق والاولا فل
 اعد نظرا في حال عسكركم بخدع لئلا الوي يظلم عا ذل
 وكم يرهى عما ياتي وكم راس غايل من العدل لا يجلو على استرعايل

ومها

ومها

فان خط من نعال قوما شفاعني فعنوان عرو السيف على الكايل
 وان نلت حظي عند من انا امل فما انسى يوما حظ من هو امل
 واحسن ما في الدهور هم مفضل بمنزلة الجحش خلدته فاضل
 مننت ابتداء باصطناعي ولم اكن نفسي اذ استحقاقك ^{الفاضل}
 ولكن قومي على الناس واجبا اذا اشترعوا انما هم للتوافل
 ثم عليه الحاد ثبات وطرفها الامر بالمضي فعل العوا مل
 تامل منه تحت الصدى خالا لتعلم كم حبا يا في الزوايا
 ودب قطيعه طبت وصلا او كم في الحب من نكت خفايا
 قد كنت احبب ان الشهب ثاقبه حتى رايت شهابا وهو
 في ليله الدهر او في ظهوره قلم قصده كاتب والتفت
 بامعوضا قد انزلت ثلثنا تعذب قلبي المستهنام الى مني
 لم اجعل الاجاب فيك اعاد يا حي يكون الكلام في مشمتا
 نذر الوشاه دعي وبيع ناديا ان لم تكن قريبا مشمتا
 قد طلق العيين طيفك ساء خطا فلما زان عاذنا ولغنا
 واظن ان سواد انساينا لهما جدا للمصاب احدا
 فاجل مهبل الريح عن اصداغده تستغفر فوما ان يوا السبا
 اصغى فسامعه الى غزاله وناي باستوار الفواد الواله

ومما وصفه
 حزن
 وله
 وله
 وله
 وله
 وله

واعتلاه في الريح عند صباه قد كان من نوى طواعه لاله
 دنفناي عمن حجب فتاقد اطلاله صليما على اطلاله
 شال الحم عنه واصغى للصدى كما يجب فقال مثل مقالا
 ناداه ابن توي محط رحاله فاجاب ابن توي محط رحاله
 نفسي قد اموذعي بشاره والعين سايرة من استعجا له
 اما القوادضار من تشييعه فمضى كعود الطرف الاستفبا له
 خذ القلم الاعلى اليك موقعا خلاصا لى بالذي من توي شكري
 واجرا اليد البيضاء في صفحا انما النسي على نظم وسر بالدر
 مفتاح اما الى انا طاك التي حل بها من مطلب عقد الدهر
 وما انا الاشياء الممدح فيكم فما لي عز اوبكم واقف الامر
 وقد كتبنا روي والمار مواردى فالى اظها بعد ما ورنى البحر
الرئيس ابو غالب نصر بن عيسى بن ناي الكاتب الايطي
 اختارت من كتابه ما قال في العلمان ما قاله في غلام حسن خطين
 ومهوف رقت غلايل حسنه فاطال في حبيه سعودى الارق
 لما بدا الابد زبل نذر الدجى عند التمام لحسنه منه شروق
 وزها خط ادعت لبدعه الاقلام واستغلت بروصنه
 ناداه خط عذارة في خده هل مثل هذا الخط او هذا الورق

والعين

وله

ومعتق حطاه رداً أنا ظري مخبراً في وجهه أو طرسه
 طافا كماله فعل منهما يدعوا إلى حسن الصفات نفسه
 فكانما تقتل الواسط جده فحكه ثممة ووثق نفسه
 ورام كبد الدجى تستل قلب الكلاب من ناظره
 إذا طر في سجين الحام كان الاصابة وقف عليه
 فكل يراه قلب المراه من رهن ليديه
 فقلت لهم ليس صبري بها ببندقه وهوى في يديه
 ولكن على وجهه اذ يلوح نجوم امتنانا وهوى اليد
 وبدع الحسن بالاطلاع والمقله يسبى
 رام بالتور لعمالي والهوى ضمن غسلي
 قلت ما فديك نفسي الذي تنغي بلعي
 قبل ششدارك للمهرك قد ششدرت على
 والتغ كالمداشكون وجهي اليه حسنه واطلنت بي
 وقلت له فذناك النفس طلني بحوي الصواب فقال بي
 فديت من اقبل من سفره فاقبلت نفسي على انفسها
 وقلت اذ انصرت شاجبا قد خضبه الشمس من ريسها
 ما كان عهدي ان تشرق النور تعال الناس في نفسها

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

ولده في علم
 انها الغار في قنت النابت فدعا وجبينا
 قبل ان تهاب بالرقم اري فكل فينا
 حسن غزول للكفانا احلاضنا ودينا
 فيما في غزو عينيك قلوب المسلمين
 يارب عبدك ذا قبل صدوده فحق عرشك خذله بالنار
 لا تفعل من اضرار كجرو قلوب الموحدين بك بيت النار
 دليمت من صمدى وصبا بانى به ارقا
 تدليلا من غدا برة واري من وجهه فلما
 جز قلوب في محبته واطلع الوجد والقلنا
 ورقا سعي مفرقه في سراط واجم افقا
 فوهي في نار وجته فاصطلي بالجر نواجرنا
 واقتف كصيب البار فقلته يني الهاجفوز الشاذل الخرف
 قالوا امكن من اجفانه زيدا ابدى مجازها في طه السرف
 فقلت بل وجهه شمس منوره كست او اخطه من حمره السق
 باخارنا جفا لالماط اصبي الانام بوجه مسلح
 لبي كنت حفظ مالي لقد اضيقته بك قلمي وروحي
 ودرى جدري شبه البدر طالها فكل لما يلقاه من حبه ارق

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

وله في علم
يرى بالمدح

صفاً وبنياً وابتغى فازداد صورته معشقة حتى يدعى المعروف
 كان النساء استبشروا بصلاحه وسرت قلوبهن للوجدان
 فالتفت عليه الغيد تراعنودها فجمع من حبهن ومفتسرف
 مروت خياط حكي البدر طلعه وشال غصن البان لما انشدا
 بقدر وبغري التوب ثم خطبه بطوف وشك النفا بهجتي حيدا
 بقدر وبغري التوب ثم خطبه فلم توب قلب الخاط وقدردا
 بامعروفا بالمرور جهلا لقد استوفت في حبهن واعتديت
 عند الحسان البغيط عندهم فمل اليهن وخذ فضل بيت
 كل يوم لا اراكم هو عندي مثل جود
 فابا للدف بالشوق والاعواد جوي
 حلا ما القاه فيكم ان اعانيه يحوي
 لم انس رحله والصبوح سجدة واجرم من حل النايك اس
 وكانما ظلل الحمل بما به بدلي بعيني محضافي كاس
 عطفا سعاد فقد اودي في السمد وماني ضاحي الصبر والجلد
 فعند اطلب في نيتا رجبكم شر بعد ارنى فيها فلا احد
 طر في جنا وفوادي فيك بالعه فليكن خص بانوار الظنا الجند
 غدت واسط بعد الرئيس كانهامدم صفت في الحاس من شاي

ولد في غلام خياط

ولد وغيرة

ولده

ولده

ولده

ولده

من كان لم يدز فقال الهوى بالحب حب به
 بما الذي في نفسنا صاعدا كما ترى في وحشا تشعب
 قالوا غدت عينه جمر من رمد فقلت حاشا لها من ذلك اللند
 بل اذ اكسلا اصابت قلب عاشقها سها ما احببت من له بدم
 وله في الزمر ورامر قام قلبي في هواه على رجل ويرجى ترجيل ملته
 كما مامعه نايان في فيه ناي وناي موارى تحت عنته
 منحك صفو الوداد تجوز جيرة ومورد ناي الانس حتم الجداول
 واملت ما قد كان من رتب العلي فلا احدر لي فيك رهو بطاول
 فان الغصون الشامحات عليها حناها فتدقوا من يد المناول
 ومشاكل للدموع دمعاف ايضا وجبينه ابد الزمان مرجع
 متنافض الاحوال خفض كعلا ونعود بشرط طواه ويرفع
 ان شح طوب بل من شح فيرتوي ما شاطمان وحبص مربع
 معا قبل الجركان بحسب انه فلك او الافلاك عنه نزع
 وما اهف عازا اذا كان وادعا وكسوة طول اللد والحوال
 اذا ما لبدي سعي اجروه خلفه سباقا وما ذاقوا من الطول
 حصص من شكل القشاة ووصفها معني ومن شكل الرجا معاني
 اعتنا خرسا لكتها كثرة الاسر عند العيان

وله في غيرة

وله

وله

وله في الدوائر

وله في الغزفي

وله في الغزفي

لم يغير فيسرها فأنزلها من الأجره وكرها عال الغير امان
 حياتها بالاكل مقرونة وموتها واج مع الشره ان
 ظاهره دنيا ولاكتها اخره يحرم دار الجنان
 اسك في مثال محصوره فان سعت فيه هفت اجان
 اذ جيا طيبه قد جرى تصحيفه في الانام المثل
 على مع لطافته قلده فاصبح من معجرات الرسل
 اذا اسمه لاح فوق المباح حمده المهاد ان يتدل
 وعند الناس ضد برفقه وكل على رأيد قاحل
 فبوخذ عهد العقد الوصال وشكوة الاخر من وصل
 فيتنزل خضاب الشوك بفضل الصفات له وفضل
 وماذا ان جعل الانزال زمانها صاحب طورا وطورا انفا رقه
 اذا اجتمع اصنافا مباحا وانجاصلا طورا وطورا الله
 ونخص حال الواصل عينها الى ان تنقذ عصر العرافه
 وسرع حوضا في حشاها كما تهاضه النجس جبر نوافقه
 كالبدرة في الليل البهيم اذا بدا والقصر في ولع السيم اذا انشئ
 ويدور عن غير الحاجر فقلني شوان من خمر الدلا والاشئ
 قلت الوصال قد نك نفسي فالهوى قد كاد ينفني فقال كاشفا

وله لغز

وله لغز في الفكر

وله ولسان

الشيخ أبو القاسم هبة الله بن الحسن بن المودع البغدادي
 قال السمر بعد ثلثين سنة من عمره وسلك طريق الزجاج
 من مصفى أو من عذري من طلعة القمر المنير
 ظني بلوح خده ورد وسط من عيسى
 لما تبرج للعدول بوجهه اصمى عذري
 في كفه قفصه انا كذا أو كنوز غدا
 يدعو او قدرو السيم وافصح عجم الطيور
 بارادين تنهوا فاصبح قبل البشير
 قوموا الصبح فتحره هو الى شرد الحور
 وتناهوا ورد الحدود وقبلا اذرا الثغور
 ثم اجعلوا ركانكم سيم السوائف والخور
 وتراكنوا خيل المنى في صحن ميدان السور
 فيه الدروع غلايل وعجايب سحر الحور
 اسبا فكم فيه اللووس نندور طابين البذور
 والناس يوق قناكم والرحف بالطبل القصير
 اني اع اذا رأيت منك شراع البعير
 ولربما دعيت الضرورة بالهيق وبالغير

في كفه قفصه انا كذا
 يدعو او قدرو السيم
 بارادين تنهوا فاصبح
 قوموا الصبح فتحره
 وتناهوا ورد الحدود
 ثم اجعلوا ركانكم
 وتراكنوا خيل المنى
 فيه الدروع غلايل
 اسبا فكم فيه اللووس
 والناس يوق قناكم
 اني اع اذا رأيت
 ولربما دعيت

يَوْمَ ابْدَأَ نَجْمَهُ لِحَبَابِ السَّائِرِ مَعَ الْبُظُورِ
لَمْ يَزَلْ إِذْ أَفْلَحَتْهَا كَخْدَتِي دَسْتِ الْوَرْدِ
وَبَدَى قَمَدِي بِهَا عَجَبًا كَطَبِّ الْأَمِيرِ
مَتَعِينًا مَعْقِلًا حَتَّى نَعَالَجَ بِالْخَسِيرِ
مِنْ حَرْبِ الْحَرِّ أَنْ الْفَخْمَ لِلْأَبْصُورِ
مَا طَبَسْتُ ثَوْبَ الظَّنِّ وَجَرَعِي غَضَبُ الْجَنَنِ
مَا التَّدْقُلِي بِالْوَصَالِ كَمَا اسْتَنْفَى الْحَرَّ مِنْ مَنِي

ولما حازه

وله وقطعه وما نَجَّى الْغَايَاتِ مِنْ رَأْسِهِ اسْتَبَدَّ
وَحَبَّ السُّرُورِ رَاغِبًا مِنْ أَمَلِ الْمَنِي

وله أَنَا فِي وَاسْطِ بِلَدٍ بَقُوعُ بَرَاهِمِهِ جَرَمَ الْجَمِّ بَشِيخُهُمْ وَأَذَى كُلِّ نَبَاهِهِ
مَعْتَرِ سَوْرٍ جَوْرُهُمْ بِالْأَبْطَالِ قَائِمِهِ

وله دَعَى الْمَلَامَ وَاضْطَمَى وَمَا قَوْلُ أَوَّلِهِ عِنْدِي شَرَابُ الْحَمْرِ كَالْعَمَلِ الْمَطْلُوعِ
وَمَوْضِعُ خَالٍ لَهَا مَشَتْ فَمَلَعَتْهُ مِنْ شَيْءٍ غَنِيٍّ فَأَنَا أَرْمُو النَّاسَ مَعِي
بِأَمْرِ لَهَا يَضْرِبُنَا فِي قَدَرِ رَأْسِ أَصْبَعِي يَنْطَوِي سَتَانِ اسْتَهَامُ الْعَرَابِ الْكَبِيرِ
فَإِنْ أَيْتَنِي فَادْهَبِي عَنِّي وَرَدِي قَطْعِي فَلَيْسَ هَذَا مَذْهَبِي وَلَا إِلَهَ طَمَعِي
الْمُرْدِيَّةُ مَحْتَمِي فَاسْتَجَبِي عَنِّي وَمِنْ كُلِّ بِلَادٍ طَالِعَ لِأَسَانِي بَرَقَ
لَهُ قَدْرٌ وَأَفْرَدَ هَبْ عَنِّي خَزَنِي أَخَذَهُ رَهْبِنَهُ عِنْدَ أَيْتَانِ أَصْلَحِي

وله وَوَكَلْتُ طَرْفِي بِدَعَى الْحُجُومِ أَمَا لِحَاظَاوَا قَادِمُوعَا
وَالَيْتَ أَنْ لَحِقْتُ فِي هَجْرِهِ عَلَى الْعِزِّ أَنْ لَا يَدُوقَ الْهَجُوعَا
دَعَا الْقَلْبَ مِنَ الْحُبِّ فَلَبَّاهُ قَلْبِي سَمْعًا مَطْبُوعَا
فَلَمَّا مَكَرَ مِنْ مَهْجَنِي وَفَرَّتْ بِهِ الْعِزُّ وَلِي سُرْعَا
فَالْوَأَسْلَى وَخَلَّ عَنْهُ فَقَدْ رَلَقَا بِالْصَدُودِ
فَقُلْتُ لَا طَلْتُ عَنْهُ وَهَوَاهُ وَمَقْتَضَى الْوَدِّ وَالْجُودِ
عَنِّي مَا زِلْتُ الْوَصَالَ بَانِي فَبَدَأَ الْخَسْرَ بِالسَّعُودِ

وله

وله

وله وَبِفَتْنِي مِنْ كُنْتُ أَطْلُبُ مَا يَرْضِيهِ جَهْدِي وَدَهْرُهُ غَضَبَانِ
سَلَّ مِنْ طَرَفِهِ عَلَى عُنُقِ الصَّبْرِ حُسْنًا مَا أَجْفَانُهُ أَجْفَانِ
خَلَّةٌ لِلْعَبُورِ مِيدَانٍ وَرَدْفِيهِ خَالٌ مَدْلُهُ حَيْسَرَانِ
فَهُوَ فِي وَسْطِ صَفْحَةٍ كَرَّةُ اللَّاعِبِ وَالصَّدْعُ حَوْلَهُ صَوَّجَانِ
مَكَرٌ مِنْ تَعَالَى تَوَاقَعًا بِالْفَقَاقِ فَتَوَقَّفَ بِخُصْمٍ حَتَّى يَدَاسَ فِي الْأَسْوَاقِ

وله

وله

وله

وله كَأَنَّمَا فِي لَهْلِ الْكَارَةِ شَرَارَةٌ فِي وَسْطِ حُرَافٍ
قَدْ أَعْطَيْتِ فِي نَفْسِهَا رَفَقَةً كَأَنَّمَا لَهَا مَعَهُ مَشَارِفُ
لَا رَكْبَ مِنَ الدَّنَا حَرَّ الْهَلَاكِ وَلَا خَاطِرُ
وَالْأَظْهَرُ اسْتَلَمَ لِلْفَتْنِ مِنْ مَوْجِهِ أَنْ كَانَ زَاخِرُ
مَالِ الْهَلَاكِ شَوَى الْهَوَانِ كَأَنَّ أَهْلَ الْبَقَا يَزِيدُ

كالمهر ليس نذله الانتسابات المخاصير
لا تظهر زجالة في أول تبعك اخبر
الشريف ابو علي محمد صالح بن الهيارية الجاسي
اخترت من ديوانه قوله

ومغرورين نردادوز عرا على طول الخلد والهند
كوبت طمحين خوفا عليهم فاعده ولم يجمع دواي
لاحد من الايام فمهم فاني مع حوولي من جفراء
ولتي مع تعدهم حوولي الوجد كاني حرف النداء
صنعت في الايام في ارض قاسان صنع الحروف بالاسماء
بين قوم جميع حظي منهم ان يتوهموني من الطرفة
وعدوني طريقا خفيا ليتني عندهم من القلاء
كيف ارجوا بر الطغاة المساكين وهذا حظي الفضلاء
كيف اصغيت للوشاة واقبت زمام النهي الى الاعياء
فخذت الاظفار والود والصبية حذفت النخاع حرف النداء

دني اللواط ودين الشيوخ والكتاب وفيه فاعلم خصال محمود في الما
قبض الرهون وحفظ الصور والاسباب وقلة اخوف من كل شئ ومعتاب
في البيت والشوق وفي الحما وفي الخراب وفي المناجذات تلك في الخراب

٤٩
والناس لما غي أو كبر متغاي وان سبيلت من الشرح قلت سميت
احب صديقي ان غي من ضيقه القاب والنايت في الحذل بمجموع على الجاب
قالوا العراي صفع سهل كفض التراب

التم انما الامير تعالى الله من ذمك وعايا
فهو طمع له قدم وطازال المعالي لذلك القسود ابا
ولواني رجوت ان يبدل العباب لم يستبق لها القبا
والنيوتر الكبار لا تنزل الاخلاق حتى يعاين القضا با
واذا ملأ كلامي لموانا الامير النذب للاجل وطابا
لم نضوني الامهز وقد هز سواها الا حمارا وحشا با
فنتسم الصبا تهمز القصور الدن هزوا والاهو القضا

حبت عنه فاصدقت خيالا مليبا اقترع سني ندما للذليل العجا
حكي كاني ما نطقت فيه كان كذبا خل اذا اني شوكه وما جند الوطا

قل للوزير ولا تجر عاك هيبة اذا اتا به واستعلي بمنصبه
لولا فلانة ما استوزرت ثابيه فاشكره جزا صرت معانا الوزير به

واذا انسيك على ساعده يوما فليس بنافع الا نسيبه
خذ من صديقك غير متعبه ان الجاد بوده تعبته
ما الصبايا الهاجات صواحب اللبان لما دفا ومنابها

الناهد ان اللاتفاق بطرقا من تسج قداج القتب جلايا
القائات لطا جنات لطعام الكوسات ثبا عدا قفاز با
از سلك من وفرائهم افاعيا وبعث من اصدا عن عفا ربا
وهز من اعطافهم ذوا ولا وسلك من الحاظن قوا ضبا
ونصن من الفاظهم حبا بلا وجعلن اشراك القلوب ذوايا
لا تذكرا الى مجا حرا ومجا ومها العقيق سوا كاسوا ربا
فصا بعد اذا استجيت على السطن البز الغدا مطا با
وارق الفاظا واجسن منظرا واجد الحاطا واجسن جانا
تھر المعلى اليرى في ريقه الاكاس ط اذر وزباربا
ومبر قعات بالجا سوا قرا غيد القودا واما وكواعبا
جعلوا السماء الصا حيات لواحظا قصى اليايا والعشى
من كل حايه الا شاح غزيره بالغبح سئل الكى السابا
تملى عليك من العوز بداعيا ومن الحوز قفا غرابا
واذا العلوق تبادلوا وواصلوا الصرى كالكا قعدا بنا
عصبي الدنيا فلما جيتا مستنبيكا مطوقا على كواعبا
وحيت من حوص الكا ربا مرد من عاف فعدت جوا راكبا
والنيك عند ما يرا الكشا والطيار مراكبا سنا نيا

وله

وله

وله

قالا فاف وعاش شيطان الحبى وقيت من شفى غدا واپيا
حالت خلايقه وغابت النجم معه وغارت
صا المود ثم قال ملاه طيرى وطار ث
ضعت وضاع الفضل ما بينهم كصنعه المنبر والخبر
والدست ايضا فهو في محبه وارجمتا والله للدست
واى خير فيهم بعد ما تقرر البدوق في الدست
صا رابو العظمن مستور القدر ناهى الدهر في القتب
سبحان من حول احوالنا فاصبحت تعلوا الى حيث
صبرنا الله قرودا ولم يكن من العباد من في السبب
احلما نظام الملك الى العاود من ذاك كما قدمت
واصد عن حياضك وهي تهب بافواه السقاء ما وردت
بدرا على فعالك سوجالى وخبر عن نوالك ان كنت
اذا استخبرت ما ذنلت منه وقد علم الورى كذا سكت
وما في الوافد من عليك حتى تمت من الولا كما
هم دوني اذا اخبروا جميعا فلم بالدوزن وهم خصصت
ولي اصل وفضل غير خاف ولكن الفصل منك تحت
اذا ما ضمت عند بنى جبر وعندك مع سما جاك وامتهنت

فان القوم يبيعونهم فماذا ابعدني عن ذارهم استندت
 وهما اناساكت فان اضطلخنا والاذا نبي صبري وقلت
 وله وقطعه قلدهما مردبوا منها من بين احراج واحراج
 وابرزته لعبون الورى من سدرها في الطوق والتاج
 ولم نزل للملئكة قائما كانه اصبع فحسب ج
 وله واضعني الصوم حتى يرميت ولم يفاجري بانه اجترأ ج
 وناديت شوال شهر الصيام قد لي شهر القي والصلاح
 فلما انصرم شهر الصيام شرفت عليه لحيته بسلام ج
 ولم استوب الخمر لكنني شربت دم الصوم في كاس راجي
 لقد ساهرتني عبور الدمى وقد من عن عبور الملا ج
 اذا ما شك الليل فخير الصباح تنكوت الى الليل هو الصباح
 وله طوطي دق من من خيل جهلا ودعاني الى النقي والصلاح
 وصلاح جبيعه في فسكاد وفسكاد جبيعه في صلاح ج
 هائم بها خرا انيك صباياتك نوران بين تلك النواحي
 فلا اطف شربها فيه زرع لم يكن في الكوب مثل القماح
 وزوايا مثلثات واشكال دقاق تحفى على المستاح
 فهي اما حيف على العامل الغر واما حيف على الفلاح ج

٥١ وله صبا السيم الصبا ادنيج وارقه ومضن برفق
 وادكره عيشه بالحمى وجوعا مالك شرب سنج
 وجر الى السنج سنج الاضيق فساج له دمع فاشف
 وكان كيوما لسر الهوى ولكن جرى دمع فافتضح
 فدعه ينادي طاول الحمى ويسأل زانه عمر نرح
 وقم للصبح فان الظريف من قام من نوبه فاصطلح
 وقام الى الراج روج الدنان وخالف شربها من ربح
 لس الفلاح وهوى الملاج وفتح زند الهوى بالفتح
 بطبع الغرام وعطى اللام وباحد من وفته ما سنج
 وحلوس للشرب مثل القضاة فان بلغ السكر منه اطرح
 له قفغره وعذاره ما في النفس والافاجي
 شوان من حمر الصبا لا تترك او هو صاجي
 نمت حاسنه فحسبك وجهه شالي السباح
 له دوي حلي الضايق البار دمنك وهذا البصرم الابرار
 وسناجيني في السوم وابطي بواحد الاقل من واحد
 فان ابي الذي سمعت به شيخ فقير يقول بالشاهد
 وبعشق الامر والمهج اذا بات في ضلالتك سا جد

وهذا

فَمِنْهُمْ مَنْ يَلْتَمِزُ مَا فِيهِمْ مِنْ ضَلَالٍ وَإِنْ يَسْأَلُكَ
 عَنْ شَيْءٍ مِنْهُمْ فَإِنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَسْمَعُ
 وَنَحْنُ أَغْلِيَاءُ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَاقِرِينَ فِي
 الْبُيُوتِ وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ يَقُولُوا
 نَحْنُ خَيْرٌ مِنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى قُلْ إِنَّ اللَّهَ
 خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُفُسٍ مَاءٍ وَالْجِبَّ جَنَّةٍ مِنْ
 جَنَّةٍ وَمِنْ الْجِبِّ نَزَلَ ذُرِّيَّتُ الْإِنْسَانِ إِلَى
 الْأَرْضِ فَاقْبَلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ ذُرِّيَّتَ الْإِنْسَانِ
 وَأَصْلُهَا نَجَسٌ ذَلِيلٌ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ
 وَاقِرِينَ فِي الْبُيُوتِ وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَيْنِ
 يَدَيْهِمْ يَقُولُوا نَحْنُ خَيْرٌ مِنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى
 قُلْ إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُفُسٍ مَاءٍ
 وَالْجِبَّ جَنَّةٍ مِنْ جَنَّةٍ وَمِنْ الْجِبِّ نَزَلَ ذُرِّيَّتُ
 الْإِنْسَانِ إِلَى الْأَرْضِ فَاقْبَلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ
 ذُرِّيَّتَ الْإِنْسَانِ وَأَصْلُهَا نَجَسٌ ذَلِيلٌ

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وَلَكِنْ أَشِيرُ قَالَ الَّذِي لَكَ بِهِ كَيْفَ مِنَ الْبُيُوتِ
 اخْضَرُّ هَنْدِي لِمَا كَلَهُ وَالصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ دُوْخُضُوهُ
 مَهْمَهْ فَلَاعْطَافٍ مَشْتَوْقَهَا مَبْلِلُ الْأَصْدَاعِ وَالنَّظَرِ
 لَفَقَّحَهُ كَالْتَلُّ مُرَّجَحُهُ وَتَيْنُهُ أَطْلُ مِنْ لَمْسِ
 أَنْيْ أِهْنَدَتْ وَالنَّجْمُ جَائِزٌ بِضَا سَوْدَا الْعَفْدَا يَرْ
 وَالسُّرْمُ مِنْ تَكْرِي التَّوَادِمِ وَالْهَوَاشِرُ عَيْبُطَا يَرْ
 فِي لَيْلِهِ فَلَاكُ الصَّبَاحِ عَلَى دَجَاهَا عَيْرِدَا يَرْ
 أَعَيْتُ كَوَاكِبَهَا مَسْهَدُ الثَّوَابِ وَالسَّوَابِ يَرْ
 فَيُوسِنِي الْعَيْبُورُ بِهَا إِلَى الْوَأَسْنَى وَقَعْتُهُ الْإِسْأَوِرَ
 سَنَؤُوا وَاشْكُوا مَا جَنَّتْ مِنْ عَيْدٍ بَعْدَهُمُ الضَّمَا يَرْ
 ثُمَّ انْتَشَتْ وَالصَّحْحُ عَجْمِي الْمَائِي وَالنَّوَاطِرُ
 وَكَأَنَّهُ عُرْيَانُ احْفَظْهُ وَضَالِكُ الْيَأْمِ طَارِ

وله

وله

وله في نظام الملك وقد تاه عن اسمه

لَأَعْرِضَ أَنْ طَلَسَ ابْنُ السَّجْوِ وَسَأَعَدَهُ الْقَدَدُ
 وَصَفًا لِدَوْلَتِهِ وَخَصَّ أَبَا الْغَنَائِمِ بِالْعَدَدِ
 فَالْدَهْرُ كَالدَوْلَابِ لَيْسَ يَدُورُ إِلَّا بِالْبَقَرِ
 وَنَظْمُ عَيْرُهَا يَنْصَبُهُ وَغُلَطُ فَاغْطَا هَذِهِ فَوْقَ عَالِيهَا طَلَقَ هَذَا

في نظام الملك
 وقد تاه عن اسمه
 في نظام الملك

قد كنت الشيخ الاخ التاج ابي المظفر
 ذكره معين الدين قال الموت لا يدرك
 اهلهم بالطي العزيز الذي في حبه للنفس تغرير
 منهم القامة عذب الماعذارة بالملك مطور
 محضرا الحضرة فقه نورها للناك مسجور
 برد مفساة زقاق الحصى وهو بين الشعر مشطور
 لو كان في سر صبرك لما الغى ولكن ليس في نفس
 مالي اقيم على رعايته شيم الفروز انوفهم فطيس
 لي طائم من شوقهم ولهم بحسن مداحي عرش
 ولقد غرست الملح عندهم طعنا خطا لك الغرس
 الشيخ عينهم وسيدهم خرف لعمرك يا دجس
 كالجائليق على عصيته نسي دار اخفقه النفس
 وابو المتوج وانت تعرفه وسهيل مثل الكلب يدس
 هذا سهيل الذي نقول فيه الشيخ ابو زكريا النحوي
 وزيرنا صطفى سهيل الحقيقة لعله الى المحار
 لانه سلم طويل نخرج فيه الى المحار
 والناصح المدد وجهي الى حبيب الوزير كانه جيس

وله

وله

وظيفه التي الحديث له باليسر خضر
 وابو العنايم في تضرعه يعلاوا وليس ليومها
 والوزن في فارد سيج كالموت فيه البرد واليسر
 لو ان نور الشمس في يده من حله لم تطلع الشمس
 متخف اي اثني دمت واخف من حر كانه قدس
 ومجد القصاب فحبه اليرور صالي وسار مسر
 وجربه الاسكيف خازنهم رحو الجبار مرس قدس
 قد صار طال الارض في يده عفو او فيه اراسد فلس
 هذا الملك اجمعها مسعودها من امهم بحسن
 ولقد هممت باز افارقهم وحدثني غير انه عن
 لكن ثنائي عز قواهم علمي باز الناس قد حسوا
 ما اذا اروع واجتديه وقد عم البلاء واسل اللبس
 والمفتدي المسكين ليس له راي ولا عقل ولا حس
 بينه ونفق طاب شيدته فكانه متغير بفسوسا
 هذا وكوه راي تحيته كالكلب خب بار دمس
 ذكر ولكن ماله ذكراتي ولكن ماله كس
 وابو شجاع في وسادته كالجرس للرفقة الجرس

لِيَجْزِيَ رَجُلِي وَيُعْلِمَ بِالْأَمْسِ الْأَقْرَبِ سَوَقَهُ عَنِّي
 أَعْلَى أَمُورِهِمْ أَذْأَمُّ الطَّرِجِ فَبِهِمْ أَوْغَلَا الذُّبُنُ
 وَاللَّهُ أَوْطَلُوا السَّمَاءَ لَعَرَفُوا وَلَا اهْتَزُّوا وَلَا تَهْتَزُّوا
 أَمْ بِأَبْأَرْهَمِ أَقْصَدَهُ هَيَّأَتْ خَابَ الظُّرُ وَالْحُسُ
 فَلَا كَانَ مَجْبُوسًا وَكَانَ لَهُ جُودٌ فَزَالَ الْجُودُ وَالْحُسُ
 أَمْ اعْتَفَى فِي أَرْحَامِهِ مَرْجَبًا عَقَلَهُ فِي ظَهْرِهِ تَرَسُ
 نَدَفَتْ أَبْوْرُ التُّوْكَ فَتَحَتْهُ حَتَّى طَنَّا أَنَهَا بِرَسُ
 بِلَدَّاهِ كَرِيمٍ وَلَا حَرْطُ رَيْفٍ وَلَا سَخِي فَيَسْلُسُ
 لَا كِتَابٌ وَلَا كِتَابٌ وَلَا أَمْرٌ وَلَا أَدَاتٌ كُنْتُ
 لِحِمٍّ كَفَى ثَقْلِي وَسَنِي طَبُورِي وَدَمْعِي فَمَرَى وَكَمْ عَرَسِي
 وَقَالُوا أَهَيْتَ الْأَمِيرَ الرَّيْسَ قُلْتُ الْأَمِيرُ هِيَ أَنْفُسُهُ
 جَمِي خَيْرُهُ عَنْ ضِيُوفِ الْمَدِيحِ وَظِلُّ الْحِلِّ الْهَجَاعِ رَسُهُ
 وَضِدَانِ جَمْعُهُمَا مَتَعِبٌ سَلَامُهُ عَرَضٌ مَعَ الْخُسَّةِ
 أَيْ فَضْلٌ وَذَكَاءٌ لَفَنِي بِحِلِّ أَنْفُسِهِ خَرِبَ الدُّنْيَا وَأَضْحَى جَاهِدًا هَرَفَتُهُ
 بَعْدَ أَدَارِطِهَا أَخَذْتُ سَيْمَهُ مِنْهُ بِأَنْفَاسِي
 نَصَلْتُ لِلْمُوسَى الْأَمْرِي بِسَيْفِي فَفَقِرُوا فَلَاسِي
 هِيَ الَّتِي تَعْدُ لَكُنْهَا عَاجِلَةٌ لِلطَّاعِمِ الْكَاسِي

وله

وله

وله

وله

جُودٌ وَوُلْدَانُ وَمِنْ كُلِّمَا تَطْلِبُهُ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ النَّاسِ
 وَلَهُ لَدَانُ لَا يَأْتِيهِمَا عَنْ رَغْبَةٍ رَجُلٌ يَضِمُّ عَلَى فَوَادِ كُنْتُ
 أَمْ الْقُرَى الْعَبْدَ الْوَلَا صَارُوا بِأَلِي الْعِبَادَةِ وَسَنَتُ لِلْقُدْسِ
 فَلَا كَسَانِي اللَّيْلُ فَاضِلٌ يَرُدُّهُ تَلَسُّ بِغِيٍّ مَتَلَصِّصًا
 وَسَرَعُ عَلَى إِذَا كَانَ بِرَأْسِهِ أَوْضَعُ الْقَوَى إِخْوَالَهُ لِيَصَا
 عَالِ عَنَاقِيدِ الْبَوَائِبِ فِي أَسْنَتِهِ عَلَى رَدْوِهِ الصِّيَانِ جُودٌ مَوْصَمًا
 لَبِغْتُ بِالْبَصَرِ أَهْلُ الْغِنَى لَزَامَتُهُمْ بِأَعْضِ
 قَدْ دَنُّوا فِي الشَّمْسِ أَعْدَاءَهُمْ كَانَتْ جَمِي خَلْمٌ نَاقِصٌ
 يَأْتِيهِمْ أَهْلُ الْغِنَى حَتَّى يَحْمِلُوا الْقَبِيحَ حَلْوًا بِالْمَسْكِ وَالْعَبْدُ حَطَّ
 رَطَبُ الصَّبِيِّ عَذْرُ اللَّاحِلِ وَالْوَبَامُ الْبَغِيضُ كَانَتْ رِقَّةً الْوَاضِعِ سَيْفٌ مَحْطُوطٌ
 كَانَتْ رَقْمٌ مَعْقِدًا لِي فِي سَفَطٍ كَانَتْ رَقْمَةً مَا حَمَرٌ قَدْ حُلِطُ
 كَانَتْ فَتَحَتْهُ بِلَمَنِ الْوَرْدِ بَسَطُ كَانَتْ مَدْخَلُهُ مِنْ صَبِيحٍ رَزَقِي مَغْبِطُ
 كَانَتْ أَدْنَكَ تَوْبٌ مِنَ الْوَشْيِ يَغِيظُ سَرَّجُهُ الْجُسْنَ بِأَمْسَاطِ الْقَارِي
 وَصَبَاغُهُ اللَّهُ مِنَ الْجَانِ سَخْنًا وَخَرِطُ لَهْفِي عَلَى عَيْشٍ مَضَاعٍ عَلَى اقْتِرَاجِي وَفُوطُ
 فَلَا زَجْرٌ رَاجِعٌ مَحْتَرِقٌ بِلَقْدِهِ بَطُ وَكُلُّ شَيْءٍ فِي الْوَرَى إِذَا عُلَا قِلَ هَبَطُ
 وَالْكَيْسُ الْحَازِمُ مِنْ حَاوِزِ الْمَعَالِي وَاقْتِلَطُ وَبَادَرِ النَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ إِذَا خَارَ قَطُ
 مَحْبُطُ لَا يَرْجِعُ الْبَاكِي إِذَا مَارَ سَفَطُ بَيْنَا يُقَالُ قَدْ صَفَا حَتَّى يَنْقُذَ لَخَطُ

وله

وله

يستغفر الله من طبع طمعت به اجسنته في امرئ ذاك الورى غلطاً
 ندمت بل نيت من طمعت به كالدبر ضم حيا بعد ما صرطاً
 ابرى مغزاً باخر اهاهم بول ساجي اللطع تحت
 الحنف في منزله ان مشا والعقل الريان في المرط
 يصيح مفساة اذ انكته مثل صياح البرد في العبط
 وما ادرى اذ اوجت فيه افقه بذلك ام اخط
 فايزي ابري ارفوا اجتهاد وشعر عاني فيها حيوط
 بابي وجهك ما احسنه كيف ما درت به درت معه
 هو شمير وانا جز باوه فاذا اقبل وجهي مقلعه
 قالوا الذم في الحديث تحت مستقل غيبناك وتضع
 فعلام قربه الوزير ابن لنا فاجتهدهم ان المعايير تجمع
 ما كنت اعرف قد رايت في الذي ذهبت ضياعاً
 حتى فجعت به ولم استطع لذهابها ارجعاً
 لو قيل لي ما نيت لقلت قلب قنوع وسكن وقناة فيها قنوع
 واخذ بطيس السوء والبس دونه ثوب البقية جاهداً وتدرع
 الاحقرز ليز العبد وقبلاً قتل الكرم النديان المبضع
 يا واسطيين انقوا النبي بجومكم دوز الورى مولع

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

ما فيكم حكم واحد عطي واواحدة منكم
 وله بيني وبين محمد نسب به استشفع هو افرغ كالسطر هامة وايرى القلم
 وله ان اللطائف في الدمايق لو ناطق ودر ابع
 كل وحفك في غدا صاب الي مقبلاه نازع
 ان الغريب يبلده عنها الى الاطار راجع
 وله سقيها فالجوا بغير صاف وجين الدجى احم العطاف
 وكان السما والخمر فيها لجه مات درها فهو طاف
 او كصرح ممرد من زحاج نثرت فيه خرقة الصراف
 خذ من العيش ما اناك ولا تصنع الى قول امر خلا ف
 واستهز فرضة السوروز قاتك اغيا اذ راكها الملا في
 تحت ظل الكرم يوم يزر باض واغاز ونزهه وسلا ف
 فاذا ارسل الهزار اخاه رقص القلب مزوراء الشفاف
 وثغور الرياض فتر عزدي اقا جي مضديايت سلاف
 واذا فرك السيم قبض الما اضحى مكسر اللطراف
 وله اذرها من نبات الكرم صر فامعقه تريك النكر عزفا
 غيثر الليل قد وافته رجفا وجيثر الحرق قد لاقاه رجفا
 وعبا الشرق للاصباح صفوا وعبا الغرب للظلماء صففا

وضأت الشجر نحر رافقت قوامه الدجى فانقص صغفا
 ونشد الغرب من رز الرضا على لنت السها في الترق شفا
 كان الجو صرح أو غدير صفا حتى نظره ويطفا
 كان راعه فيه دراع عمدا الى صفا ج البدر كفا
 ومصباح الفجر قد كان يبدو أو مصباح الدجى قد كان يطفأ
 كان ذلك عروس في حمار في سبل ستورها سحفا فصحفا
 وقد اكل الحمار البدر حتى غدا في معصم الجوزا وقفأ
 وقد رقت المدام وزا حتى غدا من دمع المهورا صفا
 وبذلك دقت محاسن وجهه عز أن يكيف
 فانت ملاحظته صفات الواصفين فليس بوصف
 ترك الصنع والظرف للحال فكان اظرف
 لو ان وجه البدر يشبه وجهه ما كان يؤصف
 الصديق منك والشايبا ولو والربز قرقف
 والورد من وجناته بانامل الخطات يقطف
 ما ضر من قتل القلوب بحوره لو كان الصفا
 اسئل عن البدر المنيوفاته بالبدر يعزف
 يا مدنف الحافظ فلي مددقت هو الك مدنف

وله

لو ان وجه البدر يشبه وجهه ما كان يؤصف
 الصديق منك والشايبا ولو والربز قرقف
 والورد من وجناته بانامل الخطات يقطف
 ما ضر من قتل القلوب بحوره لو كان الصفا
 اسئل عن البدر المنيوفاته بالبدر يعزف
 يا مدنف الحافظ فلي مددقت هو الك مدنف

قد خرج الدخان من صدق والدخان الذي هو رقيق
 واحده لا تبرز قيمتها واجتهاد وز قيمه الصدف
 بعد ادوار رباضها الف والعش في عفواتها يكف
 ومع تصاريف طيب لدها مقام مثلي في مثلها سرف
 اذ كل من جها ووطنها جوا هو عند كسرها خرف
 فان رأيت الشيا رايته فذلك در من جحد صدق
 وله من قطعه في تاج الملك وقد جسر وخروج

وله

يعود مولانا وهل من نعدا كبر من خلاصه مما طرد
 وكان في بحر الخطوب عامما الخشي كالدر لا الخشي الغدق
 كانه الدنار في النار اذا ارادت ططار اذ صفا وبرق
 والعود بالاجرا ويبدو واعرفه والمساك اذ كي عفا اذا سحق
 قال العدي البغوا وقلقت انياهم ولعتت تلك الخلق
 مولاك محوس فقلت كذب القابل في حديثه وما صدق
 ما كان صبا ذاك بل صبا نه والصون للنبي القيس مستحق
 امكر صون الصلوع القلب ام مستبدع صون الحور الخدق
 لو لا سرار البدر تامة فهل يوس من مائة اذا سحق
 وقد يضار السيف في الغد وقد يغيب علو النجوم في الشفق

خَفِينًا وَاشْفَقْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ لَا خَافَ مَا خَفَا وَانْجَلَّ وَسَقَى
 كَالْكُوبَةِ الْعُلُوفِ الْفَضْرَةَ جَوَادِثَ الْجَوَّانِ قِيلَ احْتَرَقَ
 قَالُوا اقْتَمِمْ وَطَارَ زَقَتْ وَأَمَّا بِالسَّيْرِ يَكْتَسِبُ اللَّيْلُ وَيَرْقُ
 فَاجْتَنَّهُمْ مَا كُلَّ سَيْرٍ نَافِعٍ الْحَظَّ نَسَعَ لَا الرَّحِيلَ الْمَلِيقُ
 كَمْ سَفَرَةٍ نَفَعَتْ وَآخَرَى مِنْهَا ضَرَبَتْ وَكَسَتْ أَخْرَجَتْ حَقُّ
 كَالْبَدْرِ يَكْتَسِبُ الْجَمَالَ سَيْرُهُ وَبِهِ إِذَا حَرَّمَ السَّعَادَةَ بِحَقِّ
 وَجْهِهِ يَرْقُ عَنْ السُّوَالِ وَجَالِي مِنْهُ أَرَقُ
 دَقَّتْ فَعَانِي الْفَضْلُ فِي وَجْهِهِ مِنْهَا أَدَقُّ
 لَذِي نِظَامِ الْخَضِرَيْنِ الرِّضَا إِذَا بُوْدَ هَرَى تَخَاشُوكَ
 وَاجِلٌ بِمَعْرِ نَاطِرِيكَ الْقَدَمِ إِذَا أَلِيَامَ النَّاسِ الْغَشُوكَ
 وَاصْبِرْ عَلَيَّ وَجْهَهُ عِلْمَانَهُ لَا يَدُّ لَوْدٍ مِنَ الشُّوْكَ
 النِّبَا فِي الْكُتُبِ عَادَةُ السَّفَرِ وَالنِّبَا فِي السَّرْمَعَةِ النَّبَلِ
 إِلَى حُبِّ الْحَالِ بَعَثَ كَمَا تَعْلَمُ أَرْضَ الْعِرَاقِ بِالْجَبَلِ
 مَصَارِعُ الْعَاشِقِينَ الْكُتُبُ مَا تَكُونُ بَيْنَ الْعِزَّازِ وَالْكَفَلِ
 احْتَبَ بَارَ الْقُدُورِ دَعَطْفُهُ صَبَا الصَّبِيِّ بِالْغَدْرِ وَالْأَصْلِ
 وَكُلُّ طِفْلٍ كَانَ عُرَّتُهُ الشَّمْسُ أَنْارَتْ فِي كَلَامِ الطِّفْلِ
 مُبَلِّلُ الصَّدْعِ وَرَدَّ وَجْهَهُ أَجْمَرُ مِنْ قَبْلِ جَمْرِهِ الْجَلِ

وله

وله

وله

وله

ومنها

وله

وله

وَوَجْهَهُ الْبَدْرُ كَحَيْطُوتِهِ بَدُوَ الْكُتُبِ بِاللَّيْلِ مُشْتَمِلِ
 وَالْمَوْتِ حَاشَاكَ مِنْهُ يَا خَدِي إِذَا نَامَتْ تَرْجُو مِنَ الْمَقْلِ
 تَهَنُّرَ لِعَطَافِهِ وَفَتْحَهُ تَرْجُو مِثْلَ الْكَيْبِ لِلْقَلِ
 يَمِيلُ مِنْ سَكْرَةِ الشَّبَابِ عَلَى النَّاسِ وَلَوْ لَا الْجَالِمُ مَعْلِ
 طَلَقْتَ أَخَذَ حَيْثُ نَابِكَ هَوَى لَمَوْعِ السَّازِ وَالْقَبَلِ
 شَرْطِي وَشَرْطُ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ لِي تَعْدِلُ الْمَوَاحِمُ عَلَى
 فَإِنَّهُ لَمِنْ عَطَارِدِ أَخَذَ الظُّرُوفَ وَخَلَا السُّلْعُ عَلَى رُجُلِ
 وَلَا تَوْهَمْتُ قَبْلَهَا رَجُلٌ صَبِيحٌ حَلَا لَامِنْ جَوْهَرٍ لَا زَلِ
 اطْعَمَ بِرِي الْحَرَّاءُ وَلَعَجِبَهُ هَوَى حَبِّ الرَّجِيْعِ كَمَا جَعَلَ
 وَانْقَضَ الْكُتُبُ أَنْ مَدَّ خَلْدُ الْمَدْرِ بَرْنَتِ الصَّدْعِ وَالِدَعْلِ
 لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي اللُّوَاطِ مُنْقِبَةً إِلَّا أَمَا فِي فِيهِ مِنْ الْجَبَلِ
 وَمُبَلِّلُ الْأَصْدَاعِ بِبَلِيلِ الْمَلَاةِ شَمِلَ عَقْلِي
 سَدَقَ عَلَيَّ وَجْهِي حَاشَاكَ وَجْهِي سَطْرُوقِ الْفَجْلِ
 لَمَّا رَأَيْتُ فِي يَدَيْهِ نَائِي وَصَدَّ بِرَيْدِ قَسْلِي
 قَدْ كُنْتُ أَنْسِبُ مَا نَاهَى إِلَى الصَّنْعِ وَالْخَلْقِ
 قَالَا زِلَا مَلَاةَ فَرَجَعْتُ عَنْهُ أَجْرُ دَيْلِي
 الْجَهْلُ أَوْ لِي عَقْلِي فَالْكَلْبُ نَاكٍ أَمْ فَطْلِي

وله

وَاَمَّ كُلَّ ادَبٍ صَانِعِ الْقَرِيضِ الْاَحْلِي
 فَلَيْسَ فِي الْفَضْلِ اَهَمُّ يُبْلِلُ عَقْلِي
 قُلِي حَقَّكَ مَاذَا اَقْلَانِي الْفَضْلُ قُلِي
 يَا اَتَهَا الصَّاحِبُ الْاَحْلِي اَزْلَمُ يَكُنْ وَالْفَضْلُ
 لِمَالٍ فَاِنْ وَالذِّكْرُ بَاقٍ وَالْوَفْرُ فَرْجٌ وَالْعَرْضُ اَصْلُ
 وَالرَّدُّ بَعْدَ السَّوَالِ كُفْرٌ وَالْكَفْرُ بِاللَّهِ الْاَحْلِي
 لَا يَصْنَعُ الْمَالُ هُوَ ظَلَمٌ يَرُوهُ كَرَاهًا وَيُصْحَلُ
 لَا يَحْضَرُ شَا عِزًّا تَرَاهُ فَعَقْدُهُ الشَّعْرُ الْاَحْلِي
 وَسَأَلُمُ الشَّعْرُ نَجْمٌ مِنْهُ فَطَوْفُوهُ فِي الرُّقَابِ عَمَلُ
 حَتَّى يَمْنَى الْفَقْرُ الْاَطْفَى فِيكَ وَلِلْعَمْرِ اسْتَعْلُ
 وَلَيْسَ لِي خَوْفٌ مِنْكُمْ سَبِيلٌ وَلِلْجَهْلِ الْيَمُّ سَبِيلُ
 اِنْ كَانَ هَذَا الْحَارِ صَعْبًا فَرَمَاعَادٌ وَهُوَ سَهْلٌ
 اَصْدَى عَلَى بَابِكُمْ وَقَوْمًا قَدْ نَهَلُوا جُودَكُمْ وَعَلَوْا
 وَجَعُوا عَزَّ بَابَكُمْ مَرَارًا وَقَدْ رَضِي بَعْلِي وَبَعْلُوا
 وَقُلْتُ لِمَ اَيْسَرْتُ مِنْكُمْ ضَرْطًا عَلَى الدَّهْرِ فَهُوَ نَذْلُ
 حَضْرًا يَا مَنَاخِلِي وَالنَّائِبُ بَعْدَ الْمَوَاتِ مِثْلُ
 لَا يَتَعْنَى وَقَدْ خَبِرْتُ وَذَادِي بِجَدِيدٍ فَذَلِكَ شَرُّ بَدِيلِ

وله

وله

فَلَيْسَ مَجْرِبٌ لَكَ فَلَعَلِمَ ذَاكَ حَيْثُ مِنْ سِرِّ الْجَهْلِ
 مَا ضَعُفَتْ فِيكَ الْمَدْحُ لَكِنِّي مِنْ حُسْنِ اَوْصَافِكَ اَتَمَلِي
 تَمَلِي سَيَايَاكَ عَلَى خَاطِرِي فَمَا اَنَا اَكْتُبُ مَا تَمَلِي
 وَمَوْثِقُ الْحَرَكَاتِ بِخَطَرِي فِي مِيَادِينِ الْحَمَالِ
 نَشْوَانُ مِنْ خَشَمِ الصَّبِيِّ زِيَانُ مِنْ حَمَلِ الدَّلَالِ
 اَنَا بَدَا قَابِلُهُ مِنْ عَزْمِي اَوْ شَمْسُ السَّارِ
 فَكُلَانِي الْحَرَا وَهُوَ الشَّمْسُ جَلَّ عَنْ الْمَشَاكِلِ
 وَصَدِّيقًا لِي لَمْ لَا تَقْلِقْكَ اَشْكَالُ
 التَّوَاوُجِ حَرَاهَا اَنَا مَمْنٌ يَنْتَبِلُ
 قَدْ قَضَيْتُ الْفَرُوضُ لَمْ يَتَوَسَّوْا اِنْ اَسْهَلِ
 وَلَهُ فِي تَابِ الْمَلِكِ بَعْدَ قَتْلِ بَعْضِ الصَّدَقَةِ
 اِذَا خَافَتْ بِدَالِيَاكَ عَنْكَ وَافْتَكَّ لِلْعَالِي
 فَلَمَّا خَلَا النَّائِبُ كَيْفَ شَاءَتْ قُوَّتًا وَقَدْ اَفْأَابَانِي
 بَقِيَتْ لِلدَّسْتِ الْفَعَامُ فِي مَقْصَبِ الْاِيَالِ عَالِي
 وَدَوْلُهُ قَتْلُ الْاِعَادِي تَيْسًا فَيْسَا عَلَى السَّوَالِي
 فَاسْمِعْ حَبْرًا جَرَى وَقَوْلًا نَجَبٍ مِنْ بَحْرِ الْحِلَالِ
 خَلِيفَةُ الرَّيِّ وَهُوَ يَسِيرُ نَعْرِفُهُ طَيْبُ الْقَدَالِ

وله

وله

وله

بما آتاه تلعبا خذ عشرين رطلا على الزلا لي
بكا خرا ان ذاع خبره في وسط ديوانه المذال
مثل تلك الدموع بكي حقا على ذاك السبيل
قد كنت امرتني قلبى ضايقا وجلا من ان يكون سيف الحث
فلم يزل القول يخذلني حتى جعلت دمي في العشق مطلوا
هذا فوادى اليكم قد بعثت به ليقضى الله امر اكان مفعولا
وبلى فلم من رشا ليجوز طفل نفوق الرشا الا خلا
نشوان من حمى الصبي صدى غه مبلبل للقلب قد بللا
ومصته بالجدد مع ... مستند بر اطولا ومستقبلا
ولم يكن يدخل من شيبه فمد تعرضت له ادخلا
سوى له حاله مخربا لكنى صبرته مدخلا
سكرى من الداء غلامه تسبى فوادى العاشق المبلى
سحام عينيها والحاظها مدلوله او تعرف المقتلا
ومنتكى في عشقكم معذرا الى الكفل
جلوا النمل ساجدا لكاظم العلم
في خدومه الشارب كانه ما القتل
فاذا نظرت اليه انت حده ودخل
موظف ورجل خازن الانا
مع

وله

وله

ومها

وله

وله
نصبيه كل تفهف حش هتزم مثل الشارب المثل
وشرا به خمر الثغور على ورد اخدر ووتر حسن المقل
ومقابر العشاق احترقوا حفر نبي الخمر والقتل
عذب الما حش الصبا امت صا في الهوى بالبحر مكنحل
وبنت كوتله اذا اجحت سفر القلاع بمعدلا الدقل
دعونا فاعل تبيان صدا ووصل كم قد رايت في الهوى اسود من اوصال
لما الموفق وهو غير موفق والحمد لله
وجميع قولي في المهدى اصغر من غير علة
شعر على قد دهرى واهله لا اعلمى افترقا اقتصروا في الساج منطوي
وسد مطلع فكري لا غيوم العموم
ابا القوم ابا القوم تعلمت من القوم واعرضت فعرضت في غرضك اليوم
من اليوم تغرب علينا ومن اليوم
كبرت خست على الاخافا اطعم قب من تعدد اليوم
وكما اجاني اخافني قلنت له ارجع فانت في القوم
انا طوم في حفظ عهدكم وما عليكم في الحبس اليوم
حظي من الصداقا حظ اخي الرفقة مما يراه في اليوم
ما بها المولى اصح واستمع اني عما اشعره عالم

ومها

وله

وله

وله

وله

وله

وله

خدا لا تشقني بخصمك وذاك يغاودا وحاد
ما فيهم الا فني مع من ستره ان يظهر القاييم
وما انا الا فني قد شربت كما شرب الناس قبل المداية
فان نلت اوتانا في واحد كما يزعمون تقوم القيا مة
قلبي على خدمته ثابت وخطري في كل واحد هميم
من صح فحبكم عنده فقد انا الله قلب سلم
عنت الصبي شمائل الصبيان عنت الصبا معاطف الاغصان
يا حذا سحر العراوق حذا وقت الصبوح وهبه الند ما ن
وما طع الندمان قدوم معاطف الاغصان فوق معاقف اللسان
وتدق الانهار بين نفق الارهاق بين ترقق الغدر ان
اني لملكني على نعد النوى نعد اذ والشيطان والقضبان
ويطيب لي حور السقاء وصحرة التل التزييف ووجه العبدان
وشوقني برد الثغور واشتهي ورد الحدود وترجس الاحقان
ويروقني نغم العروب تحبها ورق اجمام في عصوز الباز
دع للايوردي اطلال الحمي ومعالم الجرعا والصبان
يفضع البرنوع ليلة لله عرسه وبنت صيف الغرا والسرهار
ويستره يقف المنيد على الطون وتخاوب الاصداء والعبدان

وله
وله
وله

وصفيل افراس العرب عتاده وجر اجرا لاجال في الاعطار
صبوا الى حلب وصر داء في فعل العبد وعادة الرعيان
وبروح من سجع العذيب ملي مدد عد من الالبان
بانام مل جلب البياق وصرها اولى بها من قائم وعنان
سنا يد عد عاريا بعير معدى جمع راكبا بان
واذا خلا في عارط بوليد بهمه من ذفر لها وضنا
ظن الرقيق بانه في عيشته كسرى انوشروان في الابوان
المجلس الناجي دام جلاله وجماله وكماله فسنان
العبد فيه حياه تغريدها فيه للدمج وطوقها الاحقان
لولا القرام وشافع الحسن ما كنت انت احو لي مني
اقلتي وصدقت مصرفا لم تصد قبيل اذ اعسني
قولا العباد حليف العلي يا ابن الهائل الميامين
والله ان تارت شياطيني لم تنصرف عنك يباسين
فاخذ على نفسك من رطبتها فاتها ذات افا نين
والشعر البكر فمين ومن فكيف كتاب الدواوين
بي مثل ما بك يا حجام الباز انا بالقود واثب بالاغصان
لعد الترم كيف شئت فاننا فيما نحن من الهوى سبيان

مادى عيشه

في ما روي من السيب وانما لك فيه حق السد والجان
 يا حيدر اريد العقيق وبانه سقى العقيق واهله وزمانه
 وصفت خبابه ورق قيسمه واقترع عن نواره جودانه
 وتجاوزت اطيافه وتبرجت اقماره وتبعثت غزاله
 وتبعثت ادهاره وتبعثت اشجاره وتمايلت اغصانه
 وتناجحت ارواحه وتبرجت اشباحه وتبعثت كبا نه
 ودنت قطوف الهمه افئانه وتزخرت للعاشقين جانه
 وشكت تباريح الصبا به ورقه وتمايلت بيد الصبا افئانه
 فالزهريين معطره ومزخرفه ومعبود هيبه اريدانه
 والغيم بين مفوض ومفوض ومفوض شهد به نيرانه
 ولما بين مصفوق ومفروق ومفروق وشرقته غيظانه
 والطير بين مسجع ومزجع ومزجع شكوا الهوى الحانه
 يا حيدر ارامه وظباوه وزبابه وغياضه واوانه
 وزعاهجهته ومسرح دونه وبدل الاصل بدعه ريعانه
 والليل مفروق والسيم عليه والبدن محوور السناسه
 ومفروق تحت الحاظ مروضها بالاد محوور الصبا وشبانه
 كتب العذار على صهيغه خذو بالمسك سطر اصابه عنوانه

وله

نشوانه

جمعت بين السبع بدائع الزهر الاينور فافها ستان
 ما كنت احب قبل غصن قوامه غصن حبه غصن حلاله
 حتى ينفجحه ويقطف وزره ويثم ترجهه ويرشف حلاله
 سارقه نظر المريب ودوا الهوى خفي وعرب شانه ماشانه
 وكمنه كلفي فافض مدمع وشكا الله ما شكت اجفانه
 يامفردا في حبسه صل مفردا في جزبه لعبت به لشجانه
 زم الفراق عن العراق وطيبه ونبت به مع طيبها او طانه
 صبا اذا ذكر العراق واهله صابت مدا معد وحن حنانه
 لا يهذه لك منظر في غيبي فالهوى طم ميا هده عفا نه
 ليس القدود ولا البرود فضيله ما لمز الاقلبه ولسانه
 لله در كراهمي فهي التي اعلى مكاني
 لولا الغنى عن صاحبي لا حظي دار الهوان
 خان عهد دي ولم اخنه وظن اني سلوت عنه
 وصديعي تغير جرم لولا الهوى انصفت منه
 برو حرد في طيبها جنة وطايبها غير سكاها
 ولكن يغطي على خلمه ولو هم جود فسوانها
 تقى مني باز هواك باق وانك من سلوى في امان

وله

وله

وله

وله

وإحدى لغيرك على هذا محب ما وفالي بالضمائر
لاصوتن دهمي فهو الشك صانني كم وفالي بودة واخوالودخاني

ونه

لم يعني ابن والدي وصحبي اعاني
قل للرداي الذي لا يرفقه وامره ان كنت قتل القضا فالكليح النبوي

وله

صدعني والصدود وجوه فدعوه وما استنهاه دعوه

وله

لا تقولوا له اساق وقحت وكذا الجفا ولا تعدلوه

فالذي يربو ولما قليل اي ميب من الهوى دقنوه

ان يكرسره الذي ساني منه فصبري سترني وسوه

هجو اب حبيب وذلك سب على الشعر فيها هجوه غباوه

وله

ولم اجه لكن عدت خاطري لثمن اعراض الليام جلاوه

سبنا لا نيك حتى ناك نيك كاله جلاوه

وله

كالقاسر لا ستمر قطعا الا وفي ثقبها المداوه

لا المدايح وهي اوجه شافع واستيت االي والله

وله

لا حقز صغيره فلزم ما جرت يادها حياه النشاه

انا القصار لغسل في الروايا خرا الصبيان في قول الصبايا

وله

واشعارني كما ندي ملاج لطاف اللفظ قتل للمدايا

فان تاذن فكن اذا المعالي لك المربع فينا والصفايا

وله

وله

فلا تسمع شعر غير شعري فلي في كل استلوف غرايا

فلا تفسر الميا سيم بالهواي ولا تفسر الجور الى الركايا

وكنيت اذ اربا بالشعر مد الراف وحدثني راس القمايا

وما تركتني السوز ايرا ولكن في من شبقني هفايا

وبعيني على شبيبي فقهني ففاح الترك تلح كالمرايا

احب الراج والاحراج جتا انا منه وجفت في بلايا

وان النيك يا مولاي جلاوه واحلا جلوه منك البغايا

لا حراج الصبايا فاعز ثوبا قد يوان مشقه العلايا

وانحضان القدود سبت فواحي اذا اهترق تان التدايا

وله

فديت احب سناني اليا واكرمه من قاطبه علنا

ومن قصتها والليل كهل وقد حنني الى الغرب الثريا

فبانث بعد ما سكرت ونامت وديت في معاجيل الجيا

شمر خد وتوطل بيضتيه لغرط خلاقها وتقول هيا

فقلت لها على حجر وسكر لقد سمعت لو ناديت جيا

ترى نداه سطورا اذا طرقت في تذكره الحاشية

وذلك المستكين ثلوههم كانه الاخاف في الحاشية

وشاذر اعشوا اعراضه عني وجلاوا لي خبيثه

وله

لعضبه عمداً التي اشتفى قبله عند روضه
صالحته أمير علي حوذه لاسلب القلده من حبه
اعشقه وحبلي لا هدي به وربما شازكني فيه
قل الز عيشون الذي اصدف من حكم الى معشر
احكم ابا الفضل فانت امز موفق الحكم بلا محشري
الى منى هذا البلا الذي فيه الوري من هونا المدبر
اما هذا اخر رنجي ام مالا الملك من منكر
لا امن في الدنيا والراحه امانت الزهر والمشتري
واذا البياذوق في الدشوت تفرزت فالداي ان يبدو العوزان
لاقل ليوسف ارجيته فتدز خلايقك البارده
انطمع لي اظلي المديح حرافا على يد الحامده
ولا اقضي منك اصعافه لقد شمتني خله بارده
فطن برك التزرع عن مطيع بلوك او قصر الولده
هما ظنان وكتاهما اليك ولا بد من واحده
خوستان اقوام عطاياهم مواعيد دنايرهم يضر وعراهم سود
يا عاذ لي كف عن العدل واعدا عن الجور الى العدل
قلبي او قلبك يلقي الاذي وعظاك الذاهب ام عثلي

وله

وله

وله

وله

وله

هيا ايامنا كفي لقد اسرفيت في السخف
لقد ابدت طاشت بقديم بني القلف
توسر ملوك الناس بالاعتل والاطف
والافضل ولا اصل والاجود ولا اطرف
وبادهر لقد جرت الى النكر عن العرف
الى كم ينقل الدوله من خلف الخلف
لم يبق من نفسي سوى نفس فان ومن نفسي سوى شفق
جسدي الذي لعب السقام به جوداته جرات محقق
لم تنزل الاسقام في جسدي المسكين معترقا لمعتوق
ولقد طلبت الصبر حينا لا ماني من اللوي فلم اطق
يا عابدي والضح من خلقي الادر من نفسي فحترق
كم تنج حراوركم انه اذا ترا بوما على اهله
نال ورد الماني صلبه خوفا على النطفه من خله

وله

الكامل ابو الفضل احمد بن محمد بن الفضل الحارثي
له اشعار حسنه احتوت من دوانه
في خليط اجفانه للمقارن نصيح حزين واللب منه اصلح والقراب
وكلام مستحسن وفعلا مستفهم وهو كاجازر الغيف يتي ويدخ

وخود من التزلزل قد لفت لواحظها في فؤادي الجراجا
 وقلبي من الحب في قلبها كما مزج الشرب ما قراجا
 فلما خلعت ردا الصبي وصار ظلام شباني صباجا
 وعادت قناني فوسا غدا حبها في فؤادي وراجا
 ولم ازم قتل تركيه تعاف نفسي وثقوي السراجا
 واهيف غيبه الي العرب قده وناظرة الفناز بعني الى القند
 تجرعت كاس الصبر من رقبائه لساعه وصار منه اهل الشهد
 وهاديت اعماله وخووله سوي واحده منهم مقيم على اخذ
 كنقطه مسك في حديقته رايت بها عرس النفس في الواد
 لغني يغار على السوالف في محاوره الجبار
 ويرينه قلق المخاف واصفرار بالسوار
 قد اثر اخذني في وجناته حسنا له جواخي الشار
 اظن الى الدينار لولا النقش في حافاته لم يحسن الدار
 اهني نفسي باطلا فها واخراج نفسي من المحسر
 وفي يوسف الورى اسوه نضام من صغر الاشور
 واي قنانه لعظ القاف وسيف خلص من مد وشر
 واي فتى شامخ البعيتين كرم المناسب لم يحسر

وله

وله من ايات

وله

وله في صديق
صبر وافر

وله

وله

وله

وله

وله

وله

فصبر الها بالملك فالصبح ياتي من الجند
 ودهر سويلم يزل ايبا بالنصر والجند
 اهدي والحددي على حسنه كاني ايكه تسجع
 ومهوس من كل خير فارغ في قلب العنق السنيع منزع
 السرو والاحسان ضاعا عنده كالزاضاع في السار الابع
 بدور علينا بالدمه مني المعاطف عري الناظر بعشقه
 له شوق ابدته في وجناته شمس العمار حتى اغابت بافقه
 ان التواضع رعة خلق الكرم لها خلق
 كالبدرا لكانراة العين في ضوء الاق
 وله مما كتبت على سجاد عباداني
 فرشت حذر للعشاق قاطبة فحذر حذر لهم ارضا اعشقا
 لولا اخضرار من سقيامهم لكنت من زفرات الوجع اجترقا
 اقعد الحق الذي ربه بانف لم من مثلها الحق
 فلا لمة ان سما جاهلا فالنار تعالوا فوقها البوق
 ولا رعا الله حمي دونه ستخدم الغفل بها الجن
 قابل عدوك باصطناع العرف والفعل الجميل
 فلو بما جود الطبيب بلطفه خفف العليل

من نسيم بحر مناه ومن نزع حصا الاسعاف والتمكين
 انظر الى الالف استقام نفاه عجم وفاربه اعوجاج النون
 وانغز اصغر ليلى عناقه زهرا وهي شجرة ليل
 جعد رطاول كالحي نفاقه وعود همران اخ لقا
 ولقد اطلت تفكر في صفوه هي صفة منه ومنى
 وجرمه لك عندى لست احدها وانت نجف منى على الكعب
 سبكت من كيميا الصفع نوتقة يدي فقال لها في حجرة الذهب
 لا ترج فيه الصوز والهجرة فما ياتيه من هجر انه اجري به
 هو مشهد الكف الذي من زاره بندوره صلى الى محرابه
 قد كنت اعهد وحنينك ارق من قطر السحاب
 فكساها الجدرى لونا لم يكن لي في حجاب
 والكاثر احسن ما يكون اذا سقط بالحجاب
 يا من اذا انظر الكلام الى ندام عائبوه ماصح لان كسيرة مما امرت بالبوء
 تسأل يا قلب عن سمح مبعته مبدك كل من لقاءه لعرقه
 محشر خفي الخط ناظره من الجواب يدنيه ويصرفه
 كلما اى صدى ياتيه ينهله والفضى اى نسيم هب عطفه
 ياتي فيرسل في دارى او اجظه كالسكر هماراه فهو خطفه

وله
 وله في غلام
 وله
 وله
 وله
 وله
 وله

وليست يفتنى الا كنهك مع الانام ولي وجهى نفسه
 في ظل مقرور النسيم كسرة زاج الرياح ونعمه الزرقاء
 يسو الخليل العناق فيتنى حذر الاشاه واعين الرقباء
 كنوا على روض موجه الصبا لعب الجنوب بلجة خضراء
 فتراه من نسر الصباح مرصعا ازهاره بفواقع الابداء
 على تنوير في غراب حسنه طبع الشرا او صنعة الانواء
 وحدا واعنت لفرط صفائها ومن العجب غيمه الصفراء
 صفادع خضر فيك يوحها فتري على الحيطان وهي تخرج
 قلما تشا طست قلع عن خناهيها تطلع عن شامس بروج
 واشد اى الجبارى تعده عن ساحة تقص فيها السرج
 قد تخم اللوزنج الحلو الجنى فها تراه وينفع الاله سليل
 يبيع الزمان ابو القسم هبة الله بن الحسين الا صحت
 اشعاره مطبوعه نظرت في ديوانه واخترت منه
 اذا في جمرة المنايا مذاك شى خضده العذار
 وقد شدا السواد فيه وكارتى بعدد العيار
 قال قوم عشقته امرد الحد وقد قيل انه نكر يش
 قلت فرخ الطاووس احسن ما كان اذا اعلاه عليه الريش

وله

يا حبيب الجوى على نفسه كن في امان الله من نفسه
لنت هذا العرض بين الورى مثل الخرا منع عن نفسه

وله

مستيقظ فاذا استغفرت به يصير من النيام
وتراه في عدا الطعام اذا اراد مضغ الطعام
تبدوا مصابيد العظام او ان تجرد العظام

وله

انا كالتائر في النهار ولكن لي ليل اضعاف ليل الناس
كانت في ساعاته فكان الدهر جرم من ساعه في القباير

ول

ساكن جنه الرجا فيا لذه ليلي لولا حبه الباس
انا مثير من الصبا به لكن في اضطباري رمت بالافلاس
وله في علو استغفر

فاجبتهم فيم التعجب كيف لا يشري ودار الضرب في سرور
وله وقد جا بالعراق وفر عظيم
يا صدف الزمان لسر بوق ما زاناه في نواح العراق

وله

امما علم ظلمكم ساير الارض فتشابت دواب الافاق
اهدى لمجلىك الشريف واما اهدى له ما جرت من عايد
كالبحر مطره السحاب واهل من عليه لانه من مآيد
صبا صروفا فلما غلبت ضوا السراج

ول

طنها في الكاس نارا اطفأها بالمرج

وله

وشادني وجهه سنة قد جعلت جني له فرضا
ارضى بان اعمل خدي له اذا مشي متعللا ارضا
وله

قد كان يدرا انهم صبرة العذار دون غمه
كهل العشر شبيب لنا طوبى تمام جرمه
وله

ان لي في هواي العذر عذرا اكمل اعتم الطلام نيل
كنت اهوى وزدا اخذود فقد صار بلدي وز عليه
وله

لنا عطل هوى محل مآبه ولا كنهدي ضيف محل مآبه
نزلت عليه مرة فاصافني ولكن الى الاقصر من بعدايه
وله

يا ابن الذين مضوا على دين الندي والطلعين مقابل الاعدام
فوجوههم قبل العلى والهم سجب الندي ومنابر الافلام
وله

وكان اقرى معه ما شيا في سكره من غنم سمسار
اجب فالامر على حبيب ما اوتوه من ينكدها ري
اقلع منه كفلا رايا كانه عجنه حو اري
كانني من فوقه راكبا اخذ في طر السواد
برضى مع السكر عتور طعندي ووقوته شمار
انوم من فهد ولو اني اذلت فيه دقل الكار

فَادْعُ إِلَى سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِي هُوَ أَوْفَىٰ بِوَعْدِهِ ۚ إِنَّهُ أَوْفَىٰ بِوَعْدِهِ ۚ
 يَشْكُوا الْحُزْنَ الْجَوِّيَّ عِنْدَ الْفَرَقِ وَالزَّيَالِ
 وَاشْدَدَ أَصْلَىٰ بِنَارِ الشَّوْقِ أَوْقَاتِ الْوَصَالِ
 رَبِّ جَمِّي الْأَبْرَامَ عَرْتَهُ لِحَنَّهُ الْفَسَّ عَائِرَ مَحْجُوبِ
 بَيْدِي عِيَانِي لِمَنْ تَأْمَلَنِي نَارَ مَحَبَّتٍ وَشَرَّ مَحْجُوبِ
 لِمَنْ شَرَفَتْ مِنْهَا شَبَابُهَا وَحَلَّتْ لِقَدْ رَقَّتْ لِي كَفُوشُ رَيْفِ
 إِلَى مَنْ زَانَهَا وَازْدَا مِنْهَا كَسَالُهَا لِمَلِيحَةِ وَالشَّوْقِ
 أَفْرَشْتُ خَدِّي لِلضُّيُوفِ وَلَمْ يَزَلْ خَلْقُ الْوَضْعِ لِلْبَيْتِ الْأَكْبَرِ
 قَوَاضِي أَعْلُو أَعْلَىٰ بَيْنَهُمْ طَوْعًا فَصِرْتُ أَجَلَ صَدْرِ الْمَجْلِسِ
 نَحْزُ مَحْذُوزٍ وَالذُّبَابُ طَرِيقُ سَبِيلِ الرِّشْدِ وَعَرُوقِ
 وَصُولِ الْعَيْشِ نَقْلُ قَادِحٍ وَالْحَنِيفُ كَادُهَا صَبُوحِ
 وَخَلْفَانِي عَنِّي فَبَدَلْتُ بَعْدَهُ مَقِيمِ الْجَوِّيَّ مِنْ صَهْوِ طَيْبِ
 اغَارَ عَلَيْهِ صَرْفُ دَهْرِ فَعَالِهِ وَعَمَّا قَلِيلٍ سَيُوفُ الْحَقِّ بِي
 رَبِّ وَصَلِ بَيْنِي الطِّيفَ بِهِ وَالَّذِي وَاصَلَنِي حَسَدَ ضَمِينِ
 سَلِمَ الْمَرْءُ بِهِ مِنْ مَتْنِهِ قَلْبُ نَضَاجِ شَاوِرٍ أَوْ تَلَمَّ دِينِ
 لَا تُظَنِّي وَقَدْ عَرَفْتِ وَفَايَ لَنِي عَنْ هَوَاكَ طَاعِشْتُ سَالِي
 رَبِّ هَجْرٍ يُعْطَىٰ لِأَمَانٍ مِنَ الْحَرِّ وَوَصَلِ بِحَدِّ جِبِلِّ الْوَصَالِ

وله

وله فيها

وله هني خلعها

وله بكسل حطير

وله

ولديتي

وله

وله

٦٩
 يَا مَنْ رَضِيَ بِالْخَدْرِ شَيْبَةً لَكَ شَيْبَةٌ مِنْ شَيْبَةِ الْخَدْرِ
 انْقَدْتُ نَقِيحَ فَعَاكَ مِنْ مَهَالِكِي الْعِظَامِ
 فَصَحَّوْتُ مِنْ سَكْرِ الْهَوَىٰ وَنَظَرْتُ بِالْعَيْنِ السَّيْلَمَةَ
 أَرَزْتُ إِعْوَجَاجِ الْوَدِّ مِنْكَ حُسْنُ قَامَتِكَ الْقَوْمَةَ
 أَنْتَ شَغَلِي فِي كُلِّ حَالٍ فَنُومِي خِيَالٍ وَنَقْطَتِي بِأَدَاكِ
 طَالَ لَيْلِي بِطُولِ هَزَلِ الْأَدَامِ وَشَوْقِي إِلَى اللَّيْلِ الْقَصَارِ
 وَمِغْزَا الْفَاقِ الْغَزَالِهِ جُنُافَاتُ الْأَطْرَفِ ذِي جَفُونِ مَرَاضِ
 قَالَ إِذْ رَمْتَهُ أَنَا لَكَ سَخَطُ الْبَيْتِ قَالِمًا يَصْلَحُهُ زَارِضِ
 لَأَنْ عَوَّضْتُ عَنْ وَصْلِي بِطَرَفٍ فَلَا تُظَنِّي أَنَّ عَيْنَ مَعَارِضِ
 إِلَى عَزَّةٍ نَفْسِي أَنْتَ تَعْرِفُهَا لَسَانِي سَلَوَهُ الْبَيْتُ إِلَى بَلْعَارِضِ
 كُلُّ مَنْ عَشِقَ ذَاكَ لَحَاكَ بِاللَّوْمِ حَقِيقِ
 كَيْفَ طَوَاهُ بَدَارِهِ لِلنَّاسِ طَرِيقِ
 وَسَعَتْ بِالْوَصْلِ خَلْقَ عَنْهُمْ الدُّنْيَا نَضِيقِ
 قَلْبَهَا بِالْوَسْرِ الْمُنَافِقِ صَبَّ مَا يَفِيقِ
 فَهِيَ لِلْخَلْقِ عَدُوٌّ وَلَهَا الْخَلْقُ صَدِيقِ
 وَهِيَ كَالْتَلَجِ إِذَا غَمَّتْ وَأَزْهَاهَا جَحْرِيقِ
 وَلَهَا النَّذْلُ إِذَا أَمَكَنَهُ الْبَذْلُ صَدِيقِ

وله

وله

وله

وله

ونشئ من الجنيح غير مجتمعه له حركات تارة وسكون
 يتم او اني كونه وفساده وفي وقت مجاه المحاق يكون
 اذا بان انت الانوار بان لناظر واما اذا بان انت فليس بين
 وكاسته رزق اسواها حوزة وليس لها حذر عليه ولا اجر
 مفرقة للشمل واجتمع داهيا وخادعه للناس خدعها عند
 اذا خطر حرت فضول ديولها شجيه ذي كبر وليس لها كبر
 تنزل الناس طور البسوز الذي بعت بهم جود اوليس
 لها البيت بعد العز غير مدافع الي بائنه نهر المهنده البئر
 اضربها مثل خولي بحسبها وان لم ترعها مثل مار اعني حجر
 سق النفس بالعدم خو الامار وواف السعاده من بابها
 ولا ترجع ما لم تسبب له فان الامور باستسبابها
 تمت محاسنه شوي كلف طوا المواقف زان به بشر
 وسماويه لا اخرته عدا العلم ان الله بدر
 اذا ما خطبت الدين معاشر فلن لهم مثل بعد اخطاف
 اذا استناروا من كل كاس يصفوها رصيت بما اقوه من شرب
 اندع ربك ان يعذب عاشرنا ليقبح صورتها غير وظاها
 كم هذا الوقوف على غرور امانى اخذت من دنياك اراما

وله لغز
في الابوة

وله

وله

وله في عمل
السرب

وله

وله

هل عيشه بعد الرضى كلا ولو كانت منه حصة
 ان السما فقد له حريبه فربا حيا نفس الكيب العاني
 والغيب ادمعها وما توفت به ناز الجوى والردان
 لوذاوق قدك من يلوم على البكا الذي على التسليم والتواضع
 تبعول اذ صلاوا عليك ولم تنزل كالنجم تحمدهم كل مكان
 كنت المقدم في الصوف لجواه الاقواز اولسلاوه القرائ
 لا تبعدن وما البعد من ناي حيا ولكن البعد الفاني
 الذي ابوطاهر محمد بن حيدر البغدادي
 الذي ظفرت به من جيد شعرة ما الشدني بعض الاصدقا
 ارى المود مثل السفن حيث وجدتهم من الارض ولا جنهم في الكواكب
 جددون تزويق الاعالي المشتري وما تشتري الا لخدم للاساق
 سهاهم غنج الجفوز اذ اغراقهم اهل الهوى بالغياس
 اما ترى البدر كيف مد على جله ضوء من نوره البهج
 والجسر من فوقها يرقصه النسيم من ما بها على البحر
 كاتها الاذه مفرقه يقطعها تنبي من السبح
 يا حادي فصي ووزن طقت فضائي ندها به عنه
 هل انت الا البدر توضحه شمس الدجى وكسوفها منه

وله

وله

قَدْ جَاءَ جَدُّكَ بِهَا عَدِيًّا فَقَدْ مَضَى الْمَاءُ أَرْضًا
 كَانَ الْوَجْهُ حِينَ رُبَّ فِيهِ نَقْلَ نَعْضِهِ لِلشَّوْقِ نَعْضًا
 وَمَدَامَهُ كَدَمِ الذَّمِّ سَخَا بِهَا لِلشَّرِّ مِنْ لَهْوَانِهِ الْأَنْفِ
 نَاقَتْ فَرَقَ بِهَا السَّرُورَ وَلَمْ تَزَلْ يَطْفَأُ السَّرُورَ
 حَتَّى إِذَا ضُجَّكَ الرَّجَاجُ لَقَرَتْ بِهَا مِنْهُ كَالْفِرَاقِ الرَّأُوفِ
 بِأَصْحَاحٍ قَدْ جَمَعَ السَّرُورَ لَنَا بِقُرْبِكَ مَا يَنْدَدُ
 فَمِ اسْتَقْنِي وَالْحُبَّ بِكَ وَطَرَفَ الْبَرْقِ أَرْمَدُ
 وَاللَّيْلُ قَدْ شَابَتْ ذَوَابِ أَيْدِ افْتَقَهُ وَالْبَدْرُ أَمْرُدُ
 وَالْمَاءُ فِي شَطِّ الصَّرَاةِ كَأَنَّهُ زَرْدٌ مُسَدَّدُ
 خَفَ الْأَمْرُ وَأَنْ هَازَ وَلَا يَطْعُ بِكَ الشَّبَعُ
 وَالْأَصْدِيقُ الْكَلْبُ مَا يَضْفَلُهُ الطَّبَعُ
 فَقَدْ كُنْتُ مِنَ الْفَارِ عَلَى مِنْ عَضَّةِ الشَّبَعِ
 لِلَّهِ لَدَهُ مَجْلِسٌ لَمْ يَشْمَلْ فِيهِ لَرَفَتِهِ شَمْلُهُ عَيْهَبُ
 غَابَتْ بِهِ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَجَلَتْ فِيهِ الطَّلُوعُ فَجَلَّهَا لَمْ يَغْرِبُ
 إِرَاكَ إِذَا عَدَدْتَ ذَوِي النَّصَافِ وَجَدْتَهُمْ أَقْلَ مِنَ الْقَلِيلِ
 كَمَا الْخَرَجُ حَيْثُ بِهِ كَثِيرٌ أَوْ قَلِيلٌ يَبِينُ مَعَ الْعَلِيلِ
 وَلَهُ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ صَدَقَةٌ

يقب
 وله
 وله
 وله
 وله
 وله

هُوَ ابْنُ دَاوُدَ اشْهَرِيٍّ وَدَجَلَتْهَا أَمْرَتِي لَعْنَةُ خَيْرٍ مِنْكَ بِأَنْتَ
 لَوْلَمْ يَكُنْ فِيكَ مَرْدُودٌ أَرَجَّ بَدِيَّ الْفَعَامَةَ فِي بَنِي الْأَمَالِ مَبْدُورُ
 تَاجٍ وَلَكِنْ عَلَى الْعِلْمِ مَتَعِدٌ تَلَسُّفٌ وَلَكِنْ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَسْئُولُ
 فَتَى مِنْ يَدِهِ الْبَيْضُ سَتَرُ سِلَاحِ الْيَاوَمِ وَجْهُهُ الْمَيِّمُ يُزِيلُ الْبَدْرَ
 وَمَا سَلَّ سَيْفُ الْعَزَمِ الْأَجْعَدُ سَبَاطُ الْعَنَا وَاصْفَرَّتِ الْأَصْلُ الْخَضِرُ
 هُوَ الْبَحْرُ خَلَّوْا فِي فَمِ الْخَلْقِ طَعْمُهُ وَصَفُّوا أَوْ مَا الْبَحْرُ ذُو كَرَمٍ مُسَرَّ
 كَلَّ بِي مَزِيدُ كَلَابِ الْمُرْدِ وَالشَّيْبِ وَالشَّبَابِ
 عَيَّرَ قُرَيْشٌ فَإِنْ فِيهِ مَوَازِدُ بَعْضُهَا عِزٌّ أَبُ
 لَمْ أَمْتَدِدْ إِذَا أَوْلَكَ خَيْرٌ مِنَ الْبُوءَةِ الْغُبَرَا أَبُ
 شَمْسُ الدَّوْلَةِ نَدْرَانُ بَرِّ صَدَقَةٍ مِنْ مَنُصُورٍ مِنْ مَزِيدِ الْيَدِي
 لَمْ لَسْمَعْ مِنْ شِعْرِهِ إِلَّا قَوْلَهُ
 لَعْدُ زَاوِي طَيْفِ الْخِيَالِ وَبَيْنَا سَبَابِيبُ مَوَاهِدِ شَوْقٍ عَلَى الرِّكَبِ
 فَوَالْحَيَّ كَيْفَ أَهْتَدَى الطَّيْفُ فِي الْكُرَى إِلَى مَضْجَعٍ لَمْ يَتَوَقَّعْهُ سَوَى الْخَبْرِ
 وَلَمَّا لَقِيَ الْجَحَازَ وَالْفَقْعَ تَابَتْ حَسْبَتُ الدُّجَى غَطَاهُمْ جَنَاحُهُ
 فَكَشَفَتْ عَنْهُمْ سَدْفَةُ الْفَقْعِ فِي الْوَعَا أَوْ جَسَنَ تَبْمَرُهُ وَرَمَاحُهُ
 وَلَا أَمَّ الْأَمْنِي حَيْثُ لَا فُتِّلَتْ أَدْوَالُ الْقَلْبِ مِنْ حُرُوقِ وَالْطُّوفِ فِي غَدْرِ
 يَا أَلَيْ كَيْفَ سَلَّوْا مِنْ قَلْبِهِ أَيْدِي السَّقَامِ وَتَبِيَهُ بِدَلَالِ رُقِ

وله
 وله
 وله
 وله
 وله
 وله

أما زينت النساء الوجوه في يوم بكد بين الوجد والعن
لأزلت عز جيت مي ط حيث ولا زال الصبا به ولا تخرج طمحي
طأس لا أسرف قولها مني وحك ان الوشاة قد علموا
ولم واشربنا فقلت لها هل لك يا هند في الذي رعموا
فالت لما ذا أتري فقلت له كذا نصيب الطنوز والنهم
لا والذي قصد التجمع على براك وما يتطعن من حبال
لا كنت بالراضى عن نفسه يوما ولا كنت من أسد
لا قلقل العيش فاحررها أو ان تقال مضي ولم بعد
وقابله لي وأركاب مناجه وقد قدمت للبشر سيني ومجرب
تري ضاقت الارزاق حتى طلبتها مصر وايدت عبثه لم تكلم
فقلت ذر بني عنك يا أم ثابت فمن بات مصر الحال لغم
فلما بدا فسطاط مصر لنا ظري يدمت ومن لا يعرف الحزم يندم
وله تعاتب صاحب مصر

لبن أفت لذي ظاهرا لجل كذب هو الوجود زائد الأمل
ثم اصطنعني واندي لنا به فيها الحسام مع الخطية الذبل
فان صلت فتوهي على قوس وازاسات فتشوب على جد
ولجده منصور

وله

وله

وله

يوم لنا بالليل مختصر ولكل يوم اذا ده قصر
والشفر جري في الفراء بنا والماء مرتفع منحد
فكأنا مواجعه عكن وكأنا أدراة سبر
القائد أبو عبد الله محمد خليفة بن محمد السبسي
اشعاره كثيرة ومنها ما أنشدني أبو القاسم بن أخيه بغداد
قامت يميني والخم لم يغربضا خطري في موطع على خضر
فقلت لما بدت والاس في يدها هل جمع الليل بين الشتر والقمر
والصفت حشاها ظهر معصب الطفال اصبح ملهى عثر موزر
فلم ير عني وقد مال العاصر بنا على الاراك الأتعة الوتر
وقولها في الاقتراح دأيره والعود في ضيق الناي في صخر
أما تري الليل قد ولت عسائره مهزونه وجيوش الصبح في الأثر
والديك يدعونا بنا من كل ناحية هبوا الى شربها من رقة السحر
فياك الراح واشرب من معقة تنفي الهموم على امن من الغيد
نعيل عن روية المصباح رؤيتها وشربها عن نعيم العنبر العطر
صفرا تترك قلب المرء تحت لابين الجواخ مثل الطائر الحذر
يا اخوانه اصحت وهي مثقلة بالطل يصحك في حل من الدهر
كنت على عهد شيب في منزله بين الدثار تحت الليف والمدار

حتى اذا فت عنها الطين و احسبت حكتي في قوا انا حكم معتد
تري لها المعانا حين تنزل لحدوه النازا اذ تبدوا من الحبر
خفيفه اجترى بكسوا قلب شاربها زهو فذهبنا احرار والقد
فيما لها ليله لولا رقبنا بها الجوادث لم نطرم من القصر
كانت كليله موسى في جلالها او قد رمضون في الاشراق مضر

والاخرى صلتها واكتسبوا صلتها سواها والفايز بالبحر

وله في التمهيد

وسأهز مهنا القناه تری لها سنا بضي الليل والليل مسود
رفيقا كان الليل اخلص مقده وليس لها بالدوسر علم والعهد
خيله ملحت الشعاع كانهما اخو صبوته قد كاد هتله الوعد
اضربه الدماز حتى تمضت جنبنا شنه واضر من فوه الخلد
ينفضن بالقول المسان وسقى فلامابه خفي والوجه يبدوا
تبكي من الليل الطويل ياد مع كمثل حبال الطلع فهي لها عند
ثم فاسقبيها على صوف النواعير حمر اشرف في ظلام دجور
كانت سراج اناس هتدو فيها في اول الليل قبل النار والنور
فاصبحت بعد ما افنى دبالها من السنين ونكد ارا الاعاصير
هتدو في الكاسر من ضعف ومن كبر كانهما قيس في كف مقرو
فاضل منتشر والطل منتشر ما بين ابر ورجاز ومنه

وله

وترجن خصل تحكي نواظره احدثا وتبر على اجنبت
كأما نشرها والطل منتشر مسك قصوع او ذكر ابن منصور
من كيب اللوان طعما تملأ القلب سرورا وحدا
كلما ان النار لما اضطربت على الدوب سناها فاشعل
فالتى منها احرار ايتنا مثل ما اثر في احدث الجبل
فمن نسر الانس عشيه وذهب وخز عجال بين غادر راجع
وقد سملت الطرف منها فلم يدرك من النطق الاربعنا بالاطا بع
فرجنا وقدر قوي السلم قلوبنا ولم يجر منا في خروق السامع
ولم يعلم الواشون ما دار بيننا من السرور او الضجرة في المدامع
اذا حيت لم تلق من دونها به حجاب ولم تدخل عليه شافع
كما الفراء الجع اقم حورده لئلا تاتى فهو سهل الشرايع
ادنوا في بعد في اللام سوبه عنى فما القاه عند وفاسي
فكانما دسر الخلاف وحكمه للتناهي على الى استحق
واني بها بكر اخا حبا بها فوق الظلام نواظر الاخذ اخر
جمر اخضب في الظلام لا ابدت في الكاسر بارزة غير الساقى
فكانه والقار تحت سلا فدر على نار على محرا في
ولقد سمرت الشعر غيل امله وركبت منه طرايقا لم تطرق

وله

وله

ومنها

وله

وله

جريت في عهده منصرفا الى اردن مع الجياد السبق
فلحق اولهم وقت اخيرهم رفقاً الى العرش الذي لم يلق
ليست بتعداد النجوم موكلاً كاني على حفظ النجوم رقيب
اميل اليها حين تبدوا اطوارها وانبعثها بالظرف حين تعجب
وما زال الازالها عنها مقصد طرقي طرفها فيصيب
فمن مني بلداً لو معكفة على البحر امسى البحر وهو شروب
اشمطوا الساعدين كانه امام صفوف الدار عين خطيب
لداركني بالجو دحي كاني له دوز اخرا الصفا سبب
ارقت لبرق لاج من خوارضها كما سئل عادي من الغر مخدوما
فقلت لعلما تلج ضاحكاً واذ لي اعالي ضوه قصراً ما
احدك فانفك تحدي لنا طري ملاحق منها شبه العين والفا
فلو كنت ندرى الوجد او تعرف الهوى اضعفك الهزار ان تبسما
وكنيت مني اثني عليك بمدحه اصاب فلم اترك مقفالا القابل
ولما رأيت النابذ وز مجله وان الذي يعطون ليس بطابل
نبت الورى نبت النوى عند لظه وز الطهر اسند احضار
اذ احطرت بين الجواظن سكنت عيشتها الاردا فاحطرت القند
فللعين عيناها وللزمل رد فيها وللباز ماضم الجاسد والبرد

وله

وصفا

وله

وله

وله

فيا من القلب لا يزال كما نأجيت في صفة من عهده
يكفه الافكار من كل جانب فلا هناء هنك ولا حدة جد
اشاب سواد الرأس من وجهه الى اليوم لم يتردد حرارته بعد
فيا خير من اعطى الرغاب وخير من اناخ عثوي ربع ساجده
الم تراز الشجر سقط من في فقطف من حولي لا تقطف الورد
فلا سمعني الهدر من بقوله فقد ظهر التدليس واكشف القند
وخرج في مجلس الازان من فناء عني وبصح في لهو وفي لعب
ولم يوف عيني غير غافله بخوط افكارنا من طائر والنوب
وقالوا العلم فضلنا عليه ولوا الشجر ما رست العلوم
واني في القياس ومن تراه وان كنروا وضمهم الحميم
لكالعلم الذي يومي اليه اذا استنهدت على الناس الحرم
ولو اني حشرت واهل عصري وادخل بيتا السلف القديم
لكنت زعيمهم ولكل قوم وان ضحيت مقفا ولهم زعيم
وكيف استاق سوفهم وبين جيا دهم نوز عطيم
وكل قد قضى والشعر باق جدد ذكرهم وهم زميم
باز وقد الشباب وهو حميد وتولي الصبي فليس يعود
واكنت صبغة الليالي شواطي والليالي منهن صر وسود

وله

ون

وله

الوفد

شبهتني من البياض قد هبت كاسبت في الظلام الوقود
فهل جعلوا الذي خلف منه ومن المستفاد ما لا يشهد
خليع من البياض شنيع اعمأ يرفع الخليع الجديد
وفواظلا خاطرة في ظلام الهجر والعكر
حائر لا كنهدي رشتا عند اراد ولا صددر
كنت فيه جواهره كشموز الناز في الحجر
فاعذروا قلبا به كلف من عزام غير منجز
دوق فيه فمه فعدا انا حلا في دوقه الشجر
فهل لا تقوى على كل لوكلها اقوى من الزبر
وكنيت اذا ما الشوق حرق محبي وقلبي من حجر جيب الحبيب
اقبل وجهي للسمار وبردتها اذا طرقت في الليل من قبل الغرب
فتبردا انساقي وتروى جواحي وجلاوا غيايات الوساوس غرط
وما ذاك الا ان عجز بارضها مسطرها بالخط من خلل الحجب
منع النوم في الظلام الهجوم وانتصالي اذا عيل الخجوم
فقم الان يندعي الى الناح في الراح راحة وهجوم
وانقبها وتوافقت بداليل ورق الهوى وطائر السيم
من صيت تروق لونا وطعها وشمها ان قالك المشيوم

وله

وله

وله

ومنك اذا عودا اذا قابل فيه من دنيا الخليل نوم الموم
مستحق العفو حتى تراها وهي كالطير في الصدور نجوم
انما العيش ان ذلك العيش على ما تريد ويدوم
وبنام الزمان عتار وياك منه الشفا ومنك النعيم
يفتن العيون ضيا كجنتها تحت الظلام ودونها السائر
واذا اكلمنا توي يرد اسنبا يرفق فوقه جمر
قصوت عن الابتاع خطوتها عند القيام فبدها فسر
واذا امست مالت رواد فيها القيامها وتملل الحضر
مجبتها وبدر وبسماها فجر وجنتها جفونها سحر
ولما اسيت توابها رهرا توفد بينه جمر
قامت فودعني وما علمت ان الوداع لم يمتني قد ر
بانامل اصحت مقائلنا فرووسها بدعاينا جمر
وما لبها الى وقد جنتها وفي جلاله منها احرار
فما اذري وقد فكرت فيها انار في الرحاح ام غفار
لكلها صبا واشتغا الانظار عن جوانبه الشرار
سوى التي وجدت بها سيمال شر الروض اكرة العطار
فبينما نسا الالعام اجنت العيننا ساطع النيل دار

وله

وله

ففزع غرضها ثم ففزع لا تقصد في الجوارح أو تخرار
ابن ديب أبو عبد الله الحنيزي الباص
 الذي وقع إلى من جسد قوله ونقلها من خطه وذكر أنه قال هذه
 القصيدة بمكة سنة اثنين وسبعين وأربع مائة
 ذكر الإجاب والوطن والصبي والالف والسكناء
 فلي شجوا وجوله مدنف بالشوق حلف ضنا
 بعدت مرمى بد رحمت من خرا سار به اليمين
 طست من ين اضلعه بالنوى قلبا له صم
 من طشتاق عمله دات شجع صلت في فسننا
 كلما هاج الهديل لها طراها جئت له شحنا
 لم يعرض في الحنيز له مسعود الأوقال أنا
 لك باورقا أسوة من لم تدبقي طرفه الوسنا
 بك أنسى مثل النكاح في معالي نبدافد كمننا
 تشالي ما نجز لا أحت شجوا صحت واجزنا
 أنا لا أنت البعيد هو أنا لا أنت الغريب هنا
 أنا فرد يا حمام وهما أنت والالف القرون شسا
 استوداراد أنها رقعوا استكنا جح الدج غصنا

٢٦
 والكم يا حادتي لما لعبت ابدي الغرافين
 وأعلمنا أن قد طلت وأطلت من بطون المدنا
 كم تروي أشكو البعاد وكم اندب الاطلا والوالد منا
 لو را في طاسدي لبنا رجة لي ام على حنا
 ديت حتى لو اخور يد صحتي حننا ما فطنا
 لي عن دمها سر حطفت احفانها من رنا
 وحنا الفاسه شز مرقا من الى دننا
 ان قلبي ما صنعت به لا ان صدر لي وطننا
 ما جاني حتى فعاقبه انما طر في علي حنا
 خان يوم الفزوه وهو مع قبا ان يقب البدنا
 ايه حاد الرقاو جد ام به دلي الفواو عنا
 ام اصناف البين مظهر اليوم من شيا وما بطنا
 ثبت ان قد صممت فلم اصنع للداعي به ادنا
 ان عناني بالمستبر فعز سترو قلبي من حشاي لنا
 راج بي رطوا وطفه بالهوى في الحى مروتها
 لست بالله انهم في شأنه الاليت مننا
 طسته لا اربها عين ريم الحيف حيز دننا

بينهما ففزع غرضها ثم ففزع لا تقصد في الجوارح أو تخرار
 ففزع غرضها ثم ففزع لا تقصد في الجوارح أو تخرار
 ففزع غرضها ثم ففزع لا تقصد في الجوارح أو تخرار

ثم جئت بالحق سنوي مقل مستخون الامنا
 فاجتسنا الاجر في نظر اذ بالاوزار اظهرا
 كم اخي نيك وذي وزع جابغي اخ قاتنا
 اصفونا يا بني حسن ليس هذا منكم حسنا
 كم اخطت محرماتكم للعيون انجل انفسنا
 قد شجنا بالقلوب لكم ليس نغني منكم ثمننا
 فاعفروها بالخطا اذ انشيتم ان بعروا البنا
 نجز وفدا الله عندكم ما لكم جبرانه ولنا
 لم يجرنا منكم حرم من انا اذ طيف امننا
 دوز هذا ما سارتمو حبيبكم ما شقنا ولنا
 مالي على جوز لم معين ان الاعنوا واستكين
 لا تخدوا سلبكم فواديها جندى شاهد بين
 كائننا حديث يدخله الشك واليقين
 ارقنا ما الوجه من طول اسأل من الاما في وجهه
 فلم انل منه الذي رمنه ولم اكد اسلم من حبه
 احييت من حال اليه الذي ياليتني ميت ولم انعه
 الموت من دهر خايره ممدودة الايدي الى الهه

وله

وله نزلت لقصتي على حكمة واقفة ذي الحليم
 ولو الاثنى الى يبرد الجيا لاحت بما الحزم في كنهه
 موالبنا الصفا ادهركم وخافوا العقوبة في طلمه
 فان لم وله موقفا به نصف الحزم من خصمه
 وجز عليكم شهود له غدا حين نسل عن عمه
 يقول دعانا الى مدحهم وهم احو جونا الى ذمهم
 وله قال من قصر صدغيه وقد دب العذار

لهذا القدر الذي شفى من الليل النهار
 انا من اطرف ما تحذر الناس لطيب
 للندام في فلك في بطون وعزوني
 اعطى يذول القوم من غير رقيب
 ثم تبدوا سري الملكون من بين الحبوب
 حظ من ملكي الحثه والنار نصيبي

وله مما يكت
على مدحهم

وله من قصيد

واستودعوا كل مجرور بعدهم اسى مجده الايام بعدهم
 لا ينزل الضيم ارضا اقام بها كان كل ما زجله حريم
 فحل دار به من عسره حرم والدهم اجمع فيه لشهر حريم
 يدعون ليت يزكوا له نسبا والصبح في اخريات الليل يسيم

لله يا ذا الجلال والإكرام
 أرى بك كيف تكثر الفناطر بالمدرج حين أراك الذي ينظم
 شكرت لكم إذا سأنتم إلى فاعظموني لغد الزمان
 وعلمتموني كيف الأبا فيها أنا أضوف عنكم عنا في
 وحسنتم لي طالع النوع فاصبحت من فاق في إمان
 فلا زلت معتمون الكرام بفعل ستوديع لانا في
 ولا زال عرضكم عرضه لا موازعه عنه لسان في
 قلب كما فاز بالرحم غيرهما وعاد بما سأل العيال اختيارها
 فمالك والامثال أضرب حاله وفيها اعتبار أن كمال اعتبارها
 ألم تر أن النفس عطفها الصبي إلى الجهل والافقار عنه قصارها
 أشبها ونهيا ما حبت غيرهم معدمتك نفسا لم يرعها وفارها
 قصصها قضت من شوه الحب في الصبي فلم يوالها جوارها
 خاز الزمان بينه الأرياف اعراضهم على الهجا وقاف
 أن نال منهم سابل بالخاف نورا فبعد غلظه واستخفاف
 لم ألحق فيهم إكليل من شاف
 فغضبهم أن الكرم عفاف كطاب بخلق بعد الإسفاف
 طربت وهاج لي البرق وهنا تبارج وجد قدم بلبنا

فبت له لا اله الا هو
 أراقت يا صند كيف ضبا وانا استطار ومن انعتا
 وبات على مطير التري نلقى الشوق ظهر أوطنا
 وقد بلغ الوجه ما حبت وادرك في الاسى ما تمنا
 كاني نظرت وقد شمته ديار الإحبه معنى مغنا
 فحنت ومن خانه صبره فليس لكتانه الحب معنا
 ومن ذا على مفرد بالجرأ في ذكر بالوطع هذا الحنا
 واني لكل شجعان أدركه إذا ناج من طرب أو غنا
 ولي مجة قرنت بالاسى إلى حسد ظاهر الضمنا
 إذا ذكرت عهدا لها اجتهدا ذلك الذكر حزننا
 فعندها سبب الفنا وعند مكنها منه شحنا
 وفي مثلها ما مثله امانا فيها البين مرنا
 تمر الشهور بها والسور ففني وادمعها ليس بغيري
 سقى الله أربعا بالحمى وان كان يدن بالسنن سكنا
 وجبا وجوه عهدنا بها وان حبتها يد البين عنا
 وخمن لي في تلك التي اجز النوا لها ما اجنا
 علفتها عبا كالمهاة بنا سبها البدح جنا وسنا

لم يند العجز من ثديها سوى ما يرى من لطف وادب
 واتوا بها كالدمى جولا يفديهم أهل منهن حسنا
 تميل عليهن أو يستقيم دلائلها هزت الرج عصفا
 كان غلا لها صفت قضيبا من الباز ريانا
 تكفدوا بها باليد عن القدمين فؤادى ومثنا
 واعرثت سفك دمي مقله خال وما سها النوم وشتي
 فبا طيب شكو اى بين الحناز اليها غرامى بها المشكنا
 وقول لها والهوى غالى بغي الله فى المستهام المعنا
 ولا يحرميه زكاة الجال فليست لما لكه ان يضنا
 وانيع فى الحذر ورد الجفاف شارق بالظن الجلو حنا
 لنعم دخر الفنى صنایعه بغي وبغنى اللجين والذهب
 باى يوم اثنى عليك واباك فى الناس كلها شهب
 وانت من معشر اذ اقدروا البقا كان اسقامهم ادب

وله

وله لغز في جملة القيد
 ودان خلا جبل حصان لصوتها عن النوم بولها طهوره
 اذ اعبر سواد الكوى في عيونهم بها ولها با من شدة الظلم
 تكذب ظن العير لكن شملها يفوق منه البرد راجع الجرد

وله في صفة الرزد

واننى حصان غير ان لنس وجها حصانا فاحضنى لاوارفا
 توانا وافرادا انا نالحت قنا بعنقها اللوز والجسم والقيد
 صغر على شئ بعض عنقه تضان جلد او مضانها جلد

وله

يا من تبيد به دلا اله سل عن محبتك كيف حاله
 لا صبر عنك ولا اله عطفك ليدك فاحيا له
 شغلنا نأشبه الصبي عن وصاه وبك اشتغاله
 احاله ببقى على الجواز ليس سماحت له
 الموت اروح من يتبع نفسه ما لا يناله
 يا من دمي حل لى على محذور وصا له
 يا ما ليا قلبي هواه وما ليا طر في جباله
 يا راقد اعترى بوقه اذا اغنى خيال له
 يا فاطم اعجل الوصال استر ما كان له
 يا واحد امسك بباله مفرقا تسع
 ما لي كاذب قد انت البك دينا لا قال له
 ادنوا فنفرو والمملول يذاك يا مروه ملا له
 ما كان وصلا غير في الظل طار به اسقاله

فاحضنى لاوارفا
 توانا وافرادا
 صغر على شئ
 يا من تبيد به
 لا صبر عنك
 شغلنا نأشبه
 احاله ببقى
 الموت اروح
 يا من دمي حل
 يا ما ليا قلبي
 يا راقد اعترى
 يا فاطم اعجل
 يا واحد امسك
 ما لي كاذب
 ادنوا فنفرو
 ما كان وصلا

الرُّمَّة ذنب الهوى عسا الفيد زواله
 ما نضرك من جواه في جواحك اشتغاله
 سطر طرفك القنا عن سما من قلت بناله
 فلم فيصا في يدك بلطفه كان غيبا له
 اعلمته شروكا بعد خلاص من غلبه حباله
 الذي على قلبه يعود عما حنا طر في وباله
 الفت جواحي الغرام فما اقول مني ارجاه له
 وتعودت عني النكا فلذ فيك لها انما له
 ما لي وما لهما قد اوهني قوي حلي احاله
 يا باني الريم الذي زارني بالليل جلوه القبا الاسود
 عرض بالحد رفنا ولته في الحال ما مندر الله يدي
 يا ميني الصلاة فما اركع الا وقت ما سجد
 كفي عن العذر كفي خلفت رشدي خلبي
 من تعد حجتي ونسكي عاودت لهوى وقصبي
 فحيت الكاس تهرى على مطبه كفي
 واقت تطوف وسعي هذا عالم خشف

دا

وله

وله

منقذ القدرتي عطف دالا تطرف
 مورد الحد صلت الجين ساجي الطوف
 بعزل بالخط واللفظ عاشقيد وشفي
 بوجوه سهادي ما بين ردف جف
 وطرة جنر قصبت على الجين كصف
 ما كاتب الجين فيها اما غلطت حرف
 لقد شوقت فيه حبي سحر و صفي
 لذاك اوطا طهر من الامور الحرف
 بدلت من قطع اليد قطعه خج شقف
 ومن سدر الليل ضويه بين قوس حرف
 ومن حنا الشح وردا له خدره قطفي
 ومن لغام المطايا رصا به عند رشي
 ومن زود الركايا ورود صبا صروف
 ومن تشيد الحداة انفاق ناي ودف
 والقهريك رعتش القدي زما باوصفي
 هات استغنيا ودعي بلو من كل جلف
 ان كنت تبت فاني من نوبتي مستغني

هذا ميمح بالبح للنزاع في
 وعلازل اشعار من عهد سحر
 بهن البلس الى صوب من عهد عرو
 لفتنه لا وهو حاسر مني

بِرَوْقَتَيْ سَبَاطِي عَلَى مَجُوزٍ وَتَخَفِ
 وَعَدُّ اِذْ عَدْتُ فِي الدَّوْمِ مِنْ جَنْبِ خَفِ
 فَتَدْرُؤْتُ بِعَفْوٍ عَلَى الذُّبُورِ بَعْفِي
 فَلَيْسَ فِي حَرَمِ اللَّهِ بَيْنًا مِنْ خَلْفِ
 عَنَيْتُ بَاقُوهُ اللَّهُ عَنْ عَقُوبِهِ ضَعْفِي

وله

عَاوَدَ الْقَلْعَ غَرَامَهُ وَجَفَا الطِّفْ مَنَامَهُ وَبَرَّ جَمْعٍ فَخَلَا مَنَدُ بَرْدِهِ سَفَانَهُ
 كَلِمًا قَلَّتْ جَوَى الْقَلْبِ حُبًّا زَادَ اضْطِرَامَهُ سَامِي حَبْلِكَ يَا أَلَكِي مَا الْإِسَامَهُ
 أَنَا فِي أَشْرَاقِ الْمَاسِ وَنُورِ مَخْشُورِ مَمَامَهُ خَرَبْتُ قَتْلِي فِيهِ دَمِي حَارِ أَمَامَهُ
 أَبَدَ اطْرَافِكَ مَشْهُورٍ عَلَى قَتْلِ احْتِمَامَهُ كَلِمًا كَرَّ عَلَيْهِ الْخَطُّ أَصْنَامَهُ
 أَمْبَاحٌ هَجَرْتُ مَسْكِيكَ مَحْظُورٌ كَلَامُهُ أَيْ جَرَمٌ فِي الْهَوَى إِيَّادِي مَسْكِيكَ خَرَامَهُ
 أَسْوَى أَوْ شَاعٍ مِنْ حَبْلِكَ طَالَ الْكِنَانَهُ لَمْ يَلْجُ بِالْأَسْرِ بِرَاحٍ بِدِ الْوَعَامَهُ
 مَا الَّذِي أَصْنَعُ بِالْأَطْرَافِ فِي كَفَرِ زَمَانِهِ أَوْ مِنْ عَيْنَاكَ وَالْبَيْلُ إِذَا لَجَّ جَلَامَهُ
 تَكْمِلُ هَامَاكَ لِحَارَ أَزْ قَدْ طَالَ قِيَامُهُ طَالَ حَبْلُكَ يَا أَلَمَهُ عَنَامَهُ
 فَهُوَ مَيِّتٌ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَبْلُغْ فِي الدَّرَجِ عَطَامَهُ الَّذِي تَقْفِي وَلَمْ تَقْفِ عَنَامَهُ
 فَصَلِّ حَبْلٌ قَتْلِي طَافَتْ الْأَرْوَاحُ مَهْ قَبْلَ أَنْ تُعْتَرَى لِلْمَوْتِ فَلْيَقَالَ أَنَا
 مَرِضٌ طَوْتُكَ أَنْ يَنْقَعُ بِالظُّلَمِ أَوَانَهُ ذِي دَعْوٍ وَرَدَ الْإِمَامُ وَقَدْ طَاحَ أَوَانَهُ
 فَالِي كَمْ عَرَجِي مَسْكِيكَ الْعَدْرُ صَبِيَانَهُ أَيْتَهُ عَادَ وَلَوْ فِي طَرَفِ الْخَطِّ سَلَامَهُ

كَخَارِزِي مُنْدَقَارُ قَلْبِكَ لِكَلَامِهِ وَنَا مَسِيحِي فِي مَقَامِهِ
 ائْتَنِي مِنْكَ مَا لَوْ شِئْتَ طَعْمَ مَرَامِهِ أَنْ مَرَاتُكَ لَهُ فِي حَنَةِ طَبِيبِ
 أَشْرَبَ الْكَاسِ إِذَا عَنَيْتُ وَالتَّكَلُّافُ لَمْ يَشْرَبْهَا بِالْأَمْعِ مَمْرُ وَطَامَامِهِ
 مَا عَلَى الْإِلَهِ فِي حَبْلِكَ لَوْ قُلْ لِمَامِهِ وَخَبِي فِيكَ لَوْ أَشْعَرْتُ فِيهِ حَمَامِهِ
 مَا عَنَاهُ مِنْ حَوَى فِي غَيْرِ حَبِيدِ ضَرَامِهِ إِنَّمَا مِنْ أَلْعِ الشُّوْقِ مَنَامِي مِنْ مَسَامِهِ
 أَلَا دَمْعِي مِنْ بَرٍّ جَبِي أَنْتَجِبَ أَمَهُ جَلَامِي مِنْكَ أَنْ تَقْرُؤَ مَنَدُ مَسَامِهِ
 لَيْسَ دَائِي بِالَّذِي يَكُنُ بِالْغَيْثِ إِسْجَامَهُ فَتَقْعُدُ الْإِلَهِ فِيكَ سَوَاءُ مَقَامِهِ
 كَمْ يَذْكُرُ الْكَوَاوِعِي بِأَجْوَى سِرِّ الضَّلَوعِ كَيْفَ صَبَرْتُ عَنْكَ أَمْ كَيْفَ عَرِضْتُ لِرُزْغِهِ
 فِي هَمِّ الْعَاذِلِ لِكَرْمِ لَعِينِي بِالْهَجُوعِ هِيَ فِي شُغْلٍ عَنْ التَّوَمِ مَرَضُ الدُّوَعِ
 أَمْتِي هَجَرْتُكَ وَأَلَسْتُ لَهُ بِالسَّطِيعِ مَا أَقْبَلِي مِنْهُ بِأَمْنِهِ قَلْبِي مِنْ ضَلَالِهِ
 مَمْتٌ عَنْ لَبِي قَتَالَ التَّوَمِ وَالْهَمُّ فَجِيحِي زَا فِي حَبْلِكَ عَنْ طَوْدٍ مِنَ الْحِلْمِ رَفِيعِ
 لَكِ مَا قَلْبِي مِنْهُ فَاحْظِيهِ أَوْ أَصْبِي لَيْسَ لِي مِنْهُ سَوَى مَسْكِيكَ بَيْنَ خَمَلَوْحِي
 أَمَّا عَزَاكَ وَالنِّبَةَ لَذِي وَخُضُوعِي لَمْ أَكُنْ لَوْلَا حَبْلُكَ لَسَرْتُ عَذِيعِ
 عَيْرَاتِي لِلْجَوَى أَنْطَوَّ عَنْ قَلْبِي وَجَمِيعِ ائْتَنِي يَا فِي الْحَيِّ كَوْرًا وَجُجُوعِ
 فَمَنْ يَكْتُمُ السِّرَّ أَلْفَ مَذِيعِ أَنْ يَكُنْ بِأَمْرٍ أَلَا أَنِّي قَتَلْتُ قَاطِعِي
 لَسْتُ لِلْمَوْتِ وَهَذَا مِنْكَ حُطِّي بِحَرْجِ أَنْتَ مِنْ سَفَاكَ فِي الْمَخْطُورِ فِي حَرْجِ
 شَمْتُ سَيْفِ الطَّرَفِ فِي الْخَرَفِ خُصَايَجِي وَمِنْ حَبْلِ الدَّمِ أَلْهَبْتُ قَلْبِي بِدَمُوعِي
 حَمِيًا

بَصُوفٍ
 ثم يبين فلاحه من الاعراض
 استغنى منك على ما شئت من عمل جميع
 لا يصعب في الهوى عهدتي غير مضيع
 بعضي اخص شي لم يمتلي يا بليع
 كم دعائي وانك لم غير تجميع
 بات هدي فكم النظم الى غير مطيع
 يا ميسر انما طمعت في السمع
 لتستمر من خللك اعجب للكرم من قنوع
 لم اكن لولا الهوى انغصص وطوق
 عابري الى ما لمني اخذع كالطفل الرضيع
 ليس لي عندك الاضطرخالي في طبع
 فضلي للكبد الحزين والعين الهوى
 ولقلب يترجى من الحزن صدع
 لم يكن للدمع من قبل هو اكم اجتمع
 فاني الصبر فها انت كان للقيع
 لو يعجز الجب جاولت في لم يستطيع
 لجاني من يد اصبحت ان مبيع

وله في الحى على
 المزين
 ملقطه
 ابا على انت لي نعم المعين على الخطوب
 انت الذي ففقتك ومفقتك ستر اعينوني
 من ذاس سوال من الملوك بحبر من حور المشيب
 كم طالع للشيب اذ تبدل الى المعيب
 بينا تشوق واخفا كالجمع عوج بالغروب
 كم عاشق تفقتك بعد الكاد على الحبيب
 فعد اعين من الشباب الغصن في يود قشيب
 وكثر من شرخ الصبي عطفيه كالغصن الرطيب

ومكرت شصيرته في صورته الرشا المريب
 وافاك منكسرا وقد لاث الازار على كتيب
 كالبدر منكسفا لحيته اذل من الغريب
 فلعدته وكأنت فمرانا ف على قضيب
 قفرتك وسلكت عمل عذاره بعد الدبيب
 وغدا يصنعك اللطيفه ستردهوى القلوب
 متدلا بعد المذلة ضاحكا بعد القلوب
 خست بشرح عاشقه فيستجاب لمسحيب
 لولا ان كان ينال على الكاك وفي الدروب
 لولا ان يا حسن المزين نام في دعه الرقيب
 وزجرت نفسي عن مواقف قد احدثها نصيب
 وغضضت طرفي بانكسار الشيب عن نظر المريب
 لكن على يدك انكالي حين توبقي ذنوبي
 لولا انك ليل الزمان وصوف احدات الليالي
 ما اخترت فطراف فراق بعد اذ ولم خطر بالي
 وطني وربع اجتي اصبحت عنهم غير سالي
 لم اصف عيشي بعد هم واطن حالهم جالي

بج

افان

شاكلين

عشت اعراس مني ففقتي علينا بالزيب الـ
وعسى الزمان يعود لي بعد البعاد الى الوصال
وكتب اليه الشريف ابو علي بن الهادي
يا ابن ودي وابن مني اذ ودي انكرت طرفه الرئاسة بعد
ثم لما حجت لا قبل الله تعالى مسعاك اخلقت وعدي
عقدت لفته علي فطبع وهو ضد ان ينزل حل وعقد
صدعني وليس اول حل راع ودي منه هجر وصد
شغلته عن الرئاسة فاستعلي وخطبه ودلج جهدي
كنت براكم ارحمت وصولا الى تقضي حقي ويحفظ ودي
اي فرق بيني وبينك هل انت سوى شاعر واني مكاني
وجرم الزمان في عين ربه انني شاعرت جنس دي
واجارك بالنظم والنية باصلي الزاكي وفصلي ومجدي
لو تصورمت جازداك ولكن شرط طرقي ان لا اجاوز حدي
اي شئ يعوز ترشي قفاي في جروب الهوى ولني فدي
قد ترددت للزيارة شهرين وذاك الكنتان مغري بردي
فشمت الرئيس لا اليسر اذ يحب مثلي ولا يري حق فدي
ووجه الهوى ان لم يحبني باعذار يزيل ضغني ومجدي

لا ميلن عن هوال وما لي فقه حيط شوي شوي
كان عزمي في ان اعابت صنعها فاستحال الغتاب شتاء البعد
ومني ما قد رمت وفيتك الصنيع فتوي فان وعدي كقدي
فكتب اليه البائع بن الدباس الجواب
وصلت رفته الشريف الى علي فقامت مقام لقياء عدي
قلقيها باهلا وسهلا ثم الصفتها بطرقي وحدي
وفضت الحام عنها فاطتك بالصاب اذ شاب شهد
بين حلوم الغتاب ومر هو اولي به وهزل وجدي
وجن علي من غير جرم غتاب كاذب ورجلي
يدي اني احببت وقد راز مرارا احاشاه من مع ردي
ثم دع ذا اما للرئاسة والحق اني من حل الف وعقد
فما اذ علمت بالله اني قد سكوت او تغير عهدي
من تراني اعامل ام وزير امير ام عارض للجند
انا اذ اذك الخلع الذي تعرف ارضي ولو جرد ردي
واذا صحت علي فذاك اليوم عيدي وصاحب الشعبتي
انراي لو كنت في النار مع هاما انساك في جنات الخلد
اولوا في عشت بالناج اسلاك ولو كنت عانيا في القدر

يا ابا صفوان شهدت على الود وان كنت لا تجازي بورد
 دبل بناته وجهي الى وجهك ندمني عميرة بالجلد
 ونهار سرتناه كفي الى كفتك خنار في حصول المراد
 ثم عدنا بحبه انا مثل الكلب اعدوا واشت مثل القرد
 وكاني اراك بالامس مثل المحوز تظفي علي محبه حمد
 تمنى ان لو صفت بنعليه ثم نزع فزت بفرد
 اتراني لم افر حقا بالاشعار فيما وقعت فيه جهدي
 اودا كنت يا ابا لك اد تعلم في السوق خلفه وسدي
 الى افهذا البصر مستوب الى كم مجني وكم مستعدي
 لا اني ففعت من سائر الناس بعد بين الاكارم فرد
 صان وجهي عن اللبام واوالاني حمدا منه الى غير حمد
 ففقت واقتعت بتدفع زمان وقلت اني وحدي
 لا اني انفت مع ذامن الكديه ابن الكرام حتى الذي
 كل هذا عذرالك فان عذر والافاقعد على اسدي
 قد ناهيت في العتاب الى الغايه حتى كانه عر حمد
 ووجه العباس جدك فاستب شيامنه الى غير حمد
 فافلني حسي ما بينامنه فهذا نهايه في البدر

وله

وله

الاصفه سلازم حان بن شاه بن ابي خبيرة
 الذي وقع الى من اشعاره متفرقا قوله في اخيه
 اي حرام من الحلال افي كانه الحنر ابنه العيب
 فالك الله بالافى لقد ففنا في قبايل العرب
 كاتنا الغرم من قرش سموا واشت ما بيننا ابولهب
 فان يكن ابنه فافعت فاما الصدق والدالكذب
 بنواي انتم سوانسيه لكم قرون طويله السعيب
 ونخرجهم والله باخذ للماصف القرناغر كسب
 لي عند جاد كل شئ سوى الذانير والشيا ب
 واعجابه ليرحظي نوباشي من الصوا ب
 يدكرني مثل ما ففني بالبركانات والجبأ ب
 وباجياد الذي اراها محبات مثل الدنيا ب
 ولي عليه رسم ولكن فود حصان الى وناب ب
 وضحه كما القينا او اجمعنا على اربنا ب
 حظ السنانيير مثل حظي هذا ولكن من اللا ب
 جاد جاد لا فخر على احد ولا وجهه بالقراف لم توش
 ان شوغرا مثل الدرع سكه كاتنا البدر لما حفت بالغلش

قَرَّبَ بَارِئًا أَهْلًا مَكْرَهَ لَصِيفِهِ فَاصْطَلَاهَا شَرَّ مَقْبَلِ
 حَادِلَا أَزْ وَالِدَكَ الَّذِي أَصْبَحَتْ فِتْمَا إِلَهُ صَدِيقِي
 لَتَرَكْتُ حَفْنَكَ لِأَحْفَ مَدْمُوعَ مِنْهُ وَحَقَّكَ لَا يَسْلُ بَرْدِي
 رَبِّ خَلَجِي مِنَ الْقَضِيرِ كَحَيِّ وَحَقِّي مِنَ الطَّوِيلِ السَّدِيقِ
 كَشَفَ اللَّهُ سِتْرَ شَرِّكَ لِلنَّاسِ وَقَدْ كَانَتْ سَتْفَ رَفِيقِ
 يَنَاقِي وَحَقَّ النَّاسِ بِالزُّبْدِ وَبِكِي بَعِثْهُ وَشَهِيدِ
 ثُمَّ أَصْبَحَتْ تَطْلُبُ التَّوْحِيدَ لَيْسَ عَلَيْهِ كِتَابُ الْعُقُوقِ
 وَدَعَتْهُ مَا رَأَيْتُ بِجَهَا وَفَضَا ضَهْ فِي وَجْهِهِ قَبَسْنَا
 فَكَانَتْ نِي وَلِيَّتُهُ بُوْدَاعِدَ وَعَزَلَتْهُ مَا أُنِيتُ مُسْلِمًا
 أَبَا الْبَدْرِ كَيْفَ تَرَى مَا جَرَى وَكَيْفَ تَلْقَاكَ سَوَالِمِ
 تَوَكَّلْتَ عِمَادَةَ أَرْضِ الْعِرَاقِ وَأَصْبَحْتَ عَامِلَ نَهْرِ الْجَلِ
 رَجَعْتَ إِلَى خَلْفِ طَائِفَةٍ فَعَدْتَ كَانَا بَدْرَ الْجَلِ
 اسْتَحْنِ اللَّهُ عَيْنَ مَرْشَاكِ فِينَا إِنَّا اسْتَحْنِ الْإِنَامَ عِيُونَا
 وَبُرْدَنَا لِمَا جِينَا حَجَامَ صَارَ تَمُوزَ عِنْدَهُ كَانُونَا
 رَدَّ مَنَاوَلْمَ بُرْدَ عَلَيْنَا رَدَّ اللَّهُ خَاسِرًا مَقْبُولَا
 نَقُولُ الْجِدَّةَ الدِّبَاجَ خَذْنِي مِنْ أَمْرِ مَعَانِقِ وَالسَّرَّكَازِ
 وَيَا نَفْسَ شَيْعَةٍ مِنْهُ الْجَلَى وَيَنْفِرُ عِنْدَ رَيْبَتِهِ الْحَصَانِ

وله

وله

وله

وله

وله

وله

فِي كُلِّ يَوْمٍ مُقْبِلَ الْكَغَارَةِ أَبْدَانِي وَنَحْيَ مَقْبَلِي
 وَإِذَا اطْعَمْتُ طَعَنْتُ رَأْسِي وَجَاهِي وَإِذَا ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ رَأْسِي
 بَزِيدٍ فِي عَصَبِهَا لَا أُعْصِبَتْ وَبِكَلِّمُ الْعَفِيفَ حِينَ رَغَضَهَا
 وَبِكَلِّمُ السِّرَّ أَنْ تَأْتِي وَمِنْ أَطِيبِ أَسَانِيهَا مَعَسِيهَا
 وَفِي هَيْتٍ وَالْأَنْبَارُ لِلنَّاسِ عِيْرُهُ إِذَا عَانُوا أَمْنًا كَالْكَسْفِ الْبَدْرِ
 كَانَتْ عَرَابُ الْبَيْتِ أَعْوَادَ سَرْجِهِ لَكَا خَيْرَ أَنْ لَاقِيَهُ وَلَهُ الشَّرُّ
 هِيَهَاتَ أَنْ تَفِيحَ مَسْعُودُ وَفِيهِ كَالْجُوزِ لِعَقْبِ
 وَلَيْسَ لِلْجُوزِ مِنْ كُسْرٍ هَا بَدُو كُسْرٍ الْجُوزِ مَحْمُودُ
 كَأَمَّا مَسْعُودُ عَمُودٌ فَمَا يَنْفَعُ حَتَّى يَحْزَنَ الْعَمُودُ
 وَفِي النَّفْسِ إِحَادِثٌ إِذَا أَضَافَ بِهَا صَدْرِي
 حَدَّثَتْ مَعَ الْأَرْضِ وَالْقَبْرِ بِهَا سِدْرِي
 فَإِنْ أُنِيتَ الْأَرْضُ حَرْثًا فَهُوَ مِنْ بَذَرِي
 وَلَهُ فِي رَجُلَاتٍ أَحَدٌ وَلَدِي
 مَا تَهْنَدِي وَكَانَ مَنُورًا أَوَّلِي أَنْ مَنُورَ فَيْدِ لَوْمَ وَشَوْمُ
 فَلَعَبْتُ مِثْلًا مَا أَصْطَلَحْتُ بِأَخْرَى لَيْسَ مِثْلِي الْعَظِيمُ إِلَّا الْعَظِيمُ
 أَنْتَ تَنْفِي وَكُلُّ مَنْ لَكَ نَفْسِي دَعْوَةٌ قَدْ دَعَا بِهَا مَطْلُومُ
 خُذُوا خَيْرِي مَعَ أَحَدٍ مَحْمُودٍ قَبِيلَا وَلَا يَنْبِيكَ مِثْلُ خَيْرِي

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

بِقِسْطٍ يَأْتِيهِمْ لِقَاءُ رَبِّهِمْ وَمَا تَزَيَّجْنَاهُمْ مِنْهُ
عَلَىٰ لَوْنٍ إِنَّ أَمِيرَ تِلْكَ أَرَاهُمَا لَهُ مِنْ عِظَمِ الطُّولِ وَالْمَنْ
أَذْجَبْتُ قَالَ النَّاسُ قَدْ جَاءَ خَالَهُ فَأَدْخَلَ أَحِبَّاءَهُ عَلَيْهِ بِلَا أَدْنٍ
وَأَنْضَبَ الْبَطْلَ الشَّرِيفَ سَمِعْتُهُ يَدْنِي وَهَذَا الْخَطْفِيُّ غَايَةُ الْخَيْرِ
لِلَّهِ دَرَكٌ أَيْ فَارِسٌ يَهْمُهُ فِي الدَّارِ مِنْكَ أَيْ مُوقَدِبٌ أَرِ
نَارٌ وَلَكِنْ لَاضِي وَفَارِسٌ فِي الْبَيْتِ يَفْرُقُ مِنْ دَيْبِ الْفَكَارِ
أَجَرْنِي لِأَرَاكَ لِلَّهِ يَوْمًا عَسِيرًا مِثْلَ ذَا الْيَوْمِ الْقَبِيرِ
فَمَا فِي الْأَمْرِ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا أَذْأَعَوْقَيْتُ ذَا خَالِ الْأَمِيرِ
أَذْجَبْتُ زِيَادَ الْهَضْبِيِّ طَارِقًا قَوْلًا لِكُلِّ بَابٍ فِي قَوْلِ الْعَائِلِ
وَأَمَّا طَالُ مَا لَمْ يَمُطْ عَيْرٌ غَيْرُهُ بِطَوْنِ السَّرَازِ أَوْ طَهْرًا لِبَابِلَ
مَطَابَا فُجُورٌ كُلُّهَا وَزَوَاجِلُ وَخَيْلٌ وَلَكِنْ مِنْ ذَوَاتِ الْخَلَاخِلِ
لِعَادِي عَلَىٰ أَصْنَافِهَا ذَاتُ الْأَجَلِ صَوَافِي لَأَمْسِي عَلَيْهَا شَوَابِلُ
وَأَزْهَمِي لِحْيَاهُ حَسْبُهَا فَلَا يَصْنَعُ فَحْضُ الْكَلَابَا الْكَالِكِ
فَلَمْ أَرَحِلًا مِثْلَهَا وَزَوَاجِلًا مِثْلَ فِي إِذَا فِئَا بِالْفِيَا شِلِ
وَلَا مِثْلَ زِيَادِ الْهَضْبِيِّ قَائِدًا لِقُودٍ عَلَى الْمُسْتَأْنَاتِ لَا أَرَامِلَ
وَأَزْهَمِي زِيَادِ الْهَضْبِيِّ نَسْوَهُ جِرَاحُ الْإِعَالِي وَاسْعَاقُ الْإِسَافِلِ
لَحَلَّتْ إِذَا أَبْصَرْتَهُنَّ سَفَايَا بِرَأْفَتِهَا جَوْنَهَا فِي الْكَوَائِلِ

وله

وله وقد امر
بضربه

وله

الْأَمِيرُ مَهْدَتْ الدَّوْلَةَ لِيُزِيلَ بِهَا
دَهْرِي بِأَكْثَرَاتٍ يَرْشَقْنِي حَتَّىٰ كَانِي لِنَسْلِهِ مَهْدَفِ
مَا نَعَمَ أَجَاهِلُ الْغَيْبِ وَمَا اسْتَقَىٰ رَجَالُ الْفَضْلِ قَدْ عَرَفُوا
كَمْ فِي صَرْحِ الْقَوْمِ مِنْ غَادَةٍ رَجِيحُهُ الدَّلُّ لَنَاهُ كَعَابِ
أَنْ أَطْلَمْتُ فَرَعًا أَمَارَتُ سَنَا وَأَشْبَعْتُ حَجَلًا أَطْعَمْتُ حَقَابِ
سَاطِرُ فَعْنَمِ طَرَفِي وَأَنْفَضَ مِنْكُمْ كَفِّي وَأَهْرَمْتُ وَأُولَىٰ لِقَيْتِي كَمْ حَبْنِي
وَلَا أَدْرِي مِنْ طَلَفِ فَضْلِهِ الَّذِي أَخْفَىٰ وَقَدْ طَلَقْتُمْ الْقَاعَ عَلَى الْخَيْشُومِ الْفِ
السَّيِّدُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَبِيبُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَسْدُودٍ
جَلَدٌ غَمِيرٌ حَتَّىٰ طَلَمْتُ وَأَعْبْتُ كَفِّي وَأَقْبَيْتُ رَيْثِي
فَمَا زَوْجَتْ لَهُ لَذَّةٌ كَدَفْعِ غَمِيرَةٍ وَسَطًا لِمَضْبِقِ
حُلِقْتُ لِحْدِ مُوسَىٰ بِاسْمِهِ وَهَرُوزًا إِذَا مَا أَلْمَلْنَا
الرَّيْسُ أَوْ الْقَسَمُ هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ الْفَضْلِ الْبَغْدَادِيِّ
لَهُ لَشَعَارٌ مَطْبُوعَةٌ كَثِيرَةٌ لِحُجُوزِ الْإِذْنِ وَقَعَ إِلَيْهَا قَوْلُهُ
يَا حَالِ الشُّبُوحِ دُرٌّ وَأَسْتَمِعُ قَوْلَ مُشْفِقِ
لَا شَوْبَ لَطْفٍ حَتَّىٰ حَبَّتِ الْمَرْوُوقِ
خَفَّةٌ فِي تَقْلٍ كَرَضَا صُ مَطْرُوقِ
وَكُنْتُ عَصَا مُوسَىٰ وَجَاوَزْتُ جَدَّهَا لِحَالِهَا فَيَنْهَا / أَجْمَاعُ مَا أَرَبِ

وله

وما عدت إلا لست في الأرض حية ولكن لفت الأوك من كل كاذب
ما زلت في طيها لا أوافق على الكرمي ثم ينفيه ويرحل

ومثل هذا المعنى

زار له في الأشجار مثل من سله لم تشفي من سراه القم والقيل
لم ياتني قط إلا في توافق على الرقاد فينبه ويرحل

إن شأني ليس فيه نفع صغير ولا كبير
وكيف أثنى عليه يوما عن طوق الحامد الشكور
والله قد قال فيه قبل كهجرة الخبر في كثير

أمدحه طورا وأهدى به طورا ولا اطع في رقد
مثل أمام بين أهل القرى صلى لهم والبيت من عنده

وله في أبو شروان وهو كان كثير القيام للناس
ليس يعطى إليه شئ حين قول شيب العذل

ووثوب الخل به ذاك يكدى آخر العمل
بما من تواضعه المشهور عن ضعه فيه من أجله بالبرية

فعدت عن صله الراجي وفت له هذا وثوب على الطلاب
رأيت مشروبه نعي من أودا في يد العلام

فقلت لا يعرض لشرب الدواء من غير ما شفا

وله

وله

وله

وله

فما به حاجة اليه لأنه دائم القسام
وله فيه وقد وقعت داره

كبريا بالرخ الدبر حتى فهو باحث للورى سكين
رجل تحت الجاد ان منه واستخسنته حين يلين
انكرت داره التواضع منه فازته الخسوع كيف يكون

وله وصاحب لي على ربي أرسله أفة ونفمة

مدصرت في داره طبيبا ارتل لعلاله وسقه

اقام لي زائفا فيه لم ارج في منة لقمة

وله بالعسل المنصور بحن عصابه مرزولة الخبيث نامن معشر

خذ عقلنا من عقدنا فيما نرى من خفة ور قاعده و تهو ر

اما الجوزي الذي فانه دلو مشوب عسيرا ابتكر

يلكن ابا العباس وهو صوره حكمت عليه واسجلت معشر

وحديثه في الحق او فابلل لم يخله من وحشة وممزر

في كف والده وفي اقدامه اثار بيل طائر ال وعصف

ومني راي البركيل فلق خيفه ذي الهاشميه اصلا من خبير

سبب الى العباس ليس شبيهه في الضعف غير البا فلا اختر

بنت بقدري له قر شبيهه والناس من مقدم وموخر

وبلاء عند كلاله من شهده حضور ميت في خراة مصفر
والله يكفيننا غوايل رحله ليكون فينا الشوم غير مسوتر
والصابر المهتول سيفه شجرة في كل مطبوع تقتل اخصر
هو ترحان بالجمال مغالط ابد الكسار في فرد في البسدر
ما زال يسعى في مصالح نفسه حلا من الاجلاد غير مقصود
وابن المويذ ظل بين كاس ورجل في نفعه وبين معشور
صيد الدجاج من الموايد ابيه مشويه الا حيد برافض
حنان بالسيف المحلا والقتل كطغان خطر في سماء مطفر
ما فيه عجز في علي علانية لولا فضول حاقه وبش عور
واخي لبحر حور المهور من جاهل محو السما في حبه كالمشرك
يدري عبقاق الكسوف اذا راي بدر التمام كقر صده عن غير
لا تطلبوا منه الصبح فانه لتفنيه الاحكام شر مستر
ولفأرسل الاسلام عقل طيب وتدين في الله ليس منكور
شيخ به روق الشباب اذا راي اجزى الزوار وبطن القصور
محتاج ما البرمكي وربما حري لكل الشيخ غير مقبور
واخوان السدا يادي تلو تلو يدعوا وخطوط في ثياب مكي
صنوان قد شقيا بما وواحد في جنب ما صفوه بمكان

٨٨
جاشاهما من مثل ما قر فابه فما لدله بنات الارض
والجمن صومبار زعلامه وانا بشعشعني طيب العسكر
اني لزال تدي بعتل عوضه وانا فلا ارحى لسر مدر
اجري مضغى الدما وسيفه في الغد لم تعرض لطفه الحضر
لقرينه في الحرب طول سلالته وصريع تدبير بوجه مدر
رحل الى قومي انتم ولعله منهم وليس لما دعاه منكور
السعد الرقط الذين فسادهم في الارض بشرهم بحد ممر
وسد يدري الخلف ها هنا لو كان لثام معشر
مغاب لما غاب عند نصيبه فيقول لي عز حصره لم اذكر
هو الجماعة كلها شذازة بيت القصيد باطنار الدفتر
ونتمه الاحكام قاض اعوز ستماء مدرسه ابن قاض اعوز
بل يصحنا بوجه اسود يلقي به كسرات موت احمد
لا تشك عندي في نفاة ودينه لولا افترا لقا به نظير
وانا الخب طفرت لديهم الا بحلم نلته اشهر
لهم معانيهم وما لي بينهم ما كان في دولة المستظهر
وولاني في اجرمين لسن ناقص وبناي عصر ليس بالمستعبر
وله الحب مع امتاع حبيبه ادنى به من لوعه وخخير

سيقوم عاصد خبيثه لي بما ارجوه من خير ان غصن مئزر
 ونور قدحى عند اكرم منع صفوا العطا ليد عير مكدز
 هوامى الدنيا وضاه وجهه شرفا عذر لسريره في المنبر
 ان تبطعني من يداه فوايدى والى اواز بالقضا مقدر
 يا اخي الشوط املك لست للثب انك
 كيف ما عزلى عن الخلق عشت افر ك
 فقلل الهام من كثرة المرح ابرك
 كم عيوز به اذا السحطتني تفردك
 خاطري في كسره الذم بالسبوق عدك
 ابداه الطريقه في الشجر اسلك
 هديتي تجارت للمقاصف حنك
 كل مستضع القفا لدم العرض متفك
 دمي الزبني فيه لشعري تبرك
 في الهوى المشوم يطيب التهنك
 غرته وياه واعتراه تمسك
 اين كان العتو وهو فقير محسك
 صار بعد الحول ليس ريش وبرك

وله

مدني قاضي القضاة القاضي الشافعي
 والهياب في العود والى
 من انما هو كذا العجز الحان يدك

صار سقايا العافيه فيه مسلك
 ويا يا ارمينه انفها ببرجك
 الانوشيه التي فيك للفجل هتلك
 من على نخل الحسين اشجى انت سكر
 ثم سماك معشر نوشكا اقلت بوسك
 انت سمست والذي غاله المون فطرك
 والسواد الذي ندرعت برد منرك
 يتعاطى الوقار وهو خليع مهنتك
 كان في الدرر هتكه وهو في الحكم افتك
 نحر الخلق كله حين فني نسوك
 ازهد خراب بيت عظيم مشورك
 فيه ثيه وكبريا به العم بهلك
 وكلام اذا تحدثت في مفك
 خلته وهو بالتعارض للعر سبك
 طاسه يقر ونهايم في الحال مسك
 وعلى عثرها الحفي لصاق موك
 ولما المسند الطويل العرض المرسك

يا ابا القاسم اجمعه من كذا العجز الحان يدك
 حاط في سقايا به فيه قار وجر
 بوجه كانه وان حش من
 جمع البسات وهو من
 بجمع البسات وهو من

وشديدا على الجنان اذ اهتمت بيبك
 والقضايا وفضلها ما لها فيه شك
 والنفات كالحول على الورد زبرك
 حركات يد يره من الجهل بلفك
 والمدبران بكربان له وهو يضحك
 دق حبي برحمته في استبحر منك
 واخوه الذي يلوح عليه للنسك
 راجح الوزر في النقي وهو اضل منك
 وسخى مع الضطك فيه تبرك
 وله ما لعنائه في كل حال تستك
 ونقي من كل عيب لدى العشر هلك
 والفريخ فقتله الخسر فيه يدك
 مثله بعد طقه فيه ودع ولبك
 وهو في السطح قاعد للقبالع حبك
 ثم للمظلي للدلال بالشمع يفسك
 وعليه بين الثياب قميص ممسك
 واذا مال حخته طالباه فلك

صاير العجز في العلاء والخامس
 قلت اذ حارب ليلته الشهيرة
 انما لك عفتي فافيه وردك

واذا ما السحر طامنا بربك
 رقص مناداك الغني من سحر
 فيهم مناداك الغني من سحر

واذا ما السحر طامنا بربك
 واذا ما السحر طامنا بربك

فهو من جانب العدو مجد مشكك
 مثلا ما دابلا امير فازدا جلدك
 او كبر المللكاه في الصيد خردك
 وكذاك الطير في الحيت المذربك
 ذاك خذوا لدا السقوط وهذا شرك
 سميت السفليتين فافيهما من تبرك
 وكبير الاكثري في السير بالشغل تسكك
 قبل ان يخرج الجشير غداة الدرستك
 واذا اجهد رومه في شوطه لا حرك
 ابدا في الحيا كات فتورا يندرك
 ولا عمار عالم بالتواني ممكك
 وكذاك المجدم الذعوبير الجديك
 ذاك في فقه المجال له الظل حرك
 كل رور حياه بيديه يفسد لك
 فهو المصروف المعير راج وشك
 وله العارض الخبير الحيف المكرك
 وابو العاصمه ابن سوار الدهنرك

فيهم مناداك الغني من سحر
 فيهم مناداك الغني من سحر

فيهم مناداك الغني من سحر
 فيهم مناداك الغني من سحر

فيهم مناداك الغني من سحر
 فيهم مناداك الغني من سحر

وسبل القدر فهو الوشق المحرك
 وابن جدي نعم فهو صفة مردك
 هو خفيه نعم وابنه العلق بسرك
 جاهل سقاو وببدا العزل بسرك
 ادناه بابا الصوف عاتواه تعرك
 والطمع الهبي في الحنف والطمع
 قدرا السدل رجه من خرا الكلب
 منجراه من الحماط سبل بسرك
 فهو خرا القضاة والقائل في تنسك
 والذي في الحنفية قنف حرك
 ساقط فرط لو يملحوا شيك هلك
 قد اذا ارجام هذا هذا مدرك
 ذاك للزبل والوقود وهذا مدرك
 والخطيب السيب في المدح والهجور
 اسواك اطراف على الناس تنسك
 مثل هذا عليك يا سيدي بسرك
 ان ربي الاسلام ان حاز منه حرك

وهو الذي يربح فيه وهو جدي
 واللامر املا
 واللامر املا
 واللامر املا

فاحذره جلال الدين وكمنعه وحبته فكتب اليه من اجيبه
 عند الذي طرف لي انه قد عثر من قندي واذا لي
 احسن ما عثر لي خياطو الصنع ما ليراد
 وكان العلان السوادى الشاعر الواسطي مدح قاضي القضاة واخر
 مدة طوبيه فشكاة الي هذا ابن الفضل فكتب ابن الفضل على
 يده الي حاجب قاضي القضاة الي الفتح
 يا ابا الفتح الهما اذا جاش صدر فهو فتسع
 وقوا في الشعر واثبه ولها الشيطان بيع
 وهي حنف العرض لا سيما ان توازي الخوف والطمع
 وكمل السيف تقطعها حين يطغى باسها القطع
 فاحذروا كافات منجدز ما لكم في صفعة طمع
 وحكي لي من اثنائه ان ابن الفضل بعد هجوه لقاضي القضاة ابن
 الريني بهذه الكافية مدح ربي الاسلام القاضي الهروي فاعطاه
 اربعين دينارا وجهه وجماله فبلغ ذلك قاضي القضاة فقال حين
 اعطناه هذه الحائزة لارز الاسلام
 الاشرا ابو المعالي الفضل بن سهل الحلبي
 اشدي عليه ببغداد

الرئيس أبو غالب عبد الله بن محمد بن أبي

أَشَدُّ لِي مِنْ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ

عَقَرْتَهُمْ مَعْقُورَةً لَوْ كُنَّا لَمَثُ شَرًّا بِهَا مَا سُمِّيَتْ بَعْنَارَ

ذَكَرْتُ حَقَّيْهَا الْقَدِيمَ اذْغَدْتُ صُرْعِي نَدَا سَارُ حُلِّ الْعَصَارِ

لَا تَبْلُغُهُمْ حَتَّى اسْتَوُوا وَمَكَتُ مِنْهُمْ وَطَاحَتْ فِيهِمُ الْمَنَارُ

وله في كنوز المغنیه

لَكَتُوزِنْ الْيَهُودَ كَتُوزِنْ سَهْنًا اَمْوَالَهُمْ وَحُجُورُ

بِرَجْهِمْ دَارِهَا فَنَحْنُ كُلُّنَا نَوْمٌ سَأَوْظُ فِيهِ مِنْهُمْ مَشْهُورٌ

السَّيِّدُ الْوَالِدُ الْحَسَنُ عَلَى بْنِ الْمَسِيحِ

له في الوزير صدقة

مَدَحُتِ الْوَزِيرِ طَنَانَهُ كَانَ الْمَعَانِي فِيهَا رَيَاضُ

فَانْتَبِذْهُ طَائِفًا وَعِنْدِي اِلَيْهِ فَيُعْرِضُ

فلم يمتل وحصلنا على سواد الوجوه وضاع البياض

مَا يَأْتِيكُمْ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا تُمْسِكُ بِالنَّفْسِ مِنَ الْوَيْشِ

أنت من ناظرى في موضع اللطاف ومن منطقي مكان الصواب

سُفَى الْجَبَرَةُ الْعَادِيْنُ وَتُسَمَّى عَارِضُ هَزَمِ الْهَلِي سَيْطُ الرُّوَاقِيْنِ مَزْمَعُ

برعد السعوى ورد كلوعنى وعيم لاجنابي وضع ٥٥ معي

فلينزلوا في الدنيا وهم على العجب بالعرف مستكنه والطبيب طيب

شَكَرْتُ مِنْ رَحْمَتِهِ مَا شَدَّيْنِ وَالرَّاحِ مَجُودِ الْعَالِ

فِيهَا سَكْرَةٌ جَلِيلَةٌ زُورُهُ أَحْيَالٌ

ان از سر از غدا مسخره معوا و لکنه بالصنع یطبع

كانه محجوب الفضاؤه ما منه تعلا واسفله كسوا ويتبع

البارد أبو تمام الدبائس البغدادي

له فی کنیز بر سماء و فلاح
بادت ملک بدست و صیحه

وَقَدْ آتَاكَ كَثِيرًا وَفَضَّلَهُ اللَّهُ

مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَ الْبَيْتَ مِنْ دِيَارِكُمْ حَتَّى

وَقَالُوا أَفَتَدْعِيَنَا عَنكَ مُوَلًى وَصَارَ لَهُ مَكَارِمُ

قُلْتُ سُبْحَانَ الْأَقْفَالِ شِعْرِي وَيَدْخُلُهَا فِازُ الْبَرْدِ لَصُ

وَحَضَرَ عِنْدَ بَعْضِ الصُّدُورِ قَدْ أَكْرَمَ الْحَاضِرُ وَالْإِفَارُ وَكَانَ يُلَاحِظُ

رَجُلٌ يَعْرِفُ بَابَ كِرَّازٍ وَوَلَدَهُ فَقَالَ مَلْعُوزًا فِي الْكِرَّازِ وَالْإِشَارَةُ إِلَيْهَا

هـ و ما شئنا اذا فكرت قيد صبت لما فيه وفي ابيه

التي رأيت الدهر في صوفه منج حظ العاقل الجاهل

ما را پی نایل نژوده اظنه بحسبني عدا خلا

الحديث من ان الفضل عطشه ابن لادخان

لم اسمع له من الشعر الا قوله

قالوا الخي وانكسفت شمسه وما دروا عذر عذار به

مرأة فخره جلاها الصبي فلاح فنهاضو صدغيه

سديد الاول محمد بن عبد الكريم الانباري

ان قدم الصاحب ذا ثروته وعاف ذا فقره واقلته

فان الله لم يدع الى بنته الا الميا سبير من النساء

وله من وبوجه منقط اسود قد من رجا

ابو نصر ابن جعفر الكاتب

رايت الدهر مني مستمدا انا مستمد من المداد

لنا كما ان مختلفا حادا اختلف الموالى والمعادى

فالكتب بالسواد على بياض ويكتب بالبياض على السوادى

الرئيس ابو عبد الله محمد بن شهر الموصلي

ما وقع الى من اشعاره الا ما انتدبه صدق لي

قد تخافا الذي بعد حلقى الفز الرموع من الخدود

فهو مع ضعفه غدا جالا صدين طورا وطلا وطورا

وله حشر عن يومنا النوب والست نواره العشب

واستقامت في محبتهها بالاطافى السيف

يا خيلى اى مصطح فيه للذات مصطح

وتغور الدهر ضاحكه وعيون القطر تنسكب

ولنا فى كل طارجه مرغنا اطيازه طرب

فاستقينا بنت دسكرة وهي اعجب تنسب

خند زينا دوزمته تهاذلت الازمان والحقت

طاف جلوهما النار شاقصرت عن لحظة القصب

او قدتها نار مجتده وهي في كفيه تلت هب

وجباها وصفه كمال لحظة والنفر والشتب

ولها من ذاهطت فلها يرفض الحبيب

وله في الهند

شتر البراء في فيه وفي يده ما في القواضب والعسالة الذبل

والشمس قد لبتوها بالغراله لم تطلع لحيفته الاعلى وجل

يعاقب الليل فيه والنهار معاقبها بجلاب من المقل

والمرذقات على الاكاهل حشبه فوق اليهود من المسكونة الحق

من كل اهوت يادى السحط مطرج الحياجهم الحياشى الخلق

والشمس قد لبتوها بالغراله اعطتها الرشاحسدا من لونها النوق

وسطته حياكى نسالمها على المنابا علاج الرطل بالجد ق

وله

وله

يا محمد قد هجى البطالان منى واذا نرى صام البان
 نانا والحياءم حين ندب شجوها فوق الارايك شجرة شتان
 فانا المعنا بالقدر داما لها شرخ الشباب ومن النحان
 اشدوا بلعراى العيب نظريا وتديرعهم غراب الاحزان
 لله داني والرباخر منارج الا لحاظ بين جدوا والعذران
 والزوج معتل السيم كانما اعداه ما اشكوا من الاشجان
 ارمان انقضت السرور وبدا الصبا عجاونا من العجزان
 لا قلبت قلبى على معلاته من بعد بعدكم يد السلولان
 خرس القطيع النطق لما اعربت بنوى الاجبة السن الغيران
 وجلت حيث النجم بعد تاجه دارا لنا بامل الاحسان
 وسلت من غدا العلامه نداء عضا ضربت به طرا الكثران
 للحنى والمجندى سنانة ما شام من حسن ومن احسان
 نطقت وقد خرس الزمان بخودهم فى المجل جهوا الشكران
 ولقد جنوا شهد المالك والعلى بيد الكرنهه من قنا المزان
 كل الانام بنواب لكنا بالفضل يعرف قيمة الانسان
 لا حسب الاعذارى فى العلى عبت بصفتها يد الحذران
 وكذاك نور البدر ليس بكامل حتى يوصل به الى القصران
 لك راجد ما سترج يدى وما سلك عن قنا است بر النحاني
 مسوط للعنيز والعنيز منهل بين منيه واما نى

ومنها

زدوا وكما خلقت لدفع عطية منى منى اذ نرى
 ولله من رددوا ارايك دمعى فى غدران ونكبو ارقاى الى ران
 فان عدتكم سوارى الحى فاجعوا ما روضت من ندى الاطلال
 بانوا قارسلت فى ابارهم تقنا ربح الايك فيه واننى الباب
 لم ادر عوجا مورا السهم نوى اقصت فوادى او عوجا مورا
 انى العجب من شمر متفقه جنوا بها شهد عروهى ميران
الخطيب ابو الفضل يحيى بن سلامه اخصكفى
انشدت له
 ومرفض الحفون يصمى بالليظ فاستفاد منه قسبل
 قال الى والمدام قد اخذت منه قاضى كغصن باز عيل
 قلتنى المدام قلت بتانى اخذت كل وائل مقبول
 على ذوى الحب ايات مترجمه بين من اجله عن كل مشبه
 عرف نفوح وانار بلوج واسرار نبوج واجتنا توج به
 وله اشكوا الى الله من ناريز واحده فى وجنتيه واخرى منه نوى كبرى
 ومن سقا مين سقم غير متقل عن ناظره وسقم جل فى جنتى
 ومن عومين دمعى حين اذكرة يوما وانشى مقيم منه بالرصدا
 ولست ادرى من عجب ومن دهن خضره منظرى ام جلد جلدى

وَبَدَأَ بِشَيْءٍ لَعَنَهُ نَبِيُّ عَدِيٍّ عَدِيٌّ مِّنَ الْعَبَثِ
قُلْتُ إِنَّ الْحَرْمَ فَحِشَّةٌ فَإِنْ شَافَهَا مِنْ الْحَتِّ
قُلْتُ مِنْهَا أَلَيْسَ قَالَ لَعَمْرُكَ شَرَفْتُ عَنْ مَحْجَرِ الْحَتِّ
قُلْتُ لِلْأَرْفَاتِ فَشَرَّهَا قَالَ طَيْبُ الْعَيْشِ وَالرَّفَتْ
وَسَاحِفُوهَا فَقُلْتُ مَنْ قَالَ عِنْدَ الْكُوْنِ فِي الْحَدِّ
جَمَالُ الدُّوسَا أَوْ الْفَتْحُ هَبَّةُ اللَّهِ بِنِ الْفَضْلِ بِنِ ضَاعِدٍ

أَنشَدَنِي لِنَفْسِهِ بِبَغْدَادَ

لَا دُفِي خَيْرٍ جِيءَ بِهِ رَادَ الْجَنُوزِ
عَارِضُ أَيْتِهِ الْجَنُوزِ لَتَعَاهُ الْعِيُوبُ
لَقَدْ قُلْتُ الْإِيمَانَ فِيمُزِدْ أَبَهُ فَحَسْرَى
سَمِعْنَا الْبَدِيَّةَ فِي الْعَقْرِ لِلْأَعْرَابِ فِي الْبَدْرِ
فَلَا اجْتِمَاعَ فِيهِ رَأَيْنَا عَجَلَ الدَّهْرِ

مُضَارٌّ جِدَّ رَيْبُذٍ وَالْقُدْرُومُ شِدْرُهُ فِي الْكُنَى وَالْأَمْرِ
وَالْمُسْتَنَابِ عَلَى وَلايَتِهِ إِنْ قُتِلَ أَنْ الْعَجْزُ فِي الصَّدْرِ
بَلِيْتُ بِهِ إِذَا لَحَ خَطَّ عَذَارُهُ عَلَى صَفْحَةِ الْخَدِّ الْفَضْلُ الْمَضْحُجُ
يُرْوَى لِحَاطِي مِنْهُ وَرَدَّ خَدَّهُ وَلَا يَسِيْمَا أَنْ كَانَ فَوْقَ السِّنِّ
وَدَعُوْنِي لِيَرْجُوا بَلَدَهُ السَّبِيْتُ فَشَبَّوْا النَّيْرَانَ بِنِ ضَاعِدٍ

كُلُّ شَيْءٍ أَطِيقُ فِيهِ إِصْطِبَارًا غَيْرَ يُؤْمَرُ فِيهِ وَالْمُؤَيِّدُ
بَلُومَنِي كَهَوَاةٍ قَوْمٌ مَارَ أَيْتَهُمْ فِي الْهَوَى صَحِيحٌ
وَكَيْفَ اسْتَلَوْا وَقَدَّ بَدَأَ إِلَى عَذَارَةِ الْأَخْضَرِ الْمُسْلِمِ
كَمَثَرُ هَوَى جِيءَ قَدْ رَجَحْتَنِي وَوَرَدَ خَدُّو دَمْعُ الْقَطَافِ
فَلَمَّا نَمَّ الْمَنَامُ قَبِيْهُ بِدَ النَّاسِ مَا قَدْ كَانَ خَافِ
وَقَدْ لَاحَ رَجَازُ الْعَذَارِ أَخَذَهُ عَلَى أَنْ ذَاكَ الْوَرْدُ فِيهِ خَالِه
فَقُلْتُ أَلَمْ يَكُنْ هَلَا لَأَمْشُرَقًا وَاهْجُرْهُ بِدَرًا أَوْ أَنْ كَمَالَهُ
وَصَاحِبِي أَلَمْ يَكُنْ أَلَمْ يَكُنْ أَلَمْ يَكُنْ أَلَمْ يَكُنْ أَلَمْ يَكُنْ
تَهَوَّاهُ طَبْعًا غَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمْعًا وَلَمْ تَرَهُ مَذْكَازَ عِيَانِ
أَجْزِيهِ فِي سَقَرٍ بِالْوَصْلِ مِنْهُ قُلِي فِي الْأَيَّامِ قَرِيبَ وَصْلِهِ دَانِ
تَرْكُهُ فِي بِلَادِ الْخَوْفِ مُعْتَدًا وَرَجَحْتُ عَنْهُ بِطَرْفِ عَيْنٍ وَسَنَانِ
وَلَوْ أَمْسَتْ الْعَادَى جِيءَ بِطَرْقِي أَنْزَلَتْهُ طَائِعًا مَائِي لَجَفَا فِي
بِامْعَرٍّ مَا كَلَفَا عَيْبِي مُتَدَلِّلًا لَفَقَهُ حَيِي

كَيْفَ شَبَّتَ فَقَدْ سَارَتْ طَيْسُ ذَاكَ الْقَلْبِ قَلْبِي
وَعَامِلُ مَالِهِ لَسَانُ كَعَامِلِ مَالِهِ سَنَانُ
وَهُوَ عَلَى شَوْمِهِ عَوَازُ الْبَكْرِ مِنْ شَوْمِهِ عَوَانُ
وَالشَّانُ فِي أَنْتَ خَوْزُ نَاكُلِ مَاضِيهِ حَوَانُ

وله
 امر من عند الله عز وجل وصفنا لما رأيت العذارا
 قولك الطيف لا يزورنهارا واذا الليل جروا فاورارا
 يا مريض الجسم امريضة شكواك القلوبا
 لئنه كان جسمي فهو اولي ان يسدوا
 له
 اعزته هل الميت لطول بعدى فاني من فراقكم الميت
 كان الوصل في تلك الليالي ضام كنت فيه وانتهت
 له
 نفسي الفدا لمن اتى منه كتاب وابستداني
 يشكوا ابتراح الفراق ويرخي مني الشدا في
 ظل صفائي وده وهواه مع كدر الزمان
 له
 بعثته اجور المقلتين اشبه في الحسن جوار الجنان
 وتغريه مثل در النظم الى شفه كالعقيق اليماني
 جماني عن قريب حاسد ان يقباز من وصله ممنعا في
 له
 علوه ما قدر استتيا في وجهك ما يدركه و صفى
 بعدك قد اوزن جسمي حوى وزاد في ضعفا على ضعفى
 اخفى هوالم من جميع الوري دمعى هناك ما اخفى
 بلعلوان شطت الديار بنا و حال تنى بينك البعد
 له
 هل تناسى مع الهوى دمي او جدي في مثل الذي اجد

كان الغمام به يعطي عبيد عند من يمشي
 فقلت تلك المحبة بغضه فغدوت غير مفكر ان يمان
 وله لغز في الحبيبه
 وذات ذوايب يفرط وال وليس ياضها من قرط كسر
 لها فرح وليست ذات على رطاه الناس من عبد وجر
 واذا ان وليس يصح سمعا الى الداعي وليست ذات وقر
 وحمل رطها عدد اكثر او لم تر حاطا شخصا بظهر
 ترى ساقها قيدي حديد وكل منها في عرض فشر
 وتنظر اكثر الاوقات حلي وفي وقت الاله ذات طهر
 ففسر ما ذكرت وكن مينا لما العز من معني وشعر
 وله في سماريه مصفوره
 وجاريه مثل اللال دقيقه لها حسن معشوق وصفه عاشق
 عليها حلي زين الكشح بتره ورازي ياض الدر سود المفسار في
 مجاسدها من فاخر القصب الذي سواه لها في اللبس غير موافق
 بطاها الناس لم يكونوا يحرم جهارا وكل منهم غير فاسق
 وتجر عند الوطى منهم اجنه وجرى مع الانفال جرى السوابق
 وما سكنت في الارض يوما ولا السما فقد اصبحت اعجوبه في الخلايق

وهي انا قد كنت في الدنيا عذرا فاصبحت من اخفاها غير اني
والله لغزيرة التور والشيعة

وذي حسد راسه وسطه سوى جنبه وجهه حسنه
له اذان والسمعان وسمع ان مستاجر سده
له ذكر ابد اقام تلوط به جهرة عرسه
اذا فارقت وصله ساعة فقد غربت عندها شمسه
وبكى عليه زمان الوصال وما فارقت نفسها لنفسه

وله على سألني بعد ادمني حية مجلها ربح الشمال اليهم
خبرهم اني صبحت معاشرا اسواهم فابكا في الزمان عليهم

وله رب وصل شرفه من عيون الجواسيد
لو بلىع لشربته بطريق وثا لدي

يا فقيه معانتي ووشا جاه ساء عدي
نذرتم على قضيب من الباز ما يد

وله يا مؤثقا قلبي بقيد في الهوى والقيد محكم
يا من غدا مفقدا من طلمه سيف ابن ملجم

من وجهه الصبي المضي وشعرة كالليل مطم
انا من هو الك عطاردا عشقك الفلك المعظم

يا سأمري اللطيف بكثرة على صلفك يا مجرم
خداك عندي كعني والصدغ مثل الزكريا سلم

شفناك لي مثل المقام وحنم حسناك يوزن موزم
تشي فوادي ثم تهدب اي ياني لست اعلم

ونقول لي اصبر طالما الصبر من شيم المثلثم
ان التوب اذا الاجت كواكبها في افقها ورواق الليل مدود

وله كانها مدم وسط السما وفي الشرق كاس وفي الغرب غنود
ولي فاحسنت فينا ولايته وشان اعمالنا اذ رانه العمل

صدد رعلي العاجز الزاى متكل ان الصدور على الامار
وله ما انصف الحمة من اصبحت هدي له وجهه محبوب

وله ما بالها اضجاء في وجهه حتى حازينا بنقطيب
ولله مصاد ولقد اروع قضا البطاح بادهم ساعى الليل من العاز مطهم

التي عليه الليل ثوب جداده لما زاه محالا بالا
وله او عينين شجرة اجل عن شجر بابل

وحنون قسيها ضعت من يواضل
وعذاريقم عذري عند العوا ذل

حنت صدغ مبكلا زايدي في بدلي

اسْتَلْبِثْتُ عَنْ هَوَاهُ وَإِنْ كَانَ قَاتِلِي
 وَوَعْدِيَّتْ أَرْقُبُهُ مِنْ حَبِيبٍ عَزَّوَمُطْلَبِهِ
 حَافِيَةً مَا أَوَّلُهُ وَدَنَا مَا كُنْتُ أَطْلُبُهُ
 لَأَحِبُّ الْقَلْبَ بَعْدَهُمْ عَيْرُهُمْ خَلْقًا بَعْدَهُمْ
 لَا وَرْدِي كَالْحَرْبِ فِي وَجْهِهِ وَأَخْضَرَانِ كَالْأَسْرِ فِي عَارِضِهِ
 لَا وَلِيلِ الصُّفُوفِ بَيْنَ وَصْهِجِ الْوَجْهِ مِنْهُ وَنَزْجِي مُقْلَتِي بِهِ
 لَا تَبْدَلْتُ بَعْدَهُ حَبِيبٌ فَلَعْدَرَانِي بِأَعْيَادِي عَلَيْهِ
الشيخ أبو عبد الله القاشي البراز البغدادي
 أَشَدُّ لَهُ

إِذَا وَجَدَ الشَّيْخُ فِي نَفْسِهِ نَشَاطًا فَذَلِكَ مَوْتُ خَفِي
 السَّتْ تَنْبِيْ أَنْ ضَوْءَ السِّرَاجِ لَهُ لَهَبٌ قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ
 أَنْ تَكُنْ فِي هَوَاهُ لَعِبَ سَدًّا فَجَرَّدَ
 فَصَعُودَ السَّمَاءِ هَوَاهُ مِنْ صَوْنِ أَمْرِهِ

أَبُو السَّعَادَاتِ مَارِي بنُ عَيْسَى بنِ حَرْوَزٍ الْكَاتِبِ
 قَالَ لِأَنَامٍ وَقَدْ رَأَوْهُ مَعَ أَحَدَانَهُ قَدْ صَدَّرَ
 مَرْذَأَ الْحَاوِزِ حَذَّةً قَلْبَ الْمُقْتَدِمِ بِالْمَوْحُو
عِلْمُ الْفَضْلِ أَبُو مَنْصُورٍ الْمُبَارَكُ بنُ سَلَامَةَ الْخَلَّاطِي

وله

وله

دانت

له

الَّذِي ظَفَرْتُ بِهِ مِنْ شَعْرَةٍ تَوَلَّاهُ
 مِنْ مَحَبَرِي مِنْ هَوَى نَشَأَ يَتَنَاوَسَانِي وَادْكُرُهُ
 قُلْتُ لِلْعُدَّالِ إِذَا أَمَرُوا بِسُلُوعِي أَيْسَرُهُ
 ظَلَمِي فِي الْقَلْبِ مَسْكَنُهُ فَسَلُّوْا إِنْ أَرْضِيَهُ
 وَلَهُ غَشِي الْجَبِيبِ وَالْأَصْبَحِ عَادِلٌ فَلَمَّا مَنَاهَا لَنْ مِنْهُ شَفَا الصَّدَا
 أَجْلِي الْهَوَى مَا لَمْ يَنْلُ فِيهِ الْمَنَى وَالْحَبِيبُ أَعْدَا يَا بَكُورَ إِذَا الْعَتَا
 فَذَا الْخَبَرْتُ وَجَدْتُ أَصْدَقَ عَاشِقٍ مِنْ لَدُنِّي مَوَاضِيهِ بَدَا
 جَدَّ الْوَصَالِ إِلَى الْمِلَالِ دَرِيْعُهُ فَعَفَا أَنْ يَزِدَ السَّلَى مَوْرِدَا
 يَهْوَى الْجَوَالِ اللَّهُ حَفْنَهُ عَنْ نَظَرِ الْعَدُوِّ فَلَا خَافَ مُقْنِدَا
 لَوْلَا الْجَوَارُ عَنْ السُّوَالِ وَجَدْتُهُ لِحَفَايِهِ عَنْ عَيْرٍ تَاطَرَهُ الصَّدَا
 وَلَهُ أَبُو بَكْرٍ أَخُو عُمَرَ سَبَانِي يَعْتَبِيهِ لِلْمَلَا حِجَابِيهِ
 إِذَا مَسِيَ مَعَ الصُّرُوفِ أَفْقًا أَحَاطَ بِهِ السَّنَامُ مِنْ جَانِبِيهِ
 عَمُوقَ الْجَاسِدِ وَزَادَ أَرَاؤُنَا فَخْرُوحٌ فِي النَّبِيِّ وَطَاجِيهِ
 وَلَهُ يَا سَائِلِي عَنْ حَبِيبِيَّتْ أَعْتَقْتُهُ وَعَنْ رَقِيبٍ لَهُ بَرِيٍّ عَلَى هَيْبِلِ
 أَنْظُرْ إِلَى مَعْجَزِ اللَّهِ يَظْهَرُهُ كَيْفَ الْبَنَى وَيَقُلُّ الرُّوحُ فِي الرَّجُلِ
 إِذَا أَنْظَرْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَتَّبِعُهُ ابْصُرْتُ وَرَدَّ أَحْسَنَ فِي يَدِي جَعَلَ
 أَقْوَامَ حِينَ لَرَأَاهُ فَاشْيَاءَ مَعَهُ إِلَى مَنَى الْبَدَلِ لَا تَنْفَكُ عَنْ رَجُلِ

وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا مَا ابْتَدَأْتُ صَوْتَهُ لِلْمُحِبِّ
 بِرَأْسِهَا تَلْبِيزُهُ عَلَى أَنَّهُ بَارِدٌ مَذْبُورٌ
 قَدْ انْقَبَأَ فِي الْحَرِّ الَّذِي جَمِيعُ الطَّبَاحِ بِهِ مَقْبُورٌ
 إِذَا غَبِيَالٌ فَلَا لَوْعَةَ هَيْجٍ وَلَا لَمْعَةَ نَقْطَةٍ
 تَمِيعَتْ حَمَارًا غَيْرَ الشَّهْرِ يَصْبِحُ إِلَى حَنْبِهِ ضَبْرٌ
 وَمِنْ جَانِبٍ نَعْدٍ مِنْ جَمِيعٍ مِنْ هَوَايَ سِنَّةٍ اسْتَبْرُ
 إِذَا مَا تَرْتَمٍ فِي مَجْلِسٍ يَفُوحُ بِهِ الْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ
 وَإِنْ زَادَ فَاجْرُ الْبَيْزِ وَالْبَيْتِ رَاحًا وَلَا يَنْخَسِرُ
 فَذَلِكَ بِزَمَرٍ نَعْدٍ الْغَنَاءِ وَهَذَا الْغَنَى لَا يَزِيدُ
 وَأَعْرَضَ أَعْرَضَتْ عَلَيْهِ خَمْرًا يَذُوقُ الشَّرْبَ مِنْ شَرِّ الطَّرَافِ
 فَيَأْتِي حَاشِيًا مِنْ شَرِّ رَاحٍ مَعَ الدَّمِ صَافِيهِ الْبَطَافِ
 إِذَا مَا لَسْتُ ذَا وَرَعٍ وَنَسْكَ أَرْقُ مَا فِي حَاطَاكَ مِنْ سَلَاكِ
 وَمَالِدَاكِ فِي شَكْرِي تَضَيَّبُ إِذَا صَبَرْتَ تَمْنُ الْهَوَا
 يَزُومُ غَلَاكِ الْحَاسِدُ وَزَوَانِمَا يَعْرِضُ عَلَيْهِمَ مَالِدَاكِ هَا
 وَمَنْ نَفَعَ الْمَرْءَ الْكَمِ سَلَاكِ إِذَا مَا يَكُنْ لِحْجَتِ جِنَاكِ
 وَمِنْ عَزَّةِ الْحَبِّ إِذَا الْغَزَا لِحْنِي عَلَى لَيْثَةِ الْخَسَادِ
 وَإِنْ الْحَجَا عَلَيْهِ سَمُومٌ طَوَالَ السَّلَامَةِ لِلْحَسَا يَزُ

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

ومنها

قَمَرُ الدَّوْلَةِ ابْنُ طَاهِرٍ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي الْمَصْرِيِّ
 الَّذِي طَهَرَ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلَهُ

وَأَنِّي وَالْمَوْلَى الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ طَوْسَانٌ فِي لَمَرٍ لَهُ طَرْفَانِ
 قَرِيبٌ تَوَانِي مَيْتُهُ أَبْعَدُ مَا تَرَى كَأَنِّي تَوَمُّ الْعَيْدُ مِنْ مِضَانِ
 وَغَدَوْتُ كَالْبَطِيحِ لِأَجْلِ وَابِلِ السَّبِيحِ كَأَنِّي قَائِمًا أَوْ قَاعِدًا
 لِأَحْمَدِ الْوَصَافِ مِنْ أَوْصَافِهِ مَا لَمْ يَكُنْ حَسَنًا سِوَا بَارِدًا
 وَضَاحِبٍ قَطْلًا اسْتَعْدَّ بَهْمَتُهُ وَلَمْ يَنْطَلِقْ إِلَّا بِمِغْرَضَا
 لَوْ أَنَّ صَدْرًا جَرَّمَ فَقُلْتُ لَهُ مَنَّا الصَّدُودُ وَمَنْ يَأْتِي الصَّدُودُ رِضَا
 لَمَّا رَأَيْتُ الْبِلَاضَ فِي الشَّهْرِ الْأَسْوَدِ قَدْ أَلْجَ صَحْتٌ وَاجْتَزَى
 هَذَا مَجْزَى إِلَهٍ أَحْسَنِهِ أَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ سَدَى مِنَ الْكُفْرِ
 الرَّبُّ بْنُ ابْنِ مَنصُورٍ فِي الطَّبِ الْقَتَانِي
 رَمَوْا بِيُونُورَ هُنَّ فِيهِمْ خَوَارِجٌ وَهُنَّ يَا كِبَادُ الْحَبِيبِينَ أَشْهُمُ
 فَلَوْ رَمَتْ مَا مَتَا مَقْعًا صَبَابَهُ تَوَهَّمَتْ أَنَا غَيْرُهَا وَهَمُّهُمْ
 حَلَّى الْبَدْوِ وَرُجُوهُمْ بَتْلًا وَلَهُمْ مِنْ هَيْفِ الْغُصُونِ قُدُودُ
 وَتَغَوَّرَ هُنَّ إِذَا بَسَمَتْ كَانَتْهَا لُجُورُ هُنَّ قَلَايِدُ وَعُقُودُ
 أَسْحَى بِوَجْدِي وَالْقُلُوبُ خَطِيئَةٌ عَنِّي وَأَشْهُرُ الْعِيُونِ رُقُودُ
 صَفَرًا يَكْسُوهَا الْمَزَاجُ فَوَاقِعًا نَطَقُوا عَلَى مَنْظُومِهَا الْمُسْتَوْدُ

وله

وله

وله

له

وله

وله

فَاتَّيَا وَجَّاهَا قِيَامًا تَبَرُّعًا لَوْ مَنُفُودُ
الْمَقْدَانُ الْمَعَالِي مُحَمَّدًا الْحُسَيْنَ عَلِي

لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْوَزْنِ الْوَشْرَوَانِ

حَبْدًا يَوْمَ رَأَيْتُ لَوْ يَعُودُ وَلِيًّا إِلَى بَيْتِ الصَّانِعِ سُودُ
قَدْ عَيْنِيَا عَنِ الْمَصْنُوعِ فِيهِ نَبَأُ زَنَادَهَا الْعُقُودُ
لَيْسَتْ أَحْسَنُ جُورَ الرِّقَازِ وَلَدَوْلُهُ ظِلُّ عَلَى الْوَرَى مَدُودُ
وَمُعِينُ الدِّينِ الْوَزْنِ الْوَشْرَوَانِ تَاجُ الْمُلُوكِ فِيهَا الْبَلَدُ
طَلَّ لَا تَزَالُ أَوَابُهُ تَتَوَيَّ إِلَيْهَا عَدَا الْوُفُودُ وَفُودُ
أَفْئُوهَا عِنْدَهُ يَحْجُ مِنَ الشَّرِّ عَلَيْهِ دَالِيلُ وَشَهُودُ
مَطُوقُ مِنْ جِسَائِهِ وَمَرْجُوهُ قِيَامُ مِنْ جَوْلِهِ وَقَعُودُ
قَدْ عَدَاهُمْ عَنِ الْمَقَاتِلِ حِلَالُ وَكَفَاهُمْ مِنَ السُّوَالِ الْجُودُ
ثِقَّةُ الدَّوْلَةِ أَوْ الْحُسَيْنِ عَلِي بْنِ مُحَمَّدٍ الدِّينِيِّ الْأَبْرِي

لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ

إِنِّي إِذَا أُنْقَبْتُ لِحَامٍ نَحْرَهُ زَقْدُ الرَّقِيبِ بِهَا عَلَيْكَ طُرُوفُ
وَالصَّوْحُ قَدْ لَبَسَ الظَّلَامُ فَبُرْدُهُ فَبِيدُ تَبْدِيدِ الْجُحُومِ خُرُوفُ
وَكُلَّ أَنْوَارِ الرِّبَاضِ مَبَايِمُ خُجْكَ وَظِلُّ الْمَرْزُوقِ فِيهَا زَيْفُ
وَفَرَعُ أَعْصَانِ الْأَرْبَابِ رَوْضُهُمَا شَرْبُ وَهَيْبَةِ السَّيِّمِ رَيْفُ

وَفُرُوعُ

كَمْ لَيْلَةٍ جَلَبَتْ عَاطِلَ جَنْدِهَا وَبِهَا لَقِيَتْ رَأْسَ جَنْدِهَا
أَيَّامُ تَجَمُّدٍ بِلَا أَرَادَ الصَّبْرُ يَلْحَاحُ شَيْبَةِ الرَّدَارِ نَقِيرُ

فَكَأَمَّا ذَلِكَ الرِّقَازُ وَطَبِيبُهُ مِنْ كَفِّ غَفْلَتِهِ صَرْفُهُ مَسْرُوفُ

أَذَا مَا جَنَّا هَلَاكِي الدَّجَنَةِ شَارِبُ طَنَانِهِ بِالْبَدْرِ الْمُنِيرِ طَلْمَا

وَكَمْ لَيْلَةٍ لَمْ يَبِيدْ مِنْهُمْ كَوْنُ كِبَارِ أَفْنَانِ جَبَابِ الْكَاسِ مِنْهُمْ هَذَا الْجُمَا

قَالُوا أَيْتَانِكَ مَاذَا بَهَا عَطَى كَانِ الشَّعْرُ لَمْ يَرْضِهِ

فَقُلْتُ لِعَطَانِي بِهَا حُلَّةٌ أَخْلَوْ مِنْ شَعْرِي مِنْ عَرْضِهِ

وَكُلُّ مَدْحٍ هَكَذَا أَجْرُهُ يَقْدَرُ بِأَيْدِيهِ عَلَى تَقْضِيهِ

الرَّيْسُ أَبُو شَعْدَنْ وَأَثَقُ

لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ

وَكُلُّ مَضْطُوبٍ لِلْمُرْكَسِيبِ وَالْمَطَالِبِ بَابُ غَيْرِ مَسْدُودِ

جَاوَرَتْهُ قَارِدُ رَبِّتِ اللَّيْلِ مَتَعَايَا سَيْتِهِ وَدَمَّتِ الْعَيْتُ الْجُودِ

خَلَاوَقُ مِنْهُ طَائِفَةُ طَبِيبَةٍ أَنَّ الْخَلَايِقَ عَنْوَانُ الْمَوَالِيدِ

وَلَهُ شُكْرُنَا عَنِّي كُلِّ قَافِيَةٍ خَتَالِ بَيْنِ الْمَدْحِ وَالْفَسَادِ

فَلَقَدْ بَلَّاتِ كُلَّ عَارِفَةٍ كَفَّ الرِّجَا وَنَاطَرَ الْأَمَلِ

وَلَقَدْ أَفْلَحَ الْخَطْبُ وَهُوَ مَضْمُونُ وَالْبَيْنُ عَطْفُ الدَّهْرِ وَهُوَ جُرُودُ

مَسْلُطُ السُّطُورِ حَيْثُ دَعْوَتُهُ خَفَّتْ بِهِ الْعَهَنَاتُ وَهُوَ زَرْبُ

عَرَفَتْنِي عَزَّ الْغَنَى وَكَأَنِّي لَمْ أَدْرِ دَلَّ الْفَقْرُ كَيْفَ يَكُونُ

وَلَهُ

والله الذي اصابني به ظهور الشرى الظاهر
ندارني شوبو به حيث لا احيما رب ولا صوب التوال هتو
حيث الغام الغمر سكة طر الشرى صدا وقيم للمكسات طو
بنفتي وبالعدا من لا يطيعهم ولو سلكوا بالعدا كل سبيل
لما الله قلبا بان خلا من الهوى وحفنا بغير الذم مع غير كميل
فلا يطع الواشي الى سناوه فاني اذا احببت غير علي
يظردمي في حبه وهو سالك كان قيل الحب غير قميل
ومفرد ابا الحسنات مشاركا على سره من بات غير مكيل
جبل مجال الطوف لواه ثم ابت مورق طرف بالسهاد جيل
غير في التي حلت من الهوى واهوز ما من هواء نحو لي
لغا على هيف الذوابل انها على هيف من قد و ذ بوب
اذا مال من مزال يعطيه ثمايك شكر امن شمائل ميل
وهيها ان تصح وانيف شمائل ترج شكر الانيف شمائل
ابو القسم هبة الله بن علي الطيب الاهوازي

له في المقراض
لحي يدي دور لكها الانلا فجد استخراجي من كل بلاد
ما شاتها باسقا لا اوردن صا

وله

وله

وله

وله

وله ودخلت جنته وزردي حبه وشكرت رضى
والبشر في وجه الغلام علامة مقلدات ضيا وجه المس
موفق الدين ابوطاهر الخاتوني

له في مساهمة الخطير الوزير
سلمه الله الى مالك انكاف او عاشق فاسلمه
اقلامه جازت اقالمتنا وكان في عهد الصبي مقله
قد صغر الداب من قبله فلا تصغره وقل مسلمه

ابا على سبت ظما مثل زياد الى السرياحي
انت به طي منوط كواحد الترد في السرياحي
دخلت على الشيخ وقت الغدا وحف الخوان باخوانه
وفي وجهي كمالا معنوا من الغبط الوان الوان
لا انا من الهوى مشيرا ان الهوى صاحب خوون

وشا وز اللب وابتمنه فانه ناصح امير
الشريف ابو العباس احمد بن عمار العلوي الكوفي

الذي سمعت من شعره قوله
ولقد نظرت الى الزمان عقلت نظري الى اهل الزمان قداتها
وعجبت من اكل الجواد للورى وهم بنو الدنيا وهم بناتها

محبهم اليه عظيم بعدتهم اخلاقها وصفاتها
يسوا جنتهم بلح اخيهم مثل الزبال عداوها اخوانها
وراي العلي لحاظ عاشق ورعي العدي شواطع عاشق غاشم
في حقل متعاضد متعاقد في قسطل متواكب متواكم
ولما من عصف الرياح كانه ارض يعقوتها زبا ووهاد
ورب اشارته في خطايا وصورته لا بعد من الكلام
ابو الحسن علي بن محمد البصري المعروف بابن القنا
له من قطعه

فاق الكرام واعطى غير مكثرت بالمال اعطالا وازوالهم
تكرموا وهما معروفه كراما وما التكرم في الانسان الكرم
سمت به في ذري العلماء همتهم والمجد ارفعها ما شيد بالهمم
ان الصفاق نبش عن قطع نايبه سطا فقل ظفر الخط بالقلم
ببابك غلق باب الرجاء وينكسر الباب اي انكسار
حجاب يغط حجاب القلوب وسنوم عنق صبرا صطباري
والحبيب مانع والبري في المع جفا وصد طيفه فانيور في
يا بني تركان ان تعتبروا بعرفوا عاويكم والمهمتي
كذب القابل في مخلصكم انه اصبح ذا وجه ندي

وله

وله

وله

وله

وله

له

وله

انما عاين ثوبا ايضا الاحكام من عيون عظماء
فهو كالال الذي رونقه بحب العيز ولا يروى الضيد
الشريف ابو العباس احمد الجوزي
له في وزير اوطن الانف

هذا الوزير وما استعرت له الحنا رجبا لمثال الضيق الاعطان
مقلص العرين فهو كانه في الدست غير شتم بول اناس
سلح الوزير على الوزارة سلح قروبه قد بالغت في طسها
فانظره ان انكرت فولي بليه ابدان قلص انفسه من شتمها
يقولون يا خرا القضا تخفنا فقلت نعم لكن مفناه عاهر
فلست ما زدت عليه جيو به ولا ابر ما لبثت عليه لما ازر
كان استندوا ابر يرفع حرقها فمحت اسداقه وهو زامور
الكاظم ابو المكارم محمد الحسين الهمدي
اباحسن كفت عن القياضي بوعدك الاعتصام بالمطار
ومرزم السوال في لسان فصيح دابه حمد السوال
جز الله السوال الخيراني عرفت به مقادير الرجال
انني العراق يحسود علي مخطوطها ان زويت فيه السوف روي
ولست ارجو الها صليما هديه بالشهر زوزي والهي والهروي

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
نزيل الدرعية
الحمد لله الذي جعل في دينه
الدين الحق محمد علي الطنزي

اشدني لفتنه بغداد من قصيده
قصرت عن مرادى الاقدام ابن ابن المهند الضمائم
حكم السيف طالع هذا البوي استرج الطرقات هذا
ان خوف الحام جلب جلا لثمنها في متهاها الجسماء
وارق في جونا فلوم خلق لساوي عفا به والنعام
واذا لم الفوت جفا قليل ان تالم الاجسام
واضطرب واعترب وشرق وغرب انما مركز الهواب المقام
فل قصد الكرام ثم فاقصد اى هاهنا فابن الدرا م
ما انتضاي وكل سيف كهام ما انجماعى وكل غيغام
ليس لي من معاييب الفضل الا ان ابا زخا طرد استام
رجل مشر عطاره شمس قمر زهره معكاه مرام
كل مجموع تلك في ولكن بعدت في اخلافها الاجسام
انها الصاحب الكبير الاجل العالم العادل الملك الهمام
انت لي كعبه محبت اليها وانباضى عن عبيرها اجرام
واعتمادى على يدك تسلك واعتمادى على يدك السلام

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
نزيل الدرعية
الحمد لله الذي جعل في دينه
الدين الحق محمد علي الطنزي

اشدني لفتنه بغداد من قصيده
قصرت عن مرادى الاقدام ابن ابن المهند الضمائم
حكم السيف طالع هذا البوي استرج الطرقات هذا
ان خوف الحام جلب جلا لثمنها في متهاها الجسماء
وارق في جونا فلوم خلق لساوي عفا به والنعام
واذا لم الفوت جفا قليل ان تالم الاجسام
واضطرب واعترب وشرق وغرب انما مركز الهواب المقام
فل قصد الكرام ثم فاقصد اى هاهنا فابن الدرا م
ما انتضاي وكل سيف كهام ما انجماعى وكل غيغام
ليس لي من معاييب الفضل الا ان ابا زخا طرد استام
رجل مشر عطاره شمس قمر زهره معكاه مرام
كل مجموع تلك في ولكن بعدت في اخلافها الاجسام
انها الصاحب الكبير الاجل العالم العادل الملك الهمام
انت لي كعبه محبت اليها وانباضى عن عبيرها اجرام
واعتمادى على يدك تسلك واعتمادى على يدك السلام

لله عليه وسلم رواه فلذلك اللطال غير مشهور
الفرج العلاب السوادي الواسطي

انشدني نفسه بعداذ

بكرت تحضر على اخلاعه ربيب وتلوم في ترك الصبوح ويعت
والليل طفل في اوان شبابه والصبح في عطار الشبه اشيب
والجو لا يستر طه مسكه كادت بلع بوقها تشيب
والشمس من خلف السحاب كجذوة تطفوا على طافي العباب
والارض تبسم عز تغور رياضها ولا فوق سفرة ناره ونقط
وكان مخضر الرياض ملاوه واليا سيميز لها طراز مدهش
ومحدق من رجب متوجس يدنو اليك كخائف يرفق
ابرز كالفناء وهي عجوز تحلى بالافراج في الاكواب
حجبت في الرجاء عنا كمن حجب في متبابك من صباب
اقول اضطام النار وهي خرد وهيف غصون الباز وهي قدود
وهم البسوا البيراز ثوب احمرارها وهم علموا الانجبار كيف
تنوب العيون النحل فيهم عز الظبا فكل صنوع بالالحاظ شهيد
وما لقتل البير والسمير بينهم اذا قد لقتل الفدا مفيد
لمن نزلوا جلي زود وعالج فما القلب الاعلى وزود

وله

وله

وله قضى البين اوطاره وطا حث نبت السيف
وغود رت من بعد بين الخلط تاج في كبد ناره
واقدم الي بعد لعوانه وغابت عن القرب الصاره
وحفت من الهيااته وحجت من الوصل اناره
ومن كان يومني قرينه من العد شطت به داره
ولم ينو لي غير تذكار من هيجه وحدى تذكاره
وعدت اعانت دهوا يزيد على الدرب بالغ اصاره
سقى الله ليلنا راخت على بلوغ الاماني استناره
واين الوصال طيف الوفا ما حاس بالغم غداره
نفدي اوابله بالسرور وحدى بالوصل استناره
ونقط اقرارنا في الدج اذا استقرت فيه اقراره
وكل شحي الصوف طلوا الغنا حذرت بالخر او تاره
وراج ترفع ثوب الظلام اذا احلوك في لقطاره
وزار على رقبه الكا تحبين تحاوا الدياجي انواره
غور جوي مجتني في يدته اذا ما جوي الحضر ناره
افقت على الغصن انواه وزدت على البدر از زاره
جلي لنا الشمس من وجهه ومن طرفه الحمر مثاره

اجا

وَتَسْلُبُ الْوَرْدَ مِنْ رِقَّةِ الشَّهْدِ سِتَارَهُ
 بِحُزْنِ أَنْفَاسِهِ نَدَى الذِّكْرِ فَتَدُخَابُ عِطَارَهُ
 فَلَمَّا رَقَلِي فِي رَيْبِهِ إِلَيْهِ وَلَا ضَمْنِي عَسَا رُهُ
 وَبَتَّحِي الْبَقَى وَالْعَفَافَ وَلَمْ يَحْتَوِنِي أَوْرَا رُهُ
 إِلَى أَنْ طَوَى اللَّيْلُ أَثْوَابَهُ وَنَمَتَ عَلَى الصُّبْحِ اسْتِرَاؤُهُ
 وَظَلَّتْ تَبَهُّنًا لِلصَّبَاحِ وَقَدْ عَزَدَتْ فِيهِ إِطْيَارُهُ
 فَظَلْنَا بِجَلِ خَيُولِ الصُّبُوحِ وَقَدْ أَمَكْنَ الْجَزَى مَضَارَهُ
 بِكُلِّ أَلَى كَسْرٍ لِلنَّجَارِ طَابَ عَلَى الْخَيْرِ اخْيَارُهُ
 عَلَيْكَ السَّلَامُ أَمَامَ الزَّمَانِ عَزْذِي وَلِي أَيْدِي أَنْصَحِ
 إِذَا كُنْتُ أَوْضَحَ حَالِي إِلَيْكَ وَكُنْتُ فِي أَوْهَا أَوْضَحِ
 وَحَالِي سَلَمْتُ كَمَا قَدْ عَلِمْتُ مِنْ كُلِّ مُسْتَقْبَحِ أَفْخِ
 فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى خَيْرِهَا وَمَوَالِي بِشَكْلٍ مَا دَرَجِ
 وَمَا دُمْتُ نَائِبَ رَبِّ السَّمَاءِ فِي الْأَرْضِ تَوَدَّ وَسِيحِ
 فَغَالِبُ ظَنِّي وَهُوَ الصَّحْحُ لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ بَقِي
 يَا اسْتَرْفِي أَنْ لَيْفَتْ مَلْجَتِي لَا تَهْوُلُوا بِالنَّاسِ فِي جَدِّهَا
 وَدُونَكُمْ يَا قَوْمَ مَعْنُوقَةٍ تَحِلُّ عِصَى الْبَارِ مِنْ قَدِّهَا
 فَانْ حَتَّى أَمْرِي فَلَا تَيْسُوا وَأَمْسُوا الْإِبْرَامَ مِنْ عَدِّهَا

وله

وله

وَقَتُّنُوهَا تَجِدُوا مِنْ دِي وَشَاهِدِي بِشَيْءٍ مِنْهَا
 مَا بِهِمْ مَعَ سَوَاطِلِهِمْ إِلَى إِيْتِجَاجِ الْبَابِ مِنْ جِجَاجِ
 وَجُوهِهِمْ أَمْنَعُ مِنْ بَابِهِمْ إِنْ الصَّفَا الصِّلْدُ مِنَ السَّجَاجِ
 لِلْوَمِ شَرْعٌ وَهُمْ رَسَلُهُ وَعَنْهُمْ جَاءَ عَنْهَا جِ
 لَوْ كَانَ لِلَّهِ بَابُ جَنَّتِهِ كَمَا عَلَى مَا يَكُنْ مِنَ النَّارِ
 تَكْبَرُ الْخَلْقُ عَنْ عِبَادَتِهِ وَجَاهِرُوه بِالْكَفْرِ وَالْحَمْدِ
 مَا قَرَّحُوا النَّارَ وَاحَاوَدَ بِهَا عَلَى النِّعَمِ النَّاسُ مِنَ الدَّرِ
 لَسْتُ مُنْذَرًا وَاضِحِ الْعِذْرِ فِي نَظَرِي وَخَدَّيْ إِلَى الْبَدْرِ
 مُنْكَرِ الْبَيْتِ وَلَكِنَّ شَتَاؤَهُ الْبَيْتُ عَلَى الشَّعْرِ
 لَمْ يَغْلَطِ الْإِبْرَامُ فِي شَيْءٍ بِطَبِيبِ الذِّكْرِ وَالْجَسْرِ
 مِنْ عَانِهِ لَا شَكَّ مِنْ عَانِهِ تِلْكَ الَّتِي تَنْسِبُ لِلدَّبْرِ
 مَا قَرَّبْتُ إِلَيْهِ بِالْمَدْحِ بِالْمَنْ طَرَا دِمُسْتَطْبَعًا بِكَ أَنْ فِي الْمَسْطُورِ
 سَوَّلْتُ لِي نَفْسِي أَرْكَابَ غَيْرِي فَوَرَّطْتُ فِي أَرْكَابِ الْغُرُورِ
 لَسْتُ تَدْعِي فِي الْخَلْقِ حِينَ شَكْرْتُمْ ضَلَالًا لَعِنْدَ اسْتِنَاءِ الْأُمُورِ
 فَبَلَغِي ذَاكَ أَمَّا الْوَزِيرُ فَمَا أَدْرَكَ سَمْعِي ذَاكَ أَمَّا الْوَزِيرُ
 لَسْتُ أَدْعُو عَلَيْكَ بِالْمَوْتِ وَالْمَوْتُ مُصِيرُ الْإِبْرَامِ ثُمَّ مَصِيرِي
 بَلَدُ عَادِي دَوَامٌ مَا هُوَ قَبِيحٌ مِنْ جُنُوحٍ فِي أَمْرِهِ وَقُشُورِ

وله

وله

وله

وله

والله اعلم بما في صدوركم
استنفا الدنيا منه الى ان يوارى في بيته محضير
ما شان يصنع الفراق فما احسن من بعد بيننا جزعا
عدمت فلي الذي احسن به الوجه المظاعين والوجع
جوعت من قبل بيننا حيفة منه فلما احسنته امتن بها
قد كان يا وى صدرى فيان ومن بان بعيش يوم الوداع معا
عاب بشملى يد النوى ولعا فترفته وكان مجتمععا
يا دار اسنى على الحى جادك الغيث مصيفاها ومرثعا
والهفتى للذى تصورم في مغناك لوان فابتا رجعا
رعاك يا ارض واسط وسقال الله عفو فيما سعى ورعا
اياهم منى المنى محفنه عندى بما صرتى وما نفع
ووجه منى صبا بى فمرو نغيب بدر السما اذا طلعا
والحى جمة الرىلا مستيقظ السمار بالجادات فاقوعا
والنمل لم يغوره كف نوى ولا عذابا بالشباب منه مدعا
والدهر ما قلت كان ممثلا امرى له او عثرت قال لعا
ما احدث البيز لى وجد اعلى شكر طوق منه وشوة الساعه
فلو جمع شملى بعد فترقه ولدت البيز ما صرت الف

وله

وله يا من ابانت شجوى هياك
لازلت مما غال قلبى البين دعه وانى
انا للبعاد خلقت عن تكل الفت وعطويز
في كل يوم للفراق على دى تقضى بينى
وانا الطريد عن المصافى والمصاحب والقرين
ولو استمت الى يمينى لم يصاحبنى يمينى
ويح اللىالى كم سقى فيه العقد الثمين
والام يرد فى زمانى غارب الخط الحرون
والى منى دهرى صبرى فى النوايب تلبى
وارى الامانى تقضى غمى وتطلنى دوى
وله الناس مستنقون من دهرهم طبعاً فمن سيرا وقاسا
ممن الدهر واوله ان شان عن النسا سا
وله الصبح الصبح فى شعبان لا تلو ابه مع الاما
طنوا بالمدام جاش نفوس روعت بالصيام فى رمضان
وارفقوها بالطائر والكاسر حتى لاحق الصاحى من الكراب
فاسقنيها من بعد تسع ليل طول من شعبان
واسقنيها يوم الاثنين فى الشك وبعد السجود قبل الاذان

وَأَمَّا الْقَائِمُ فَهُوَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا يَوْمَ لَا يَمْنَعُ الْكَافِرِينَ

وَمَا رَوْضُهُمْ إِلَّا مَسَامِكُ آسَافٍ وَمَا أَدْوَابُ بَدْوَرٍ وَلَا تَنْهَرُ
شَجَرٌ فِي الْهَوَى حَتَّى تَكْمُلَ جَنَّتُهَا فَلَمَّا انْتَهَى نَامَتِ شَجَرٌ عَلَى الظُّهْرِ
مَرُوقٌ عِيُونُ النَّاسِ لَعْدَ حَصَارِهَا مَا يَحْتَوِي فِيهَا مِنَ الْمَنِيِّ وَالْهَرَمِ
يَعْكُرُ أَرْبَابُهَا أَهْلُهَا عَيْرٌ فَرَعَهَا عِدَاهَا وَرَبَّاهَا دَمٌ مَهْدٌ رَجْرَى
القاضي أبو محمد القاسم بن عبد الله الشهرزوري
الذي وجدته من شعرة

من العيز شدوا واستقلوا أشعته وفي القلب حلوا واستقروا به سترًا
لهم كالمسارث زكاي معتنزو لا يعدوا إذا كان سيرهم سترًا
بالبل ما جئكم زائرا الآيات الأرض تطوى لي
ولا نيت العزم عن بابكم إلا اعتزت بأذيالي

أزلفت عاشقنا عندنا قلبه أن شكنا نعد به أوبى نواته
دانيا ببعده والهوى يقربه ليس هجرنا عجب بل أضاة العجبه
أجول في ميدان ذكرى له منشوح الصدر طليق العنان
حتى إذا هبت نسيم القاصم سترًا أوالج صبح العيان
كأجواد الذكر عن جزيه وأنفصل القلب وجف اللسان

وله ودعتهم والقلب في أسرهم ورجعتهم في الأسر
استل عنهم والهوى مرشد والدمع زادي والاسى سحبي
كان عندي أن الخلد يجد أن عرفت فرقه وجد رجيل
فإذا الصبر والجلد يوم البين من أصرعي مستقيل
وما زال نور الوصل يرشد وفده إليه وخيل الاشتياق بهم سترى
وعطا على نور الوصال من الجفا قيام وظل النجوم في ظلمة الهجر

وله قل للزمان الخوز وحادثات المنون
قد كنت أختال حتى حققت سر طوني
وكان ناكث أختي وكيف ما شئت كوني

وله يقولوا قلبي حين عاتبته دعني فإن العتب شيء يطول
وعذب الطرف والحاظه حيث علي حبل هذا القول
فقال طر في أنت أرسلتني ولبيش في الشرط عذاب الرسول

وله الجرح من قلبي فوالعجب من قلبي لم يضر جرح بدم
ماذا لا أجزى عجزها أظهار سري أظهرت المحي
وله مرض أفواد فمن طبيبه هذا النداء من محبيه
فخر من عزرت الجواب فلم يجب إلا بحسبه
أولموز بداهه قالوا نداءويه جيبه

وله وقد كنت في وقت من احوال اعتزالي الخضوع
وقد كنت نائمة ظري في الهوى ليلاني عليه الدموع
الى ان صدع من حجر كم فوادي فظهرت سري الصداق
كنا نولم على بعد ونفارتوا فباعد الامل
كالسهم يدنو منك فتصلا فيكون العدم حيل
وله مولاي عندك قد اودى بهجته طول العباد فمن القرب يدركه
اراد اهلالة فيما ستره فاستعمل الحق والاشواق هلكه
لم يوق فيه على عمل الهوى جلد مذنب والصبر قد سدرت له
صب على فرش الاستقام مضطجع روم ستر الهوى والدمع
لم يوق فيه غداة البين باقية ترجى شوى امل للوصل عسكه
وله اضحى الصبر والتجدد والعز امفر فامدادنا بتفرق
والعين قد حطت حرمه وصلح لاهفي اجفانها اولفني
وله فارقم ومناي وصلح لاهي ما املت ادركه
لم يوق لي من بعد فزفكم من مذنب في الصبر استلكه
وله رحلت عنكم بوجد غير من اجل وصفو ودا بان يقبل الكدرا
ومقله من عقيق بين اح معها وكن قبل الناي عنكم دزرا
ولم يكن شئت شمل الوصل من اذني فكنيت مما جئت كاي

لكن جرى قدرا بالبين محلم قد طوفوا الى من في وقت من احوال
وله قد كنت احذر من هوى وافوق ان جري فزفكم من مذنب
فجيز فوق طمني وبنكم لم يوق عندي له خوف واحذر
وهان كل عزيز بعد فزفكم عندي فليس له في خاطري خطر
وله ساروا واصا وشباب لي بعدهم لا ينقض واتود شيب هاري
وايقر راتي بعدهم فكاما صبغوا مشيب هارهم بعد اري
وله وقد كنت في ثوب الرضا مسترا فجاد به سخطكم فتمزقا
وكان اجتماع التمدد والهدر اقد فمذا لظنه احاد ثبات فترقا
وله احبانا ان شطت الدار بيتا فكم من بعيد الدار وهو قريب
واني وان اصححت بين اقارني فاني مدفاركم لغريب
وله تفكت في يوم الرجل باسم فوق من قوس بلا اوتار
والعيسى حطت الفلاة سبيها من ايطال بالبالار
النار في قلبي وقد حطت به احجب بها من حته في نار
الشيخ ابو محمد القسم بن علي الحريزي البصري
الذي وجدت من شعرة سوي ما صمته المقاتل
اودع القلب بالابل زشام من ارض بابل
عدا الحسن عليه وهو عز علي عاد ل

غادر غادر دمي فيها في الحذر هامل
طال بين اللوم والشوم ولم احظ بطايل
كل يوم هو صايل بالغدا يا والا صايل
وملحجن ماله فيه دلا
فاستل عن هو سار عن مراعاة الوسائل
واهجروا روض اذا مالا نعيلا بالغوايل
اي تقع بوصال من حبل لا حبال
وبالعلمين من بين طبي نصيد الناطرين بنا طرية
وهو ادي من تذكرة ضعيف وانفاسي مضاعفة اليه
هون عليه قدرتي حين ادعى وادعوا الله قد رني عليه
واهون ان بعدني لاني اري التعذيب عذابا من يديه
ريم نأمة قد اقام قيامتي فوامه واقنادني بزأمة
لولا اجورا رجفونه ما جاني لب ولا بلبلته مبرأمة
يزور خوف رقيبته وقريبه من ان يحسني مسلا سلامه
ولوانه حيا احيانا مجنى اسألكم جثا شي بكلامه
فليتي من عينيه وعيونه وشكايتي من قومه وقوامه
لولا الجاذر بالصوم لم عت لي نوا صوميه

وله

وله

وله

لكنها اعدت الي سقام اعينها السقم
واثر في حرقا عدت انا لها عند في فيه
فامر وقد ضبابني واصبر من جفدي عمة
وتوكن قلبي قليا لا استقر له عزيمة
فطين ادلت ونفس المقدار في النفس الكربة
لا يغير ملاجئ قد من بالهم الفد ريمة
والعلمين عوايل التمر الملوحة القوممة
والاستغنى دم الدمي سنج يطل بغير قومه
حتى اريح العاشقين من التيم والتيميمه
وامن بسيد نغرة غرا كالصبا زقد لم لا تروا لعاشوا رفته وملك رفته
ولو اعطفت لكنت جمع بين احلاو خلقه ان كنت كحجر حقه وتورد دعوا الحقة
فاستغنى الدعاء النعم صنف صداقة وصداقه
كبت وبي من لوعة الوجدر فرة تزد دبابير الجواخ والصدر
وفي القلب اشواق تذيب كاتها الواجح جمر الاكرامة للجمر
جزا الله خير امن قصدي ضابه كما قصد الصيف الموالي المواليا
فاستوف في برى واكرم موادي ومحق انا الى وارضى الامانيا
فلوعاش ضيف من المهاب لم يقل ولت على الالهلب شائنا

وله

وله

وله

كما شئت يا حبيبتي في كل شيء عيم امام الجيتر اقلقه الوتر
 ترى وقع السور من حونا كانه ثلاث ايات مات طينها الجمر
 كان ميفامتها لمطاره ثلاث منى والشمس طينها النفر
 ترى الفكة الغرا خلقه معشر على سمر او حوا طيله قطر
 ترى الجسم الجوز اقيها كاهها قباب ملوك خيموا وهم سفير
 كان ثيابها ثوابك سته بارض فلاة ضم ارجنها قطر
 كان شهير الفجر والليل جاج اخو شره بجات او طالع نسر
 ولاح لجنبي الصباح كما تما ابيض عليه من الاشهر تبس
 كان راره وقد باب صغوها فراح ابن ما وهي ناهضة فر
 عهدناك الجوزيني مودتي فكيف بهذا الطيف لم يثبه الهجر
 الا اندري الكاين من عجب به توضع من افواه جربا لها العطر
 فاهنا كاستيك المدا اطلها وقدرت طعم الوبر رقك المغر
 سقني بكاسات الهوى صرخته وثنت باخرى في رجاها كبر
 وما برحت تولى بداعداها الى ازيد افي كاسات لها الفجر
 اذا ساطن المرفق من حبه فاحسن شي من خلايق الغدر
 احجم فضل القول عند لقائنا وفي القلب حبات خيشن الصل
 اقول احبابي والعبيد وقته والبين فما بيتا نظر شر

هو في اعينيات فيكم فادها فليس لم فيها منى
 لقد بلغت من النوى ما يريد و فرق ما بيني وبينكم
 بكت على عصر الشباب الذي مضى بك اليد ضم اربده الفجر
 فامرد معي بالغرام كما تم عليه لسيما دمه ورق خضر
 وحيل سلما نيه لاجيته لها السبق محبوم اذا احضر الحضر
 بنا اياها من العذر غايب ولو كان من اسما فانيها العصر
 ترى واسع المران يوم نزاله منها زيل من اثارها فيها ضم
 نسا ال مرعشوا الطعان حنومها فاجرامها هيبة والوانها تهر
 صهر عن الداعي لسلام فلم يزل اياها من طول ما وثقت وفر
 واوانها صها في الاصل لم يكن لها جيز تحت الدراج بها لطر
 ومجره بالروع يفض كما تما يصف على هام الرجا بها قطر
 لمع عورت عيوانه مريضه صميمات اجزاء والجاظها خزر
 ترى مبع الاعداء فيهن عونا وليس لها منهن حتى والحر
 حبست بها ما اراقت بديله فمن يقات ولا معها غور
 واحسن ما فيها مضارب سح واجتن منافي مضاربها الفجر
 على مناني فوق ظهر منيفه يربها الاروى ونهبط العفر
 ولم يرض لي رضا الا بداعي خايل ترعاها العا والسا الرور

فبنتها يد الخوي وقد فخرت ومن سادات الخوي
 لما رأت رقب الشيب في لمي سعين ما بين عزال مر
 قالت ابني الصافي ستعينه وفي عذاريا اعوان علي
 صن عن شبا في مثيبا انت باذله فاني من لقيه علي خطر
 لا سوي من ياضي بعد جللة فاول الليل ادناه الي السحر
 لو ان الصبح في راس امري وفيها لا توت صغده الطل في الشتر
 ولا يم عات اخفا في قلبي له ما العنق بين حول الخيل والفرز
 ان تطلع البدر من لوانه فان الشيب تقضي اعلي القمر
 بها به الحاف حتى يوم ناطرة فاليوم به الاعلى حذر
 وليله تاهت به الافار والشهب في اخفاقها اروزار
 كانها من فوق ادمار تطلت نار لعلها تشار
 كانها والقدوم مستطار محاسن وهي النظار
 وله كان الليل مهضوب الجواشي بطل راس رجي زهين
 كان حري ابدى القذف فيها صوايح والفرح لها كين
 ومنها يصف الحبيب
 الذي يوم كان السمر فيه عصوا يستلده غصون
 تدفقت العرايد فيه حتى كان اليوم رجي طعين

ومنها

وله

فبنتها يد الخوي وقد فخرت ومن سادات الخوي
 لما رأت رقب الشيب في لمي سعين ما بين عزال مر
 قالت ابني الصافي ستعينه وفي عذاريا اعوان علي
 صن عن شبا في مثيبا انت باذله فاني من لقيه علي خطر
 لا سوي من ياضي بعد جللة فاول الليل ادناه الي السحر
 لو ان الصبح في راس امري وفيها لا توت صغده الطل في الشتر
 ولا يم عات اخفا في قلبي له ما العنق بين حول الخيل والفرز
 ان تطلع البدر من لوانه فان الشيب تقضي اعلي القمر
 بها به الحاف حتى يوم ناطرة فاليوم به الاعلى حذر
 وليله تاهت به الافار والشهب في اخفاقها اروزار
 كانها من فوق ادمار تطلت نار لعلها تشار
 كانها والقدوم مستطار محاسن وهي النظار
 وله كان الليل مهضوب الجواشي بطل راس رجي زهين
 كان حري ابدى القذف فيها صوايح والفرح لها كين
 ومنها يصف الحبيب
 الذي يوم كان السمر فيه عصوا يستلده غصون
 تدفقت العرايد فيه حتى كان اليوم رجي طعين

الذي يروى في كتابه يوم وسنا البدر طالع نولاه النجم
نيرات سما يلوح الرذا المسموم وهو في القرب طالع يعثره

والدياحي كاهها حبشي معتم

وقدنا طراج القتي قدرة فقدنا القيصه في حبسه

كافه ذي الحلم في فعله حر السفاه على نفسه

اذا كان عزما لم يعضه وسيف اقامك لم يرضه

ولم يزل النقص في كله ولم تترك الكل في بعضه

وعودت فحك سلم للولاء في دعه لملك او نقصه

جعلت الاذي سلا للعدي وارمت امرك في نقصه

وضربت طلاع المعير على قبض الملك او قبضه

ولست كمن سدد اسبل الاذي واقعه التزم لم يرضه

لا عبالا غدت فتقلا عن سودد لم يزل مشترك

فالشعر ينالون في فلك سفل من ساعه الى فلك

خيل في قلبك مستطار وطايره يرفرف للنواخير

على العرف العضو المعافا وبطلبه من العضو المضر

ولو ان الكبر في الثوب يا بقيم والتواضع في الخفيض

طلبت دوما ملقن حبيب ولم افند في الشرب النقيض

وله

وله

وله في
معزور

وله في
التكبر

اعليني فوق دهرى غير مستوف والحياء يروى في المطوف
بسطني وحياتي منك يقصني والبدر استطنتي وهو مجت

وله

افني الليالي وبينني والعجب ان سفد الشئ بالشئ الذي نفدا

لا تدرك الراحات التزم مقعدا حتى تروح على ارجلها قادا

والا اللواب في الاف مسترف حتى تروق في اعقابها بددا

بين الرقاد ويئوي في الكري اجر قلو زاي سلمه في ناطري شرذا

لا انكرى سني في الحب ان لها شان اذا دمنت النجوى به حدا

ان الحبال يوايني فامجده طوف في فطر فيه كلما رقتدا

يقوت جوى الجياد الجرد في مهلا منه وسبقه اجاز ما وعدا

نوما فحنت في في شكر النعم الا صممت يدي فملوه صفدا

دحي ما لهذا الطيف التاوب والنجوى الافق لا تعيب

يسلعدني منهز حد وفوقدي ويسلمني منهز قلب وعقوب

وكل هو يدي الى من حبه يلذ مساعا في القلوب والعذب

رطاني الهوى من حيث ادري فصا بني ومن حيث لا يدري القواد

وليل توشدق السرى في الله فسار في فيه اليما في المحرب

ولمع سنان في قناه كانه ربيته قوم سترت وبسرف

الفت سواد الليل فمارطته وانكرت فيه النجم والنجم اشبه

ومها

وله

بهنغا بن حنينا وقد صحت بها نواصع من اعضاده تنقيب
 لك اخيرا لا تستمر الود بيننا ولا تخفي حكا وحللك الحرب
 اعدك ان يلقاني الدهر راضيا لسانك مطواع وقلبك كذب
 وكنت صديقا حيث كنت رطني غيا طيبا والغني محب
 فخير بدت مني اليك حصا صده تجبني والفقير قد تجنب
 تهوى الرماح الى ارضاع دجايم فكانهم ولدوا الوسج للديلا
 واراد ان يفتي نهارك فيهم فتركت يومك بالحديد مكبلا
 طن العذارى في عذارك زوره فوجدت زورا بالحديد محملا
 كم رعتهم مثلهم وزاعني ليل ليش دلا صبه والا نطلا
 فاليل سقران تنزل امد والصبح سقران يسلك مصلا
 ليل رطاول حانباة يكاد ان ينهي المشيب سواده ان ينزلا
 وموقر طما وقدمه سطا للزوع يمنع جاها ان جهلا
 بكت لولوا الا لوانه مما سلك في حيد هانطينم
 وشنان طيننا في الكا ولا معك ما ودمي دم
 وقال الهوى لداوعى العتارم ان ينالهاك المعدم
 اصاح ترضي عز النجاب بقدمها كايلا للمزوم

وَلَهُ يَمُوقُ
الْحَرْبِ
ومها

فلوب على ما الصبح كما شافيه في ورديها
سرى مرضيا للصبح اذ سار مغضبا لجهنم ليل الجوس
فيا ليل ان الليل ما زال مغضبا عليه وثغر الصبح لم ينس
وما زلت في ليلته زار مثله من النوم بصوا في غرام مكنتهم
اذا استنكا بعد المزارت لا فيامع الليل في اجفان قلب متيم
وقام الغواني بين شبيب وزيطه ترفع من سحر الطراف الملامح
وسارت لولا ان نفسا ايتيه حث من ساق الجديد للثلم
بين الصبح وبين الاعين العجل ناسب فكلا اللوس في المقل
صبحان لي منك في ليل وفي قمران زال اذ اكل فهذا منك يزل
لا شكوى مرحتوني يوم بينكم بلى من الدمع مر بال من الطلل
اجريته في ميا دين الهوى فحسرت نضوا وذكرك بعد عهد الصبي
كم زرت حثكم والليل قد لبث فيه النجوم قبض الشارب
معطفات على اضا اوجها كاتها مقل صور الى مقل
والفرقدان على اعلى مفاز قنا مقلتي وعل موف على جبل
ايتيه ونجوم الارض حثني اعياءها ونجوم الافق شهد لي
في حقل من لبوس البوس نحمد في على الصوارم والخطية الذبل
وقلت دعت درعاً من ضمنا جتدي فالاخاف زناه الحث من ثعل

وله

لَوَيْتُ أَنِّي مِمَّنْ يَنْتَظِرُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا
 وَلَيْسَ لَهُ خُلاَصٌ يَوْمَئِذٍ وَأَوْبَهُاءُ فِي تَرَابِهَا كُلِّ مِنَ الْقَبْرِ
 مَا وَدَعْتَنِي وَقَدْ خَلَّ الدُّرُوحُ بِنَارِهَا بُولَدِي مِنَ الْجَمْرِ وَالْعَسَلِ
 وَأَمَطَرْتُ مِنْ تَحَاتُّبِ الْعَيْنِهَا مِيدَ عَلَى رَسَمِ مِنَ النُّوَارِ كُلِّهَا
 وَكُنْتُ بِأَمْتَالِهَا شَبَّهَا مَقْنَمًا مِنْ دَمِ الْعُشَّاقِ لَمْ يَحُلْ
 وَرَحْتُ مِنْ رَقْدِ الشُّكُوفِ أَسْأَلُهَا عَلَى أَفَانِ مِنْ مَطُورِ النَّدَى خُضْلُ
 أَوْ دَعْتُ سَرَى رِيَاضِ الْجَزَنِ فَحَسْبُ خَوْفِ الْمَمَةِ مِنْ وَكُنْتُهَا
 لَا تَوْطِئُ بِأَصْبَاحِهَا خَدُّوَاظِرَهَا فَاتَهَا فِي كَرَى الْجُودِ أَرْوَاقُ النُّفْلِ
 رَدَّوَا عَلَى الصَّامِي أَنِّي رَجُلٌ مُبِينٌ يَهْوَى أَيَّامِي الْأَرْوَاقِ
 وَلَا تَرُدُّوَا رِفَادًا قَدْ تَلَحُّتُ بِهِ وَقَدْ تَفَرَّقَ فِي الْحَاوِجِ وَالْجَلْرِ
 مَلَكْتُ مِنْ مَيَادِنِ الْقَلْبِ مُقْتَلَةً كَارِ مِنْ قَوَامِ الْقَدَمِ مُقْتَدِلِ
 عِنْدِي لِنُورِ سَرَامِ مِنْ جَوَارِضِكُمْ وَمِصْرُوفُ هَوَى بِالْقَلْبِ مُشْتَمِلِ
 إِذَا تَوَلَّوْا عَلَوِيَا بِكَاطِطَةٍ قَابِلَتِ مُسْتَعْلَامَتُهُ مُشْتَمِلِ
 فِي نَظَرِي شَبَّهَ مِنْهَا إِذَا نَفَقَتْ خَطَا الصَّبِيِّ وَغَرَامِي مُسْتَمِلِ
 بَيْنَ الْقَتَا وَسَيُوفِ الْقَدَمِ سَجَرِ طَرَفِي وَأَقْوَامِ الْقَتَا مُسْتَمِلِ
 سَلَا قَلْبُهُ لَوْ سَاعَدَتْهُ دَمُوعُهُ وَأَقْصَرُ لَوَا زِلْفُ دَامِ رَطْبِ عِيهِ
 أَيْ قَلْبُ هَلْ خَلَّتْ وَجَدًا تَطِيقُهُ وَيَا دَمْعُ هَلْ تَقْتِ سِرِّي نَدِيهِ

وله

ومنها
وله

ومنها

إِذَا ضَاحَى بِي نَوْمًا غَيْرَ نَعْتِدُ حُلُمًا عِنْدِي سَيِّئًا وَجَنَّةً
 خِيَالِكُمْ فِي نَظَرِي حُلُوهَ إِذَا زَانِي وَاللَّيْلُ سَوْدٌ وَرَسْمُهُ
 وَهَذَا الدَّجَى لَمَّا تَلَحُّ طَبْعُهُ نَوِي وَفِي أَسَارِ عَيْنِي هَزْزُ بَعْدِ
 تَدَاوَيْتُ مِنْ دَاوِي الْهَوَى بِأَسْفَهِ الْأَرْبِ دَاوِي كَانِيًا وَجَبَّعُهُ
 وَجَفَنِي الَّذِي تَحْتَ لَطَائِيَا تَحَابُهُ وَدَمْعِي الَّذِي فُوقَ لَطَائِيَا تَسْعُهُ
 وَمَا هَذِهِ إِلَّا رَاحُ وَتَابِلُ كَأَجَافِ قَلْبٍ مُسْتَنْدِرٍ قَنُوعُهُ
 يَلِينُ الْعَوَاصِي مِنْ نَفْسِ رَابِيَةٍ وَمَا عَسَلَانِ الرُّوحِ إِلَّا خَضُوعُهُ
 وَلِي فَيْكِ مَا لَوْ قُلْتُ فِي الْبَدْرِ مِثْلَهُ لَا نَطَقَهُ أَوْ مَا لَخَوَى شَيْعُهُ
 وَمَصَاحِبِي لِي طَلْتُ صَحْبَتَهُ أَشْبَهَ شَيْءَ سَجْدَةِ الْعَبِيدِ
 أَدَمَ أَخْلَاقَهُ عَلَى مَقْدَرِ طَرَفِهِ فُوقَ مَا حَبَّبَ
 وَفِي لَسَانِي مِنَ الْمَدَاحِ مَا حَسُنَ فِي صَدَقَاتِهَا الْكُذِبُ
 نَامَ خَطِيئًا عَالِمًا بِدَةِ وَبَاتَ قَلْبِي بِالْوَحْدِ بِلَهْبِ
 فِي لَيْلِهِ دَرَاهِمًا نَدَامَتُهَا وَالْجُودَ كَانِيًا وَالْإِيحَامَ الْحَبِيبِ
 وَقَدْ سَعَى سَكْرَتُهَا إِلَى شَجَرِ شَوْازِ بِلَوَى عَطْفِ الطَّرِبِ
 وَالْجُودِ عَذْرَاءُ مِنْ حَفَرِ سَفَرِ جِنَانِنَاوِ تَنَفَّتْ
 عِنْدَ فَنِي مَا جُودَ سَوِيَّتُ عَلَى حَسَاءٍ كَانَتْ لَهَا
 فِي عَمْدِ رِيْعٍ كَانَتْ عَمْرَتُهُ يَنْشَامُ مِنْ جُودِهِ وَيَنْشَعُ

فقد نزلنا دوا طارف وكذا العنق نلاد ومنه ملتبس
البح فيه سماحة خلق حيث جبالقه اد
لاش تحايل على سنا فمر بعلم الناج كيف عتصب
كل جواد كانه فمر على جواد كانه قطب
فهم غيوت اذا هم نزلوا وهم ليوت اذا هم ركبوا
وله في غلام النجى

ومن بعد هدي من وفاء عهده وانكرت ودي من غير ودي
وقاليت بالشكوى الذي لم يح بها حسا ما جرى ما الصبي فريده
فلوانكم قابلموه قرايم ضيفه حالي من ضيفه حاده
كان السما وماضفته بالدرما وية كخضب
كان الثريا ينان بها وبالقدف ما وية لعرب

وليل كاني والنجوم بحيه سمير قرا فوم دنا الاجتماع
بساوا ان طال بعينه نسيه فوجوم جردت لا شياعه
اذا الليل اعطاه حيا من الكري الحوا عليه طنه بارخاعه
ومنها في عزير الدين

خيلي من عليا نزار فمد سما وثوبا الي ثوب السرى واد ربح

ومنها

وله

ول

اقباصد ورا العيسر شطرا اراي قنار العيسر شطرا
وعطا على الروزا اسماك حنمها فان الصوى ما بها حنمها
وشوقا الي مصر العراون وسابلي الاكال من مال العزير نصا
ولنا وظل الرقنين مخيم نجوى بعض به احدث وترفع
لهوا قبلها الرقيب عن الصبي خوفا وصبيها المكارن قطع
والدجن في طرفي شفر ربحه كف لها قري واخرى تسرع
والبرق مخترق السحاب كانه واشت الى اسرارنا شطلع
طرق الجنال المنسبين من السرى فوق النار والرجال يودع
ومشيم من النعاس عليهم حلال عرقها الهوى وممرع
رجعت سامحه الزبارة بعد هازع البوارج انها لا ترجع
والليل اولم غراب حاتم احوى واخره منيف ا يقع
ولما كان البدر في حريده عليها قميص اصفر اللور نا فع
وقد نشر الجوالجوم لالي لديها وروض الليل اخضر يا فع
كان الدراري حين سقصر الاقط ساقط من كفيه ما هو جامع
ولما اسررت بالوداع وقد دنا الى سود معي في تزي الارض
هو الدرما او دعته بلطفها المستامع القته لديها المدامع
خيلي صبغ الليل السرى ولما للجوم الطالع اقول

وله

وله

وا

نع

خيلي فديت قلبي لذيك لقلبي الي قلب الصبح رسول
 لعل به مثل الذي في من الهوى مخفيه عني قد و خول
 ولما القينا بين ليلنا فالفنا وقد عز صبرنا اميم جميل
 ولا حنت افاضات الوداع ونينا احاديث الاسفي بهر غليل
 بكت الي ان حزن نضوي صبا به وروق وحيف للكا وديل
 وقال الهوى للبين فيه نقيه وقلن الغواني انه لفتيل
 وان شبا بالهواني مسالما الي البسر حير من مشيت مضاع
 لفرقت الاف والحت واحد كما الاذن اذن وهي شتي السامع
 خذ من شبا باك نور تستضي به فالشيب اصباحه في الليل امنا
 للعر عينا ان عير منه مبصرة مع الشباد وعبير الشيب عسا
 ورب ليل مريض كنت صعبته عز او اسبه او عزته ادوا
 وفي سبر قيه في قلبي اذى وصنا كائني رجب هو الصبح استرا
 والشيب تغر دافاق الظلام قم والهدف لقط وصور المديحنا
 والصبح صاع من عار به خسيه ستر اخوند هناك وافينا
 حتام عينك ما تنفك حار بهما ومقلها بالبرق فمزنا
 تضرم البرق فيها وهي باليه كما تها قيس من جوله مسا
 شتاق ان عصففت بالرب عاصف قد طفاها لاجال
 وطفا

وله
 وله

الى الموع باعلي كل طبعه داتها من تلويح
 تحسر الليل عنها مثل ما حشرت عن فريدها منها
 مالي وللدهر لوتني اسانه كما يلز الى الحربا حشر با
 يدتوني حربه عرك لاديم كما يدور في فلكي الحوج حرا
 استاود من مساويه تنافسني ان فنت سضا فاهتد
 والحظير قعني طورا وكفطني كائني من قواف وهو اقوا
 مدرع بوقط الاحساب لامته كانه من ليا الى الشهد رعا
 ما ان نقر نصال منه ناصله كانه لدم الاعد اقرا
 نعم الفتى شمت نفس العدو به كانه من سقا وهي نعم
 محب في اعاديه لانهم من الخاسد في العضا اعدا
 وله في حمار الوحش

كانه نعد تلويح الهير له مسافر وروحه في الشان فلو
 عدل على ديل النهار به كانه محدد بالشر مضروب
 شدي اعاليه من وقع الرذاذ به كانه قضر بالقاع مضوب
 لفحص وجه الشري اظلا فده عشا كما لفحص بالاجار ملذوب

كيم عوض صبري بالعقب وكم لوي وبري قوي جلدي لوي بريند
 قمر مقلته استغاث الي الذي فاجابه او باسوا اذا قروند

وله

يا شبا
 يا شبا

حد الظلام على ما أوردت به وجرى الصباح على سيرة جيدة
الكرت تتلوه القليل في قلبه وعزفتها في قلبه
وعزمت عن نظري جبا يلاحظه سقام قلبي في الهوى وابينه
وقلت بما من دحي هجرانه وسنت من جوالته وجبينه
برضى ونغضب طرفه من عزه وبلاه من سوراته وهدونه
فالسلم من قواده وحجابه بين جفونه وشو ونه
وإذا أناك السلم غيب نزاله فاحفظ فوادك من غبار كمينه
بأدهر سألني فارجأرتني لم يخل من هو الحصام وهونه
أن الوزير ابجني من رأيه فاحترت ظل عموضه وكونه
رأي ليست دلاصه فشيدي عن سر دأود وبسجيتيه
أنا كالصير وجلت غايه قلبه حتى وجلت السر من ملكونه
ومزرت فنتت محاسن وجهه أذلا في لوز علوز العدم
ما زال أحمد في هلال حناشني متعدي حتى سربل من دمي
عابته يوم الغراف فقال لي أنا الأرمي رعي الزمام سلم
أحاط السيف الصقل مجردا في جفنه للعشوق والي جفنه
الله في كلف الفواد كيبه النار بين ضلوعه من جدرته
وتجته في ناطريك تعد المنيه وجبانه في سجن

ومها

وله

وله

أبو المعالي الشاعري المقتدر
وورده غصه القطاف لها والليل باد الظلام أنوار
كاتها أديت تغار لتي وحجيب عليه دينار
بكا على ما كان من صوته بكاد أود على زلتة
من يك العزلة في استنه فذله بالشعر في لجته
البدية الموصلي لذي الوزير في شجاع وقد استور بعد الحجب
ما استبدل بن جبهتي في ديو أنهم بالي شجاع لرفعك وطلال
لكن راوه أشخا فلز طانم فاستور روه لحفظ بيت المال
الاديب أبو بكر محمد بن الحسن الفصاح البغدادي
ومشتر الأديان في مروه مستوجا تاجا من العتيان
بالجاشريه ظل كفت سحرة ويصيح من طرد الندبان
هبوا إلى شرب الصبوح فأنني لصبحي للصلاه إذا نبي
يا طيب لذه هذه دنياكم لو أنها قيت على الاستان
طلعت كورس الراج في أيدهم مثل الفوم وغبن في الإبدان
أبو الحسن علي بن طاهر الحزاز الكرخي
نظرت في ديوانه واحترت منه
حد الزمان في خيال قد أوتعاني في ألف دردور

صاحبت شرب في بيته نصح في التي كل معروور
هذا وما عاقني الشباب والاكسرت في الهوى فواريري
وشجرت من لاذ بها كاني من نيات مستحور
والليل في غمة منك بلوح منها صيفنا نسور
عند رجا القصر حيث عطرنا الشيم من شره يكا فور
شرب صفراءات محقه بيا كالانجوان في اخيري
من كفت ساجي الجفون لحظ عن مقله صباح بطرق محوور
كنز رقط الزبون وبل من كثر عشاقه المدايسر
ناعي الدجى فجوه وفاجاني سكرى من جوسن الساسيري
هذا الذي طير الدفق من الارذان والنار من تانيري
وبدا الفايق السمد كشكار قليل العيار مذكور
وصورت اللقير اصلح ان عدد اهل الهوى والعيور
انظر الى اليوم تنظر العجا واشرب ولا تحفلن من عتيا
وبادر العيش واستهز فوض الايام واشعر فوادك الطربا
اما نري لا فوق كيف قد ضرب الغيم عليه من مزند قينا
وحاجب الشمس من رجا ايتها بطوم فيها بؤر لسبا
فاشرب وخذ نصيحتي يا كالك الحن وخمار وانك لا

وله

خمر هي في الاسر كشكاه ومضبح
فاشني يا حلي من مزاج الراج بالراج
فرعا بالطول قد خصت دوايبها حنسا كما خطوها قد خصت
اذا امتت لنقضي حاجه عرضت نحو الدوايب ما في الارض من
الرئيس انوا الحسن علي بن اهاب الراذاني

وله من
مصد

استدني لفسده الحظيره
وظالم بعد زفطله وعاذل لجا الي العذل
قد كتب الحسن على خده سطرين من منع ومنزل
عاشقه شني كجبراته وغيره نعم بالوضل
هذا قيل لشهام الهوى وذال مما جاز في حل
وله لغز في الهرو وشجر الرقاد
اقم بناق ومالهما رجم مامستهما من ولاها شام
از فارقت ولدها اطلهم الموت واحفي عليهم العدم
كانهم في صفارفتها ماويه صناز وجوهها الادم
تراب وجه الذي تقابلها وجه كبريم ما خطه قلم
ووالد الجني به تمسك شاحسي وحترم
فالهمه بالغيه لقطعتا ساهما اللقمة القدم

في فعلها خير من عجب اكل ايها وما بها قزم
 تجلوا وما ذيق طعمها فم الى وحلي ما وقت الظلم
 انزع الاله من النور انت مما شرجته حكم
قوله الادب ابو الحسن بن بغدادى
 اسندنى لنفسه

لو تاملتني لشبهتني الشفاؤ انك تشوق بالمشكار
 جانيا داهبا على رد فخي خوست عند فطنه الافكار
 واه من قصيدة اولها

الروض بين صنوج ومطلر والمابين فكهرو مصندر
 فانظر الى الوسمي كيف كسى التوي ثوبا بطونه معين
 تلحظ الى الدنيا بلا شك ويزنوا نزهة الملتامل
 فلان عيذان النقيع عاشق بالصد والهجر المبرح قد بلى
 وكان زهرته بعبه عضه في ظريم ذي الالحل
 والنرجس الغض الجنى كانه جدوا ابتابت بالاصالة على
 مالى وللارام فمج حسنها حالى وغالت بالتحسلى
 وتركنى عرض الرماه مقنما بين الوشاه وبين عذ العذار
 اغتدل الناس في النذالة والجهل وضافت فساك السالك

المرحوم

وله

فان وجب الجياد اذا اعدى بها قطع ايها
 الهامين من الاموال طعموا والعامرين من الامال فاحسوا
 تجري فحتر عنه العيز ناظره كما استطار وميض البق والنباح
 يعطى من اجاه من الصهيل كالهجر جاشق الادي فاصطحا
 ولد من القصيدة السابعة

خذ امر صبا بخدا ما قاله قلبه فقد كاد رباها يطير بلبه
 واياك اذ الالسيم فاته اذا هب كان الوجد ليسر خطبه
 ظلي الواحينا او علمنا بان الهوى من مغرم القلب ضربه
 تذكر والذكرى شوق وذو الهوى شوق ومن العلم الحب
 غرام على ياس الهوى وزجابه وشوق على بعد المزار وقربه
 وفي الركب مطوى الضلوع على لبي متى يدعه داعي الغرام يلبه
 اذا اخطرت من جانب الرطل فخذ ضمن منها داه دور صحمه
 ومحضت بين الاسنة مفرض وفي القلب ضراع ارضه مثل حمده
 اغار اذا انت في الحى انه جذارا وحوفا ان تلون لحبه
 ويوم الرضا والحب يحل تحظه ثقلت ضعيف عن بكاء عينه
 جلا الى تراف الشبا شقيقها وجلي عن نار الورد عذبه
 كان في قصيدته البياض ابراج جوليدى بين الهاد وحسبه

المرحوم

ولا اذقت عذابي من حرا رجوله ولا اذعت حرقا من جمده
 فبالسقاء من قهوي فخبب كما عاد لا اذ رجحه لمحت
 ومن ساعده للبين غير حميد سمحت بطل الدمع فيها بسكه
 الا ليني لم يحل بين حار ويني ذري اعلام وضوى وقصبة
 وليت الريح الراكات خوالص الى واولا قين قلبي بكسره
 اهيم الى مائي بترقه عاقل فميت على طول الورد لشربه
 واشتاف حذر الرط شوقا الى اللوى واودعني السهم لار كيه
 ولست على وجددي باول عاشر اصاب سهام الحسبه قلبه
 ذخرت لك المذبح الشريد وانما على قدر فضل الزيد قلبه
 فخره صوز عن سواك وجنبه من الصور ان يغني الساج
الشيخ ابو علي محمد بن الحسين بن النضر البغدادي
 نصحت بوانه واخترت منه اباك ومعانيه
 قالت لو انك في المحبه صادقا لالحال خاتمك السقام وغترا
 فاجبتا فصي كلوني انما اعطته وجنتك الشعاع الاحمر
 وله وقد كسر قراح الحمر وهم يشربون
 لطفك عن مزاجها الراجحي جليت من شعاعها في مزاج
 وطربا فعداها طرب السكر فعطت عن قبح الراجح

ومنها

وتكع يتعني خوي بكاسر عشار خمره فميت
 كفي شرها اليك في الديق من جهاضت عينا فموت
 فجات كود صرح الخط خذها فاحقت حيا وجهها بخمار
 وناولتها والجم في الدجى كلبها في رياض نهـ
 كل الثريا والهلل يصفا من الدرك سورت سوا ر
 يا شاه السقف من الحاظ مقلته بكفك اسئل من اعطاك الهف
 ما بال تعرك فيه النور مخظفا وورد خذها بالابصار سقطف
 هلا وقد حل في قلبي نهبه اطفائه برضاب منك برشف
 فقال خمره زيني كيف ابد لها واشتفي الحمر بالجرم تعرف
 فقلت اعظم هم من محرمها ما كنت من قلبي بالعد تعرف
 كان اصداغه من قوف غار صه نونان سطر على اليماب سقطف
 كما ما سلتته كفك كانه فاستبهم الخط الام ولا الف
 وله في قرا المبح الرجل

جرم

وليل حال الصبح في حياته سنا باد وفي جحمر تغيبا
 لعانه كوازي هوام وسطه على الحقد في صدرها وقربا
 غريبان عافا الطعن في دار غربه وبارت يأس صعبه ادغرا
 وله اجمال الضيم من دنيا واحبها واقبل العذر من دهرى غريبي

والجارية زينة الجدي بينهما وشرب الاسد فضلات الخنازير
اما ترى الا فوق قد شئت مذهبه مرخي الذوايب في عرض طول
كانه من ملوك الزنج ذو شرف قد كللوه بانواع الاكاليل
كان طرة غيم في ذوايبه حافي الخطوط سطور في اناجيل
كان ترجس شرب في كوابله والبدر اترجه بين التماثيل
والمشترى زاهب من حول هيكله بين الصايح في زرق الغلايل
ومن حرايد الجوز اقد خلعت عنها العقود لقم او لقم بيل
كان صدول في موضع في مجرته او ما احضر في خدين مصقو
وله من ايات

والا ترى في اوجه الندامى نقتزع عن غير فيق
كان مهاجم در على سماء من العقيق
فلا تنكر صدي من الناس اما فيهم الاسير الكف من الم القدر
عسى هبة الله ترضى صروفه فيعد من فرط الوعد الى الوعد
فان لا من طول العتاب فرما تغفل لطف المافي الحجر الصلاد
وترجس قبال في مجلس ورد اعلا في نعته الناعث
فخذ الحجل من لحظ او طرف في امن خذ اياه
وله في الرياض

اما ترى النجى ابدت غلايل الارض خضرا قد خضرت الله فيها زهر الكواكب
مثل النواقيت راقية زرقا وحمرا وحمرا او كالحرايد ابدت فرعا وندا
وله من ايات

زبايرها على الامواج تحكي عقارب فوق حيات تطير
يلوح كقطع ليل في صباح كالا حث على الطير السطور
بيضا مشربها الحيا اذا ارقنت فيها العيوز حله حمرا
لولا اصفرار البتس ساعه سبك فضلك عليه القصة البيا
يقولون اهل المر في اللحم ظفرو وصعت عليه قطع طفر من اللحم
فقلت سباني ما شفا الجلد حكة واقصى تقص منه ما حكة يدعي
الطف حكمة فالبيد يطفه مستلاره امفي الجديد ارقه والمانيق في الحارة
والهوليت منه لا يطف طوبى للرج ناره حتى الكثر من الحلاوة في الليل المرارة
لوان قلبك مثل قلب رقة لم يرهق العشا ومنه صدود
لكن حبك زاد قلبك قسوة والمافيه صلب الجلود
وله اغز في الليل والنهار

ما اسود في حضنه ابيض وايفر في حضنه اسود
ما افر قاطب ولا استجمعا الا هما من ضده يؤلد
عمهما بالعدا من رانه رجحان من نقصا يؤمد

ارضعت من لبنها حتى وضعت خلف الغم من دهرى
وقريت اضياق التوايب اذ تزلت على نقيه الصبر
والحظب تولع جوادته ولع العشار بموضع العقر
فلا تامن العدو والصغير وخف ان تكون له غايه
فقد يحقر العقر المزدراه ومن خلفها حمة شايه
قالوا المشيب قلت بل صبح تنفس في غيا هب
ان كان كقور النجا رب ذر في مسك الذوايب
فالتيل احسن ما يكون اذ انشرف بالكوأ كب
بنفس صفت في ورد فقد حكيلا م صرح من اوداج محقق
مثل البدور بدور الروم زيبها مع اجزا اخلود زرقة الحدق
بفني النجل جمع المال مدته والحوادث والوراث ما يدع
كدوره القربان به هلكها وعثرها بالبحر تبييه يقف
وليل مطال هي من تطاولها قضيتها كفوز ليس تطوق
فيها النجوم عناقيد معلقه وخضره الجوفها بينها ورق
مثلت جسمها العيون فالعنه شعاعا مجتمعا في هواء
او كما مروج في نسيم لونه في الحفاد لوز الانساء
وليل سرته والره جري كما يجري على اليم السفين

وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله

ان كان نصرتا الواضع مجده فاقبل تحت شعاف ارجائها
والنصر ليس بين حبيبانه الا اذا انتشر احميس السطيل
ما واحد هو في المكارم امه وحوده حديد الاحير الاول
لساطنتك من المعالي لقطها ولك المعاني والمعاني افضل
فاسلم لهذا الملك فهو مناره جد والصادق فيها منهل
يا من ذنوبي عنده الفضل الذي لولا مزينه لكان نصرا لي
سقى القضيبي اذا ذوى اما اذا بدى الثارق لم من راحم
حضر المناقش في انتصابك للندى فارفع دعائه بامر حازم
ما في كرم الملك دام جماله عيب تنوي كرم الطباع الدائم
شيم كروضاات الرنى ارجا اذا اطم السليم وحوها بلطابم
وشمايل الرطقني من بعد ما كان السكوت على ضربه لازم
ومنى اشملت على العلوم واهلها ابدت خافيه العلى بقوادم
ما الملك الا صارم كحجي به الدنيا وانت قوند ذاك الصام
حديث فصيح من قوم مخزوم في جراديا ولوث عمائم
لم جعلوا والام بلقي وشبهه تواما ولا وضعوا ايدا في عالم
قد عدوك بين سري مخافه من عزك الماضى وازى مكارم
كل القناح حسن ولا سيما اذا اطلبت اطراف القناح لهادم

وله واقى
ومنا
ومنا
ومنا

وله من امره واذا زلتك اجزاء بقدت بك حمة في كفا قصب الملك
 فقد فزت كالغواص تكتب اجزاء في حمار القزاة بتدي
 لا افضيك مما ساجك فوقه فاكوز كالراجي من البحر التدي
 السيف لولا ان تحرده يداكل القرباب تحده فحردا
 وما الفضل الامنة انت ما وهما وان كان فيها القبح وعود
 وليس يفح الحذر ازوان علا بصرو صره الباني عداه بصيد
 ولم قابل الزمت نفسك مكرها يشق ويقل الفاديات تود
 اذا كنت صبا لم تصف بذكر ليلة ولم يكثر بالخط حين عتد
 فقلت له ذرني افضل كاملا اذا لم يكن فوق الكمال مرند
 فالغصون المستقيما اوقه واللبدور المشتقات رعود
 فني خطه في باطن الملك اشد ويستعاه في حيد الرماح عتود
 معانيك ازواج خبيرت منطقي حنوما لها نظم الجروف يود
 تجاوزت حد المجد لا عدت بالكلية ولا تغايات الكمال مرند
 بقيت بعيد الجدا جز عيبت واشرق من سراج واورع
 انما كانت الحياة حياه في لهاي وصل الجنان احسان
 وعزا لعلم الناي من عبيد حفظ الصواب بالاحسان
 كبدى منه خلها في مخالب عقاب العقاب بالهجران

منها

وله

وصفا

بحكي نهود الغايات وحتها سر من حشيش منقدا اذ فزا
 مرفي على شدة وطيب مذاقه ومثمه وبروق عينك منظرنا
 وله والعروان اهديت في فيض بره الله قليلا ليس عتده نورا
 فاني رايت الغيم يحملها من البحر غمرا ثم يهدي له قسرا
 فاني رايت الغيم الذي مدته ازجابه الغيم سناط الرهبر
 لو ادب الريح سموها به لا فلبت وهي تسم السحر
 حطباوه درود ضراضه سجاله العتود حول الدار
 وقد كسنته الريح من سحرها رعا به يلقى نبال المطر
 والسننه الثمر من ضوءها نور ابه مخطف نور البصر
 كاتها المرأة محلو على سناط اخضر قد نشر
 وقد كنت ما هول الجواج بالاسي فعدت ولي صدر من الصبر بلع
 وللوجه في الكاف صبري مريع وللصبر في الكاف وجهي مضرع
 هو مثل زند السرا فشا فداه وما كان لو اقدحه الزند بلع
 وله نصف السبر والركب
 حنايا اذا قرطس اعراض ممة مرقن به من حله السبر انما
 كالسبر قطع للسبر حتى كما ناض من من اليد ظنا مرجما
 ترى كل موا الزمان كاتما بطاوا عتدا ويطارا اذ قسما

فاني رايت

وله قطع

من القوم جزا الملك من عند ادم اليهم فوافاهم مقيما محتما
 ووافاهم في اول الدهر عن قلى ولكن راي الامر المتبادر وما
 ويا جبرتي بالجزع حسبي بعدكم حبل وطرفي بالسهاد حبل
 عهدت لكم عصرا الشبيه غصنه فحاز وختم والوفا قتل
 واودعتم قلى فلما طلبته مطلمة وشتر الغارمين مطول
 فان عدتم يوما تزدون مجني منعت الا ان نقام كليل
 باقاسي القلب لم يتزل صنعك من قلى وعني العنا والثر
 شط المراز فلا كتب واخبر طاهر لو كنت تحدي الدت والخر
 تلاعب الدهر في من بعد فرقكم ودقت من حالته الصعود
 بقيت بعدك لا تسمع ولا تصرو وفي بقيت التمع والصور
 لا تسر عهدى وان طال الزمان فشر من صحت الاستار من غدا
 واستودع القلب ذكرى انه حجر والنفس تبقى اذا استودع الحجر
 ان النفس فضل الغنى انه متلفه تشفى بها الحس
 اما ترى المركة عبثه في صدق هلكه الدر
 عجب لقوم حسدوا فضالى ما بين عيان الى عذال
 عسوا على فضلى وكموا طيبي واستوحشوا من همهم قدامى
 انى وكبد هم وما هو ابد كا اطور كحمر كجته اليرغال

له وقته

وله

وله

وله

ولقى الى الطير العكوف مطايعها وليفس من ما الرقاب شراب
 فترا خط المرفقات على الطلى نواظر شفتها فتا وخراب
 جرت كازمهم فيهم وفضلهم والفخر والمجد محرى الما فى العود
 من كل ايض وضاح الجبين بيني نشوار من خيلا المجد والجود
 فانهم هميد الدولة الفخر واذا البسر في الحمر فضل للعنا قد
 وقد خلتم عونا الكا مصيبه فكنتم مع الايام عوز النوايب
 فاستيموني ظلم دهرى ومن يطايبوب الا فاعى ينس طلم الغارب
 امام الجيش لخطته ورا اورا التمع غرته الحجام
 فني بالشر بظلم الاعلادى ولولا الما ما قطع الحجام
 ياوم على لوز كسانيه حبه وقد شركتنى في اصفرانى خلاظه
 وينكر سقمى في هواه نذلا او من سقم رقت عليه غلا يله
 اذ لا امثلى من سقام العلى حله كل كرم هجان
 فلز عناق الجبل من سقامها نالى على التذليل الا الحان
 جعلتك في صدر القضاة سنانها ولم يالك افاكداى مستدا
 فليت مع لااعدافى تلم جانبى وشرا لادى ميل الصديق مع العدا
 فلا تحف حقد بالتودد انه اذا حبيب الله العدو تودد
 فاز لحيب النابحوا اذا بدت ويرد ادى ستر الرماذى وقد

منها

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

له
 الحسن الحاج الذي مفارقتهم وفي حياه المذاكي حسن الغزو
 يدعوك يا شرف الدنيا وشاكنها والدين والاهل ملك خانه
 هجرته بدين المالكين به وهفوه الفرح ما هو د بها الشر
 قلل خوف كثير الامر بعينه بضمه الحسم يوما شرب الصبر
 ما شرد الليث الا انه بطل ما جرد السيف الا انه ذكر
 نظمو الملاك على اقدارهم مثلا ينظم في السلك اللائي
 واستردوا ما اعازوا وعبرهم كارتجاع الشمس انوار الهلال
 بكال الملك اثر عرها هل يعز الشئ الا بالكمال
 صدع الظلمه عن ناظرها صدع انوار الضحى الليالي
 واستقامت دوله بتتها هل ساء الاضلال بالجب
 ابدافهما الخطوب كورها وعود في عين الفهم
 لغى منامنا العظام كائنا في الظل يوم وعطه من علم
 وطمأنيف الايام حين سطورها من الاخبار وندرج المقدم
 وشروق الايام في الدجى اشراق للناسطه بالمعاني
 وصدع بالفكر خافي الامور صدع الشرايه حجب الخان
 نام سمار الدجى عن ساهر حداثهم بكميرا والبكاء
 استعدته ادمع نفقته واذا اما حين الدمع لسا

وله في ورور
 وفي بعد غله

وله منها

وله

وله

وله

له
 تشرف من وجهه كتابه والدم فوق الدرع لطلوع
 والضرب جيب على النور له غني قطعه الكماه ازرار
 ايت والدم من نوالك ان اطلب زفدا من كفى خيل
 اتزل البدر اذا اناز على حصى وانبع الشعاع من رحيل
 طائر ان فضلا به استملوا وشايع الفخرين العجم والعرب
 فاز فضلهم من بعد ما فضلك اناك الما في الهندية القصب
 بقدي كل قليل في تكبره فكما زاد كبر ازاده صفرا
 ينال بالدم الابالمدح نأيله كالزبد يعطى اذا استكرهه التورا
 يا الهى افرقت مثل بالفضل وفضل مع عرض الخطوب
 كيف اثناني وانت حكيم مستقيما في عالم مقلوب
 ملك يعين الما حين صفاته فيصيب قايدهم بغار نقول
 والسيف لا جوف في حده لم يتدفقه فضيله للصيفل
 قد كنت امل رد الدهر رجعتها لو كان عرض شباب الزجج
 ان شيتي من الدنيا وقاعها فالنور بعد خان النار يرفع
 واياهم منفضه ضحاها مع الاضال مذهب العنتي
 كالحق السور ورجعتيها فخالقه اللواز للروى
 اقول وما شئت دوم اذا اجد في شفتك بعد شفتك

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

فَقَالَتْ جَلَّتْ رَأْسُهَا وَقَدْ أَجَلَّ الصِّيدُ نَذِيرَهُ الْمَذْحِجِي
 مَدَامَهَا الْعَصْرُ مِنْ خَدَّهَا وَحُطَّهَا بِسُكْرِ قَبْلِ الْمُدَامِ
 كَانَ لَدَا اسْتَرْتَ كَفَّهَا فَاعْطَتْ الشَّارِبَ مِنْهُ لَشَامِ
 صَفَفْنَا عَلَى السِّمِّطِ الرُّجَّتْ أَفْعَزَ لَعْنُهَا نَهَضْنَا قَدْ حَجَبَ
 كَحْطَ الْفَوَارِشِ فَوْقَ السَّرُوجِ عَنْهَا مَا خُوذَ مِنْ دَهَبِ
 وَطَبَّشَ بِالْجَانِزَةِ مَعْتَرِضُوعِي كَوْسِ الرَّاحِ وَالرَّحَاكِ
 قَتَلَ الْعَبُوقُ نَفْسَهُمْ فَأَعَادَهَا ذِكْرَ الصُّبُوحِ تَدَبُّعَ الْأَبْدَانِ
 وَكَأَنَّمَا رَحَى غَلَايِلَ سُنْدُسٍ أَوْ جَبَّ أَدْيَا لَعْلَى الْعَقِيَانِ
 مَقْلَدٌ مَعْتَمِدٌ مَوْجٍ بِالْأَدْرِيسِ مَقْبَرُ الْأَذَى
 صَفُوفُ الْخَنَاجِ عَلَى الْخَنَاجِ مَعْرَدٌ أَقْبَلَ الْأَذَى مَدَا بَادَانِ
 وَجَدَى الظَّلَامَ مَعَ الْكَوَاكِبِ سَحْوَةً عَمَلَتْ مِنْ صَوْتِهِ مِثْلَانِي
 يَا عَافِيْنَ دَنَا الصُّبُوحُ فَبَادَرُوا اللَّذَاتِ قَبْلَ عَوَانِ الْأَرْغَانِ
 نَدَنُوا السَّقَاةَ إِلَى السَّهَاءِ كَأَنَّمَا مَشْتَوِي حَيْثُ مَقَابِلُ النَّيْرَانِ
 الْأَمِيرُ عَاصِمُ بْنُ الْحَجْمِ زَوْرَامُ الْكَرْدِيُّ الْحَاوَانِي
 خَلِيلِي قَدْ عَلِقْتُ نَسَابَةَ الْعَرَبِ تَجَادَلْنِي فِي النُّجُومِ وَالشُّعُورِ الْأَدَبِ
 نَقُولُ وَأَبْرَى مُسَبِّطُ رُجُلَيْهَا عَلَى كَفِّ هَذَا هُوَ الْعَجَبُ الْعَجَبُ
 لَمْ أَرْتَفَعْتُ رَجُلًا يَ وَالْفِعْلُ وَاقِعٌ عَلَيْهَا وَهَذَا أَفْعَلُ لَمْ يَدْرِ الْقَبْ

وله

وله

له

قُلْتُ لَهَا كَيْ جَعَلْتُ لَكَ الْقَدَّ الْمَعْلَمُ أَنْ لَوْ لَمْ يَدْرِ الْقَبْ
 قَرْنِي النَّبِيلُ قَدْ أَضْحَى سَيَاكِلَ أُمُورِهَا وَنَفِي يَدْرَأُ مِنْهَا إِلَى حَلَبِ
 الْأَسَدُ أَبُو طَالٍ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ نَعْمَرٍ لَهُ
 شَيْبَى خُومٌ يَلِي فِي لَيْلِ الشَّبَابِ يَدْتُ فَبَصُرْتُ عَيْنِي قَلْبِي مِنْهُجِ الدِّينِ
 فَصَدَّرَ رَأْيَهُ شَيْطَانُ مَعْصِيَتِي أَنْ الْخُومُ رَجُومٌ لِلشَّيَاطِينِ
 أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ أَبِي الطَّيِّبِ الْبَاخِرَزِيِّ
 وَدَى رَحْلُ وَالِي سَهَامِ رَهَامَهُ وَوَلَّى قَالَتِي قَوْسَهُ فِي الْهَزَامَةِ
 أَلَمْ تَرَ خَدَّ الْوَرْدِ مَدَى لَوْ قَعَهَا وَأَصْلَهَا مَحْضُوبُهُ فِي كَسَامَةِ
 وَمُطَوَّرُ صَوْتِهِ وَفُوهٌ قَدْ جَمَعَ الطَّيِّبَاتِ طَرَا
 لَوْ لَمْ يَكُنْ صَوْتُهُ يَدْعُو عَامَا مَلَأَ اللَّهُ فَاهُ دُرَّ أَرَا
 يَا مَلِكُ قَالَ حُلَاكُمُ لِمَا طَغَى الْمَاعِلَى الْحَبَّارِيهِ
 عَبْدُكَ هَذَا قَدْ طَغَى مَا وَهَ فِي الصُّلْبِ فَاجْلِسْ عَلَى حَارِيهِ
 لَنَا جَرَبٌ بَيْنَ الْبَنَارِ نَحْلُهُ رَضِيئَابُهُ وَالْكَاشِحُورُ غَضَابُ
 وَكَأَنَّكَ مِثْلَ الْخَمْرِ وَالْمَاءِ فَتَجِبُهُ عَلَانَا طُولُ الْأَمْتَرِاجِ حِيَابُ
 وَلَدُهُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ الْبَاخِرَزِيِّ
 رَشَائِيسُ الدُّوْعِ كَأَنَّكَ لَمْ تَدْعُ غِيَةً مِنْ نَوَاحِي الْخَدْرِ
 فَكَانَ لَلَالَةِ الْوَلَفِ فِيهِ وَهُوَ أَهْلُ كُلِّ شَكْرٍ وَجَمْعُ

شَيْبَى

له

وله

وله

وله

وانا لله الحمد ان اعلمنا غداً مقدراً في السرد
 وله
 واولا الصالحين الخلد في القواني لما سهل الخلاص من السبب
 وله
 ومن ينشئ الى بيت هكتور لواجظه عن الرشا الربيب
 عمل الله بر السبعلا وحلاه الشفاء عصا صقيلا
 لا يرو عنه الذبول فقد اقد حردا من الفناء الذبول
 ونسيم الرياح لا تكسني الصلحة الابانجب عليلا
 وله
 جل الامام الجبر عن علمه في ضرسه لم يك معتاده
 لسانه اوجع اسنانه والسيف قد اكل اغماره
 وله
 وخريده تكسني الجمال يا ساقا بيني القوادح بها ما قاسا
 حيث خلاها بنغمه ساقها وبذاك تسمى حرسها وشواسا
 وله
 وجهه جلي الوصل طيبا زانه صدغ كانه الهجر فوق الوصل علقه
 وقد رايت اعاجيب الزمان وما رايت وصلا يكون الهجر زونقه
 وله
 لا تنكرى يا عزازل الفنى دوا الاصل واستغنى خيلس المجند
 ان البزاة زرو وشهن عواطل والناج معقود براس الهداه
 وله
 عزاني زكام فابتلا في مكرها هجر يدعي في ملاحيته فرد
 زكمت لشمي ورد خدي لا ثما وقد بعثت في الزكام من الورد
 وله
 لاهلوق بالقتل ارض شعرك عنود كما شاه ان لفتي الحرد والاسم

عربيه او ايلت بدعيه او معنى لطيف او تشبيه مصيب
 ومن حكم الانصاف ان يجد المحسن حقه ولا يحسن الفاضل
 حظه وكم من راو شعرا عجا الغفل لا يعرف ومنشد
 ابيانا طريفة الاول لا يدكر وهذا كما بنا غريب في الجملة
 شوق النفوس الى مطالعته وتوق الى نظمه وقرانه اذ
 كان اكثر ما نغمته غير موجود الا فيه ولا مستفاد الا منه
 وما تعرفه الناظر فيه من اشعار من جوى ذكره فيها لم يكن
 عروقه من سواه ويعلم من غرابيه ما لم يكن علمه من غيره وانا
 اسأل الله تعالى التجاوز واطلب منه الاقاله والفضل ان الله
 الجواد المنان وفرغ من نسخ العبد الفقير الراجي
 رحمه ربه المحسن ناله محمد القيلوي حامدا لله ومصليا
 على سيدنا محمد النبي واله الطاهرين
 كتنية وحجرة عيشية الاليتين اويل
 رجب في محروسه الموصل سنة اسي وسفر وخاميه



الحمد لله

ملا العبد العجز إلى السعال للحاج عمر القصي بدار السعد
الرفاعي عسا الله به لا طول له ولم يضر فيه ولم يردعها
له بالنعنة وجمع المسلم بدار العالمين وملت على سلك

أقطع نهالكم محاسنكم